

الْعِبَادَاتُ وَالنِّقَالِيدُ
الْعَهْدُ وَالْإِقْطَاعُ

عَلَى الزَّيْنِ

الْعَادَاتُ وَالنَّقَالِيدُ
فِي
الْعُهُودِ الْأَقْطَابِ الْعِثَّةِ

وَأَرْوَاهُ الْفِكَرَ وَالْحَدِيثَ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

٢٠٠٧

دار الفكر الحديث
بيروت - لبنان

تقديم واعتذار

كنت جمعت ما انطوى عليه هذا الكتاب من نصوص وملاحظات وصور
لأتبسط في شرحها وتمحيصها وامعن في تنسيقها فصولاً وصوراً وافكاراً ،
أملاً بتحقيق ما يصبو اليه القراء المترفون من دقة علمية وطرافة أدبية
ودرس مفيد .

أجل ولكن ما توالى على مسمعي وبصري وقواي الجسدية من طوارئ
صحية وحوادث مزعجة انهكت قواي واضعفت نظري واقعدتني عن بلوغ
الأمل المنشود ، فاضطرت - بمأمل القنوط واليأس من المساعدة على
القراءة والكتابة - الى الاكتفاء بما تيسر لي في هذه الأوراق المشوشة ،
ثم الى تقديمها على علائها صوراً معبرة عن عاداتنا وتقاليدنا او مجسدة لجانب
من اوضاع بلادنا وانظمة حكامنا في العهود الاقطاعية والعصور المظلمة راجياً
ان يتاح لها من يتم فصولها ونواقصها ويضفي عليها بردة قشبية من البيان
المذنب والملاحظات الطريفة والمنطق السديد .

المؤلف علي الزين

في ٢١/١٠/١٩٧٦

العادة ؛ والتقليد ؛ والعرف

لا شك أن كل حركة او فعل او قول يبدر من أي شخص ثم يتكرر منه ويماد في كل مناسبة يصبح بالنسبة لهذا الشخص عادة ثم يصبح تقليداً بالنسبة لمن يحاكيه في ذلك وخصوصاً حين يكون المقلد لهذه العادة مقلداً بالوراثة عن سلفه من الارحام والاصدقاء والاجيال المتعاقبة ، ثم حين يجمع على هذه العادة وهذا التقليد الجمهور من ابناء الجيل والقبيلة والاقليم تصبح هذه العادة او يصبح هذا التقليد عرفاً بنظر الجميع .

وعليه فلا فرق بين العادة والتقليد والعرف الا بالاعتبارات والنسب . على ان العرف لا يكون عرفاً الا بالأمور المعقولة والحسنة بينما تتقلد للعادات في الأمور الحسنة والامور السيئة والمعقولة ثم لا شك بأنه عندما تعترف الدولة بهذه العادات والتقاليد والاعراف وتلتزم بها تصبح قوانين محترمة وانظمة مرعية لدى الجميع .

مصادرُ العرفِ القبليِّ وبواعثه

وبما ان كل حاكم من الاقطاعيين كان يتراوح في حكمه بين الاعتماد على العرف القبلي والعادات الاقليمية وبين الاذعان لأوامر الباشوات والولاة وشروطهم المقررة المفروضة ، او الالتجاء الى رجال الدين فيما يخشى مغبة استفحاله من المشاكل او مغبة التحكم بحلته قسراً وتمسكاً ، لهذا وأمثاله كان على الباحث ان يعرف مصادر هذه العادات والتقاليد والاعراف ومستوى بواعثها النفسية والاجتماعية .

الحاجة الى الحكومة

لم يكن في الجاهلية وجود لأي هيئة حاكمة ولا لأي طائفة من الناس تأخذ على عاتقها حماية المظلومين وتأمين الخائف الى غير ذلك من مفاهيم الحكومة عندنا ، وليس يعني هذا ان انعدام اشخاص الحكم يقتضي انعدام المبادئ التي يصورونها والأغراض التي يفترض وجودهم لحمايتها ، فان من طبائع البداوة الأولى الحفاظ على الشرف ، وقرى الضيف ، واكرام الوافد ، والمرودة ، والشجاعة ؛ غير ان هذه الصفات مجتمعة اذا ساعد على شيوعها في البيئة العربية طبع الأعراب انفسهم وجبلتهم النبيلة وحياتهم التي يسودها الكرم والعز ، والاصباح والامساء والغزو والاعتنام ؛ اقول اذا ساعد الطبع العربي

على شيوع هذه الصفات في المجتمع الجاهلي افرادياً - لو صح هذا التعبير - فإنه لم يساعد على الرقي في تطبيق هذه المبادئ وجعلها قوانين لا يمكن النفاذ من طوقها ولا يلبغني تجاوزها في حالتي الحرب والسلام والرفعة والهوان ، والمنعة والضعة .. وبمعنى أصح فإن العرب في جاهليتهم لم تكن لهم قوانين ملزمة وأحكام موضوعة نافذة ؛ فكيف كانت تدار أمورهم ؟ وكيف كانت تسوى خلافاتهم وهي شديدة وكثيرة ؟ وكيف كانت تحقن دماؤهم وما أكثر ما كانوا يهدرونها لأتفه الأسباب وأبسط الدواعي ؟ هذا ما سنلقي عليه النظر فيما يلي :

القبيلة

القبيلة عند العرب مظهر من مظاهر الائتلاف الاجتماعي وهي عبارة عن افراد عدة يجمعهم الانتساب الى جد واحد يتفرع منها عدة فروع ، وقد يحوي كل منها بضعة آلاف وهذه الفروع تسمى :

أ - البطون - ب - الافخاذ - ج - العشائر .

الحاكم

وكان حاكم القبيلة ، أو على الأصح المسؤول الاول فيها والذي يمثل في ذاقه الجهة ذات الصلاحية في سن القوانين وحمايتها وتطبيقها ؛ والذي كان يحمل على عاتقه مسؤوليات جساماً تتعدى سلطته التشريعية إلى السلطات الاخرى كالسلطة التنفيذية والقضائية وغيرها ، هذا الحاكم هو «شيخ القبيلة» وهو في العادة من ذوي اليسار والشجاعة ورفعة المحدث ومنعة الجانب .

صفات الحاكم

وكان « شيخ القبيلة » عندما لا يبدو أن يكون فرداً منهم ليس بينهم وبينه أي فرق في الخلق وإن كان المفروض فيه أن يكون أسمى من الأفراد العاديين صفات وخلقاً . لذلك كانوا يراعون في اختياره ان يكون حائزاً على الصفات الآتية :

١ - السن :

فإنه في نظرهم ذو اثر فعال في تطوير الشخصية والسمو بها ، والسنون وحدها هي التي تعطي الحكمة ، وتكسب الخبرة ؛ وعقل المسن عندما أضبط من عقل الثغر ، وابن الاربعين ، أرجح فكراً وأثقب نظراً وأبعد تقديراً من ابن العشرين .

٢ - الشجاعة :

وهذه الصفة في الواقع مكملّة للصفة الاولى ومتممة لها ؛ إذ إن الرأي على ضرورته لا يجدي فتيلاً إذا فقدت الشجاعة ، وإن الشجاعة وحدها سلاح غير ماضٍ إذا لم يؤازرها الرأي ، ولعل المتنبي في قوله « الرأي قبل شجاعة الشجعان » يؤيدنا في ترتيب صفات شيخ القبيلة وتقدير الام فيها على المهم .

٣ - الجود :

فإن صفة « الرعاية » الملتصقة بشيخ القبيلة تجعله محط انظار المدمين . وما أكثرهم - وتجعل داره محط رحال الاضياف والقادمين ، وما أكثرهم ايضاً في بلاد ينذر فيها طول المكث في مكان واحد ، ويشيع فيها السفر .

والترحال طلباً للرزق وطمعاً في الغنيمة . و « شيخ القبيلة » إذا كان بسنه يمثل عراقته وحكمتها ، وبشجاعته يمثل تفوقها وإقدامها فإنه يجوده يمثل مروءتها وشرفها .

٤ - البلاء في خدمة القبيلة :

وهذه الصفة الأخيرة هي في الحقيقة « المؤهلات » او على الاصح « الكفاءات » الفعلية التي يقدمها المرشح للرئاسة ، ولا يحيد له عن حيازتها حتى يتسنى عرش القبيلة وينتزع رياستها ، ويأخذ بيده مقاليدها .

القانون

أما القانون او اي لفظ آخر يقصد به تحديد العادات والتقاليد وأصول التعامل بين الافراد والجماعات فلم يكن له وجود - كما ألحنا من قبل - حسب مفهومنا الحديث عن القانون المقرر والمكتوب والمتفق عليه والمتعارف على تنفيذه والارتباط بمواده وبنوده .. هذا القانون لم يكن موجوداً البتة ، غير ان الطريقة التي كانت تسن بها العقوبات وتنبع التقاليد كانت « العرف » وهو ما كان يقوم عندهم مقام القانون عندنا . واسنا الآن في مجال التعري عن سيئات هذه الحالة الاجتماعية .

نظام الشورى

ولا بد من الاشارة الى ان « الديكتاتورية » أو الرأي الواحد ، لم تكن النظرية السائدة في عرف القبيلة بالرغم من ان شيخها واحد ، وانه محل ثقته ومحور آمالها وان احكامه لا مجال لاستثنائها او تبديلها ، أجل لم تسيطر فكرة الرأي الفردي على عرف العرب ، بل إن شيخ القبيلة عندهم كان يجمع من حين لآخر رؤساء المشائر وهم الذين كان يتألف منهم شبه

مجلس شيوخ القبيلة ، وكانوا يتدربون على الشؤون الكبرى ويتناقلون فيها الرأي ويتبادلون المشورة ، وكان لهم وحدهم الفصل في الامور المهمة كإعلان الحرب او اقرار السلم ، أو تقرير الشؤون التي تمس نظام القبيلة .

حرية الفرد

« كان العربي حراً حرية تحدها بعض القيود التي لها ارتباط بتقاليد الشرف ، وحفظ الذمار وغيرها .. أما فيما وراء ذلك فلم تكن القبيلة ولا شيخها يتدخلان في حرية الفرد ، اللهم إلا إذا وقع من أحدهم ما يخشى منه على سلامتها فإنها حين ذلك تمنح لنفسها بعض الحقوق الاستثنائية التي تشبه « حالات الطوارئ اليوم ، فتقتل وتصادر وتنفي وتطارد ، لاحظ ص ٦ - ١١ من الاسلام نظام انساني .

القضاء

القضاء في الجاهلية :

« ولم يكن عند العرب في الجاهلية سلطة تشريعية تسن لهم القوانين ، بل سادت عندهم العادات والتقاليد ، وكان شيخ القبيلة يحكم بين افرادها وفق هذه العادات والتقاليد .

● حكم العرافين : وكان احتكام العرب إلى الكهان والعرافين ، والكاهن هو الرجل الذي يمتد الناس ان له تابعاً من الجن يطلعه على كل شيء ؛ والعراف هو الذي يعرف الامور عن طريق الفراسة والقرائن وذلك بملاحظة فبرات صوت الشخص وملاحه وحركاته عند التكلم ، كذلك كانوا يحكمون

بالفرعة التي اقرها الإسلام ، كما كانوا يعتمدون في إثبات الواقعة على
شهادة الشهود .

ثم لاحظ ص ١٤٤ - ١٤٥ من كتاب

الاسلام نظام انساني

للدكتور مصطفى الرافعي

سلطان العادة والعرف في العمود الإقطاعي

.. أجل كان للأعراف القبلية والعادات الاقليمية والتقاليد الاجتماعية شأنها واثرها لدى الحكام الاقطاعيين في العمود المتخلفة كعهد المماليك وعهد العثمانيين وخصوصاً في الأرياف النائية حيث كان الحاكم الإقطاعي يرجع الى هذه الأعراف في العادات والتقاليد كقانون محترم في الكثير من الأمور والمشاكل إلا فيما كان يسيطر الولاة والنواب والسلطين كالتهاون في تسديد أموال الميري والضرائب المفروضة ، او التعدي على موظفي الدولة او التهاون بما يخالف أوامر الولاة ونواهيهم .

ولو ان تلك الاعراف والعادات والتقاليد كانت منسقة ، ومدونة او محددة حسب الظروف والبيئات لكان الأمر على الحكام في فصل المنازعات وتصريف الأحكام على مجراها ومقتضاها بدون تردد او تعسف ؛ ولهان على الناس أن يعرفوا بعض واجباتهم منها وأن يتجنبوا مقبة التحكم الفردي وتناقضاته وغرائبه بيد ان جل هذه العادات والتقاليد والاعراف ظل مهملاً متفاوتاً بتفاوت الأزمنة والامكنة والاعتبارات الا فيما ندر من ذلك كهذه الاصطلاحات والعادات والتقاليد المروية عن عهد المماليك في سورية ومصر .

الاقطاعات وشروطها وتقاليدها في دولة المماليك^٢

كان الاقطاع او الاقطاعية ، عبارة عن أخاذة من الارض تهبها الدولة او السلطان للأمرأه أو الفرسان بموجب مرسوم او قرار او « منشور » فتصبح ملكية خاصة بهم لا وراثية في الأصل يشترط غالباً ان تكون صالحة للزراعة وتساعد الامير او المقدم او الشيخ على ممارسة حياة يومية تتفق مع مركزه الاجتماعي . ومساحة الاقطاعية او الاخاذة تتعلق برتبته الموهوبة إليه سواء كانت عسكرية او تابعة من التعذر السلالي الارستقراطي . وقد تكون في بعض الأحيان مجزأة في عدة مناطق . وعلى المستفيد منها أن يدفع في كل عام ضريبة او رسماً معيناً . أما هدف دولة المماليك في أوائلها من منح هذه الاقطاعات اللاوراثية ، فهو محاربة التأثير الابوي ولا سيما الصليبي الذي كان يعمل الأخاذات الاقطاعية ، وراثية ، ويشترط في الافراد الذين يمنحون الاقطاعات ، أن يكونوا من المقربين للسلطان او لنوابه في « الممالك » او النيابات ، يعني ان يكونوا من الذين يسرون على سياسة السلطان ويدافعون عنه .

الاقطاعية العسكرية في عهد المماليك

تقسم الاقطاعية العسكرية في عهد المماليك إلى عدة أقسام :

اولا : ممالك السلطان : أو « المماليك المكيون » ^(١) ، وهم ملك للسلطان ويشكلون حرسه الخاص الذي تطور إلى جيش يخصه شخصية ويقبض عليه بكلتا يديه ، وإذا ظهر فيه ضباط سمووا بال « خاصكية » (الأمراء الكبار) . وكان يمنح كلا من جنود او فرسان هذا الجيش اقطاعا صغيرة ، ومرتباً شهرياً يسمى « جامكية » ، وموئناً وكسوة لعيالهم وعلفاً لخيولهم ، وتدفع الجامكية من ايراد احدى اقطاعات السلطان الخاصة ، وعندما لا يكفي هذا الإيراد تكمله الضرائب المفروضة على المكلفين واقطاعات الحكام ^(٢) .

ثانياً : جند الحلقة او اجناد الحلقة ، ويشكلون مع تطور هذه المؤسسة على مرور الايام ، النواة الاساسية للجيش و « يأتمرون بإرادة السلطان دون أن يكونوا ملكاً له » ^(٣) . ويتمتع هؤلاء الفرسان أيضاً ، بإقطاعات صغيرة ويقسمون إلى فرق مؤلفة من ألف فارس ، وعلى رأس كل فرقة ، أمير ، وهو لقب عربي انما يحل محل الألقاب التركية العسكرية: بك أو آغا. ويعطى كذلك لقب أمير لمن كان تحت امرته كوكبة اعضاؤها خمسة فرسان وما فوق .. وقائد الألف يهبه السلطان اقطاعا كبيرة .

ثالثاً : ممالك الأمراء وهم ملك للأمراء وحرسهم الخاص ونواة عسكرية

(١) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان صفحة ١٧ تعريب عاطف كرم . منشورات دار المكشوف بيروت ١٩٤٩ .

(٢) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسورية ولبنان صفحة ٢٣ - ٢٤ .

(٣) ا. ن. بولياك - الاقطاعية في مصر وسوريا ولبنان صفحة ١٧ .

يحاول بواسطتها الأمير او الامراء ان يكتلوا حولها قوى تستطيع في ظرفه
مئات حملهم إلى القيادة العليا وحق إلى عرش السلطنة .

ومنذ السلطان الظاهر برقوق (١٣٨٢ - ١٣٩٨) ، وهو اول سلاطين
السلالة الشركسية ، بدأ الامراء والنواب (حكام المالك او النيابات)
يحتالون ويخادعون ويشترون هبات (إقطاعات) فرسان الحلقة او ينزعونها
بشكل او بآخر من يد السلطان لتسليمها إلى مماليكهم او خصيانهم ، حتى
ان المملوك التابع للأمير ، استطاع أن يكون جندياً في الحلقة ، ومملوكاً
للسلطان ، مع بقائه مملوكاً للأمير . وهكذا كان المملوك بفضل مخادعة
الامراء الكبار يقوم بوظائف ثلاث ولكن السلطان المؤيد شيخ (١٤١٣ -
١٤٢١) وضع حداً لهذا الواقع ^(١) .

على ان هذه الاقطاعات لم تكن وراثية كما كانت الحال في القرون الوسطى
في اوربا ولا سيما في فرنسا . وعندما يتوفى واضع اليد عليها ، يسترجعها
السلطان ويهبها إلى أمير عسكري آخر . فيشطب « ديوان الجيش » اسم
المتوفى ويستبدله باسم الموهوبة اليه مجدداً . وكذلك عندما يتوفى أمير
الخمسة او العشرة ممالك (وأهمية الاقطاعة توازي أهمية الرتب العسكرية) ،
يحق للسلطان ان ينقل اقطاعه إلى اولاده وإن أمير الاربعين والثمانين مملوكاً
(جنوداً او فرساناً) وهو غالباً أمير طبليخانة (الطبول والزمور) وله الحق
أن تصدح الموسيقى لشخصه ، يمكن أن يصبح كاشفاً بمعنى حاكم منطقة .
أما أمراء المئة وما فوق ، فيمكن أن يصبحوا أكفاء للوظائف الرفيعة
للدولة ، والذين يقودون الالف او الآلاف ، فيسمون مقدمي الألف او
الآلاف ، ومن الممكن ان يقلدوا قيادة الفياق Régiments . أما عدد

(١) غودفروا ديموبين - سوريا في عهد المماليك - بالفرنسية . المجلد الثالث - الصفحة

٣٢ - ٣٣ من التوطئة ، باريس ١٩٣٣ .

الأمراء في الفئة الدنيا ، فكان يتبدل حسب اهواء السلطان^(١) . وعلاوة على الإقطاعات ، كان للأمراء أيضاً « نفقة يتقاضونها قبل ذهابهم الى ساحة الوعى »^(٢) .

وجه الشبه بين اقطاعية الممالك والاقطاعية الغربية

ثمة تشابه بين النظام المملوكي الإقطاعي وبين النظام الإقطاعي في الغرب ينحصر في أن كل امير ملزم بأن يكون تحت تصرفه جيش يعيش من مردود اقطاعه^(٣) .

وهذا الجيش الاميري الإقطاعي مرتبط بالتنظيم المركزي العسكري بواسطة ديوان الجيش ، واسماء جنوده مسجلة في رباث الديوان يقرر عددها أهمية الرتبة التي تظهر من اللقب الذي يحمله الامير القائد . وليس من المستغرب ابداً أن تطرح قضية توريث الاقطاعات كما طرحت وحلت في الغرب . ويذهب بعض المؤرخين إلى القول ان الامتيازات المهمة للوراثة بدأت منذ زمن نور الدين محمود زنكي ، اذ عند وفاة احد الجنود ، كانت تترك احياناً لابنه الهبة الاقطاعية برضى السلطان ، ولكن تعطى باعتبارها « تحبباً او تصيباً لا اقطاعاً »^(٤) . أما من الناحية الرسمية فعندما يعطى الاقطاع إلى زمن معين ويتوفى صاحبه قبل انتهاء المدة ، يرجع الإقطاع الى بيت المال ويسجل التغيير الطارىء في ديوان الجيش .

(١) غودفروا ديومبين : مصدر مذكور صفحة ٣٧ من التوطئة .

(٢) بولياك : مصدر مذكور صفحة ٢

(٣) غودفروا ديومبين مصدر مذكور صفحة ٣٧ من التوطئة .

(٤) المصدر مصدر مذكور صفحة ٤٦ - من التوطئة .

ويقول المستشرق الالماني س. بروكلن الاستاذ في جامعة هال : « ان الطبقة القائدة المملوكية تعيش على اقطاعات غالباً ما تكون شاسعة ، لا يمكن على كل حال تطويرها إلى ملكيات عائلية لأن الممالك لا يقرون بالوراثة في نظامهم . فعند وفاة واضع اليد على الاقطاعة ، يتوجب على خلفائه أن يؤدوا لبيت المال الذي يشرف على دوائر خاصة تتعلق بهذا الأمر ، المبالغ الواجب دفعها مقدماً والتي تعادل الزمن الذي قطعتة الوفاة قبل انتهائه ، على أن مرسوماً او قراراً خاصاً ليتن قساوة هذا التدبير . ومن الواضح ان الفلاحين العاملين على أراضي هذه الاقطاعات والذين لا يحق لهم هجرها ، كانوا يقومون بدون رحمة ضحية تمسف القائمين عليها . وفيما يتعلق بالاقتصاد العام يجب كذلك اضافة ضرائب قسرية لا عد لها (١) تقصم ظهور العاملين في الإقطاعات ، ولكن ، منذ القرن الرابع عشر ، كما يقول شهاب الدين بن فضل الله العمري (توفي سنة ١٣٤١) (٢) في الصفحة ٣٥١ من مؤلفه « مسالك الابصار في ممالك الامصار » :

« عادة يرث الابن عن والده ، والأخ عن أخيه ، وابن العم اللزم عن ابن عمه اللزم ، ويفتج عن ذلك غالباً ، عند وفاة صاحب الهبة ، اذا رغبنا في أن نسحب من اصابرته صك الهبة لتمنح لشخص غريب عن العائلة ، أن يبرز احد اقرباء المتوفى ويقدم استدعاء يذكر فيه حقه بالهبة التي كانت تخص قريبه ، فترجع اليه (٣) . وليس يعني ذلك ان الاقطاع اصبح وراثياً بصورة

(١) س. بروكلن « تاريخ الشعوب والدول الاسلامية » الترجمة الفرنسية ، صفحة ٢٠٤ باريس ١٩٤٩ .

(٢) هذا الاسم والكنية وتاريخ الوفاة استعملهما المستشرق ديوميين في الصفحة ٤ من توطئة كتابه المذكور . ولكن الدكتور فيليب حتي يسحبه فقط من « ابن فضل الله العمري » . ويقول انه توفي سنة ١٣٤٩ في موجة الطاعون في بلدة دمشق بعد أن عاد اليها من الديار المصرية ، وذلك في الصفحة ٢٩٥ من « تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين » الجزء الثاني .

(٣) غدوفروا ديوميين : مصدر مذكور صفحة ٤٦ - ٤٧ من التوطئة .

ميكانيكية وتلقائية ينتقل من الوالد إلى الابن ، بل ان ما يقوله العمري ٤
يظهر لنا ان النزعة نحو الوراثة الإقطاعية شقت طريقاً من الصعب
الرجوع عنه (١).

(١) مجلة الطريق - العدد الثامن - السنة ٢٨ - صفحة ٤٣ - ٤٥ .

الأنظمة والتقاليد المرعية في العهد العثماني الأول

ولما كان النظام والتشريع في الدولة بصور عادات الأمة وتقاليدها ومعتقداتها ، ويترجم مظاهر الحياة الاجتماعية الموروثة، ويصوغها في أحكام إلزامية أو شبه إلزامية يكون تطبيقها العملي دليلا من الأدلة على مستوى المعيشة ودرجة الحضارة ^(١) .

وكان من التقاليد والأنظمة الاقطاعية المأخوذة بعين الاعتبار من ابتداء عهد العثمانيين الأول في سوريا ولبنان .. هذه الانظمة والتقاليد التي يرويها الاستاذ ساطع الحصري في كتابه (البلاد العربية والدولة العثمانية) ..
أقدم للقارئ الكريم بصورة موجزة منها :

تقسيم المقاطعات

كان العثمانيون عندما يستولون على قطر من الأقطار يحصون القرى الموجودة فيه ثم يقسمونها الى مقاطعات بعضها صغيرة وبعضها كبيرة وينحون

(١) عن الارضاع التشريعية للدكتور صبحي الحمصاني .

المقاطعات الصغيرة الى الناهين من الجنود المحاربين والكبيرة الى القواد والأمراء ، وذلك بعد ان يخصصوا طائفة من المقاطعات الكبيرة للسلطان .

انواع المقاطعات ودرجتها

كانت المقاطعات تقسم الى ثلاثة أنواع :

أ - المقاطعات الصغيرة وهي التي يقل واردها عن عشرين ألف آقجة : وتسمى تيار^(١) .

ب - المقاطعات المتوسطة وهي التي يتراوح واردها بين ٢٠٠٠٠ آقجة ، وبين ١٠٠٠٠٠ آقجة ، وتسمى (زعامت) .

ج - المقاطعات الكبيرة وهي التي يزيد واردها على ١٠٠٠٠٠ آقجة وتسمى (خاصة) . وظل هذا التقسيم معتبراً الى آخر عهد الامير بشير شهاب الثاني .

(كما يتضح من مراجعة تاريخ الفرر الحسان م ٣ ص ٥٤٤-٥٤٩) .

منح المقاطعة غير التملك

إن منح مقاطعة من المقاطعات الى شخص من الأشخاص ، ما كان يعنى

(١) لاحظ ص ٨٣ من خطط الشام ح . مؤلفه الاستاذ محمد كرد علي لتعرف : ان قيمة البارة الواحدة ثلاث اقجات ، وقيمة الفرش اربعين بارة ، والكيس خمسية قرش صاغ ، او لتعرف انه في سنة ١٠٩١ هـ - قر الرأي بأن يحسب كل اربعين بارة قرشاً ، وان البارة كانت تساوي ثلاث اقجات ، وان استعمال البسارة لم يشتهر الا في سنة ١٠٦٦ هـ . وان قيمة الفرش المماني في القرن الثامن عشر كانت تساوي خمسة فرنكات فرنسوية من فرنكات ذلك العصر . ثم لاحظ ص ١٥١ من (الدراسات الادبية) السنة التاسعة العدد ١ - ٢ - حيث يقوله المعلق على هامش الصفحة « ان الآقجة وحدة نقدية تزيد قليلا عن ثلث درهم من الفضة » .

تقليكه القرى والأراضي التي تؤلف تلك المقاطعة وإنما كان يعني تفويضه حق جباية الأعشار وسائر الرسوم والضرائب المترتبة عليهما ، وكانت الأراضي والقرى والمزارع تبقى تحت تصرف مالكيها والعاملين بها على أن يدفعوا الضرائب التي تفرض عليها الى صاحب المقاطعة او من يوكله لتسليمها .

تقسيم البلاد ادارياً الى إيالات ثم الوية ثم مقاطعات

ثم كانت البلاد تقسم إدارياً وعسكرياً الى (إيالات) والإيالات الى (ألوية) أي (سناجق) وكان كل لواء من الألوية يضم مقدراً من الـ « تيار » ات ، أو الـ « زعامت » ات .

وكان يعهد بشؤون الإيالة الى (باشا) يسمى (بكربكي) بمعنى (بك البكوات) ويعتبر برتبة (مير ميران) بمعنى « امير الأمراء » . ويعهد بشؤون اللواء الى (بك) يسمى (سنجق بك) بمعنى (بك اللواء) ويعتبر برتبة (مير لواء) بمعنى (امير اللواء) .

وكان يخصص لمنصب كل إيالة من الإيالات وكل لواء من الألوية مقاطعة بدرجة (خاص) ويترك باقي المقاطعات بدرجة (زعامت) أو (تيار) . قلزم وتضمن لزعماء البلاد (المقاطعجية) .

واجب المقاطعجي جباية الاموال واعداد المحاربين

ومقابل ذلك كان يفرض على اصحاب المقاطعات المذكورة ان يكونوا دوماً على استعداد للحرب وان يتولوا اعداد عدد من الخيالة والفرسان المحاربين ، وان يجهزوم بكل ما يحتاجون اليه من أسلحة وخيول بنسبة فارس واحد عن كل خمسة آلاف آقجة من حاصل المقاطعة . فاذا كان

حاصل المقاطعة قد سجل بأربعمائة ألف آقجة - مثلا - كان على من تفوضها أن يعدّ ويجهز ثمانين فارساً محارباً .

واجب امير اللواء

وكان يعتبر (بك السنجق) آمراً ومرجعاً لجميع التيارات والزعامات الداخلة في حدود اللواء ، فإذا طلبت الدولة تسفير الجيوش للحرب في جهة من الجهات جمع البك الخيالة المترتبة على (الخاص) المخصص لمنصبه مع الخيالة المترتبة على التيارات والزعامات التابعة للواء ثم توجه بهم الى حيث يأمره الـ (بكربكي) .

واجب الباشا

وكان البكربكي (الباشا) يتصرف بالخاص المخصص له (سنجق الباشا) ويجهز ويعد الخيالة المترتبة على ذلك الخاص . فضلاً عن انه يأمر ويوجه الخيالة الذين يجهزم أمراء الألوية وأصحاب التيارات والزعامات التابعة لجميع ألوية الايالة .

راتب الباشا وامير اللواء

يظهر مما تقدم ان أمراء الألوية والايالات وكذلك سائر الموظفين ما كانوا يتقاضون من خزينة الدولة رواتب مقننة ، إنما كانوا يتقاضون الضرائب والتكاليف المخصصة لوظيفة الايالة او اللواء . ولا حاجة الى القول بأنهم كانوا يعينون (متسلمين) يتولون جباية الضرائب باسمهم كما ان كل متسلم كان يستعين بخدمات طائفة من أهل البلاد واعيانها في أمر توزيع الضرائب وتثبيتها وجبايتها . وكان هؤلاء يكونون طبقة خاصة يخدمون الولاية والمتسلمين الذين يتوالون على كرسي الحكم في الايالات والألوية .

راتب بعض الولاة من الخزينة

غير ان بعض الأولوية والايالات كانت تستثنى من هذا النظام العام فيخصص لرؤسائها رواتب مقننة يتقاضونها من خزينة الدولة مباشرة ، وكانت امثال هذه الرواتب المقننة تعرف باسم الـ (ساليانه) اي النقدي .

الجمع بين السلطتين العسكرية والمدنية

يلاحظ مما تقدم ان الأمور الادارية ما كانت تفصل عن الامور الحربية وكان أمراء الايالات والألوية يجمعون بين ايديهم السلطتين المدنية والعسكرية فكانوا بمثابة : ولاة حكم ، وقواد جيش . ويتميز آخر : رجال ادارة ، ورجال جيش في وقت واحد (١) .

الشؤون العدلية للقضاة الشرعيين

أما الشؤون العدلية فكان قضاء الشرع بوجه عام يشكلون المحاكم العادية في تاريخ الخلافة العثمانية حتى سنة ١٢٥٦ هـ وكان يرأس هذه المحاكم نواب الشرع الذين يعينهم شيخ الإسلام إذ كان يشرف على جميع المفتين وقضاة الشرع في جميع اقطار المملكة العثمانية وكان القضاء الشرعي يطبق الاحكام الشرعية وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي مبدئياً ، راجع « الأوضاع الشرعية للمحصاني ص ١٧٦ » .

تقسيم الأولوية حسب تعدد القضاة

وكانت الأولوية تقسم - من هذه الوجهة « الى أقضية » ينصب لكل

(١) راجع ص ٢٩ - ٣٢ البلاد العربية والدولة العثمانية .

قضاء منها (قاض) أو (نائب قاض) .

ولذلك كان في كل المدن تقريباً قاض او نائب قاض وفضلاً عن ذلك كان في عاصمة الدولة مناصب دينية عليا يسمى أصحابها « قاضيسكر » و « أمين فتوى » و « شيخ الاسلام » .

النظام العرفي للعشائر

أما العشائر فكانت تترك خارج الترتيبات الادارية التي ذكرناها آنفاً وكانت شؤونها تدار من قبل شيوخها وامرائها وفقاً للعادات والتقاليد والمنعمات المتعارفة بينهم وكانت الدولة تمتد بسلطة هؤلاء وتصدر الأوامر والمناشير اللازمة عند توليهم المشيخة او الامارة وفقاً لتقاليدها .

سلطة علماء الدين المعنوية

كان السلاطين يستشيرون رجال الدين في كثير من الامور ويحاولون أن يدعوا أعمالهم ويبرروا تصرفاتهم بفتاوى شرعية يستحصلون عليها من هؤلاء .. ولهذا السبب كان علماء الدين يتمتعون بسلطة معنوية كبيرة ويقومون بدور فعال في شؤون الدولة .

علماء الدين آلة لاستبداد السلاطين

كان السلطان العثماني يتمتع بسلطات مطلقة لا يحدها حد والأمر الذي يصدر من بين شفتيه كان يكفي لإعدام الاشخاص ومصادرة اموالهم دون محاكمة وسؤال ..

بيد ان أعماله في الظاهر كانت تبدو مقيدة - بصورة نظرية - بأحكام الشريعة الاسلامية ، لأن رجال الدين قلما كانوا يتأخرون عن إيجاد الأحكام

وإصدار الفتاوى التي تخدم مآرب السلاطين وتضفي على أوامره وتصرفاتهم صفة (الشرعية) .

مثلاً ، عندما قرر السلطان سليم الأول محاربة الشاه اسماعيل الصفوي وأمر بقتل جميع الشيعة الموجودين في البلاد العثمانية استند على « فتوى » صادرة من رجال الدين تعتبر هؤلاء مرتدين عن الاسلام .

ولذلك نستطيع أن نقول : إن سلطة السلطان كانت مطلقة بصورة فعلية .

استبداد البشوات

ومن الغريب أن البشوات كانوا كذلك مطلقاً التصرف إذ كانوا يتمتعون - بصورة فعلية - بسلطة إعدام الأشخاص ومصادرة الأموال ويصطنعون نفس الوسائل الدينية التي كان يصطنعها السلاطين .

دولة عسكرية ، دينية اقطاعية

هذه هي الخطوط الأساسية لنظام الحكم عندما بدأ العثمانيون يستولون على البلاد العربية ؛ وإذا أردنا أن نلخص هذه الأوضاع استطعنا أن نقول ان السلطنة العثمانية كانت دولة « عسكرية دينية اقطاعية » من نوع خاص^(١) .

أيالة الشام في اوائل القرن السابع عشر

يقبين مما جاء في رسالة (قوانين آل عثمان) لمؤلفها « عين علي افندي »

(١) راجع البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٩ - ٣٤ .

أمين الدفتر الخاقاني بتاريخ ١٠١٨ هـ ١٦٠٩ م : ان الدولة العثمانية كانت تقسم الى ٣٢ ايالة ١٤ منها عربية ، ومن الايلات العربية :

ايالة الشام

وكانت هذه الايالة تشتمل على ١١ لواء يتصرف امراء ثمانية سناجق منها كل واحد بمقاطعة من درجة (خاص) وامراء ثلاثة منها يتقاضون (ساليانه) أي راتباً نقدياً ، كما ان الايالة كانت تضم ١١٢ مقاطعة من درجة (زعامت) و ٨٦٨ مقاطعة من درجة (تيار) .

يبلغ مجموع العساكر المفروضة على اصحاب هذه المقاطعات ٢٦٠٠ خيالا وأما مجموع (حاصل المقاطعات) المذكورة يبلغ ٦,٥٥٨,٦٠٠ آقجه .

لواء دمشق

مخصصات سنجق الباشا - مقاطعة خاصة - ١٤٠٠٠,٠٠٠ آقجه .
عدد الخيالة المفروضة عليه ٢٠٠ وكان عدد المقاطعات التابعة لهذا اللواء ٨٧ مقاطعة زعامت و ٣٣٢ مقاطعة تيار .

لواء صفد

كان مرتباً لأمير لواء صفد مقاطعة (خاص) ٣٦٣,٨٠٠ آقجه ، وكان عدد الخيالة المفروضة على مير اللواء ٧٤ خيالا ، وكان يتبع لهذا اللواء خمس مقاطعات من درجة (زعامت) و ١٢٣ مقاطعة من درجة (تيار) وكانت مقاطعات بلاد بشارة الجنوبية تابعة لهذا اللواء كما يتضح من تاريخ الصفدي .

العادات والصلاحيات في بقيّة العهود الإقطاعيّة

قد يكون من التيسير لفهم تاريخنا في العهود الاقطاعية فهما صحيحاً أن
الخص واصيف الى ما تقدم في كتي من ابحاث تاريخية ، بعض ما سجله
المؤرخون واصحاب الرحلات عن العادات والتقاليد والاوزاع الاجتماعية ..
ليستشف من خلال ذلك المصادات والتقاليد والاخلاق التي كانت تسيطر
على حياة العاميين واوزاعهم ثم لا يزال اثرها مستحكماً في نفوسهم .

وقد يقتضينا التمهيد الدقيق ان لا نفرق في ذلك بين عهد وعهد لان
العهد الاقطاعي في ايام العثمانيين لم يكن عهد قطور وتجديد ؛ وانما كان عهد
جمود واتباع وتقليد في جميع مظاهر الحكم وأساليبه ووسائله ، لهذا نستطيع
ان نقول بأن الانظمة والتقاليد والعادات كانت في جميع ادواره ومناطقه
السورية واحدة لا يختلف ما كان منها في عهد الأمراء المعنيين عما كان منها
في عهد الامراء الشهابيين والشيخ ظاهر العمر^(١) كما نستطيع ان نجزم بان
ما كان يتبع في زمن الامير بشير الشهابي هو عين ما كان يتبع في عهد الامير

(١) لاحظ ص ٦٠٣ م : (٣٠) من مجلة المشرق البيروتية .

فخر الدين المعني ؛ وقد لا نخطئ اذا رويننا اخبار هذه العادات والانظمة والتقاليد التي تؤثر عن عهد الامير بشير شهاب الكبير وما قارب واعتبرناها صورة صحيحة مطابقة لكل ما تقدمه من عهود ، او رويننا ما كان من اخبارها في عهد الامير فخر الدين المعني واعتبرناه صورة صحيحة مطابقة لكل ما جاء بعده من عهود الاقطاع حتى عصر ابراهيم باشا ، والامير بشير ولم يميز القديم منها والجديد لان الفارق بينهما لم يكن الا شكلياً يزول لدى التطبيق وأساليبه المتحدة في عنفها وجورها واستبدادها .

الايالات في سورية

من الواضح المشهور انه كان من قواعد الدولة العثمانية اذا فتحت البلاد أن تولي امورها الكبرى لولايتها وقضاتها، والصغرى لابناء البلاد وتلقي حبلها على غاربه لا تهتم لتنظيمها اهتمامها لفتح جديد^(١) .

وكانت بلاد الشام في العهد العثماني تنقسم الى ثلاث ايلات حلب في الشمال، ودمشق في الجنوب ، وتشمل بعض الساحل ، وطرابلس وتمتد على ما بقي من الساحل ؛ وتنقسم الايالة الى الوية ، وعلى رأس كل لواء سنجق دار ، أي امير السنجق وصاحبه :

وفي نهاية القرن الثامن عشر أصبحت بلاد الشام خمس باشوبات دمشق الشام (١) صيدا (٢) فلسطين (٣) طرابلس (٤) حلب (٥) عدا ايالة تدمر، وأيالة عجلون (في شرق الاردن) ؛ وكان يعهد اليهما في حفظ التغوم من عدوان البدو^(٢) .

(١) لاحظ ص ٢٥٣ من خطط الشام ج ٢

(٢) لاحظ ص ١٣٩ من كتاب مع التاريخ العمالي .

الرتب العالية في العهد العثماني

يقول المعلم ابراهيم العمورة « كانت الرتب العالية في السلطة العثمانية قديماً تقبل سنة ١٢٤٨ هـ على اربع درجات : الاولى الوزارة العظمى (اي رئيس الوزارة) وصاحبها له ثلاثة اطواخ^(١) او سناجق ؛ والثانية : المير ميرانية ، (أي أمير الأمراء) وصاحبها له ثلاثة اطواخ او سناجق ولقبه (باشا) وقد يكون له لقب (بيك) وطوخان فقط ؛ والثالثة ؛ قبوجي باشي (رئيس البوابين) ومنهم السفراء والرجال الذين يعتمد عليهم بقضاء بعض المصالح : والخدم السلطانية ؛ والرابعة : رقبة الخواجا للفقهاء ورجال العلم ، وأصحاب القلم ؛ ورتبة المير ميرانية الخاصة ببيك الرومي هي من الدرجة الثانية كانت خاصة بالحكام الذين يتولون من قبل السلطان بلاد الترك في في اوروبا ، التي كانوا يطلقون عليها اسم بلاد الرومي (بلاد الروم) ولذلك دفع سليمان باشا (والي عكا بعد ذلك) المال الذي يدفعه عليها للسلطان سلفاً دفعة واحدة خمس مائة كيس وكل كيس كان يعتبر خمس مائة قرش » .

(١) الطوخ ؛ علم او سنجق مؤلف من شعر الخيل ، وذلك بان تأخذ خصل من ذيل الخيل الزرقاء وتربط بتنسيق دقيق في رأس عود من الخيزران او غيره ، ثم يرفع امام موكب الوزير والباشا كما ترفع الخيل ذيلها وهي غائرة . والطوخ بمعناه الاصلي في اللغة التركية (ذيل الفرس) .

صلاحيات الوالي وعادة الولاية

يقول فولني :

« الوالي هو نائب السلطان و « الملتزم ، العام »^(١) للإيالة .

والوالي حاكم مطلق السلطة ، وملتزم عام ، فهو يدفع سنوياً إلى الباب العالي مبلغاً ثابتاً قدره سبعمائة وخمسون كيساً . وفضلاً عن ذلك ، عليه أن يمّون قفل الحجاج ، على غرار زميله والي طرابلس ، مقدماً للقفل من الأرز والقمح والشعير ما يساوي مائة وخمسين كيساً . والالتزام مدته سنة واحدة يمكن تجديدها ، وأما دخله فهو : أولاً الميري او ضريبة الأرض - ثانياً : الأموال المفروضة على (مشايخ) الدروز والموارنة والمتاولة وبعض عشائر العرب - ثالثاً : المال الجزيل الذي يدخل عليه من التركان ومن طريق الأتاي والمغانم - رابعاً : المكوس الذي جعل بدل الزامها عن جميع الموانئ والخلجان الف كيس .

(١) الملتزم عند المولدين الشخص الذي يضمن البلد أو المقاطعة أو الاعشار او غير ذلك بما له معين يدفعه للحاكم بدل وبعها . لاحظ ص ٢٢ ج ٢ من سوريا ولبنان في القرن الثامن عشر ، تمريب حبيب السيوفي .

ومما كان يأتيه أيضاً بالارباح الطائلة استغلاله الأراضي الواسعة ، وتسليفه
التجار والفلاحين المال بالربا ، فما يحنيه من ذلك يربو على ثمانية ملايين قرش .

ولأولياء الامر في الاستانة خطة لا يجيدون عنها ، وهي جعل المال
المفروض على الملتزم ثابتاً ، أي تركه بلا زيادة او نقصان مهما كثرت الارباح .
ولأجل ذلك يدعونه يجمع المال بأمان واطمئنان ، حق اذا جاءت الساعة
توصلوا ببعض الحجج الى الاتيان إما برأسه او بصندوق ماله ٢٢ (١)

عادة الولاية

يقول المؤرخون « وقبل تشكيل الولايات في تركيا باعلان الدستور
والتنظيمات الجديدة كان يطلق اسم الوالي على كل من يلي امر الحكومة
في البلد اجمالاً ولو كانت البلدة قرية ؛ او كما يقول جودت باشا كان (الوالي)
بمقام مأمور الضابطة في البلد ، وكان صاحب الايالة يدعى وزيراً وقائب
السلطان ، وبكربكي (اي بيك البكوات) وكان بيده السلطة العسكرية ،
والملكية ، والادارية ، والمالية ، والعديلية والجزائية لا شريك له فيها إلا
من أحب ان يجعله تحت يده من الاتباع والحكام الصغار ، ومن ثم كان
أمر حياة الافراد وموتهم متعلقاً على رضاه او غضبه ، ويقدر ان يسوق
الجند لقتال من تمردوا عليه وخراب ديارهم ومحو آقارهم من الايالة (٢) .

.. وكانت العادة التي جرى عليها حكام ذلك العصر عندما يتولى أحدهم
منصب الولاية ان اول عمل يأتيه اعدام بضعة من المحابيس وتجريم البريء كي
يوقع رهبته في الشعب ويريه قساوته ؛ وبدلاً من أن يطلق سراح المسجونين

(١) لاحظ ص ٢٢ ج ٢ : من كتاب « سورية ولبنان في القرن الثامن عشر »
تعمير السيوفي .

(٢) لاحظ ص ٩ - ١٠ من تاريخ ظاهر العمر ، للمعلم ميخائيل الصباغ .

ويتظاهر بالدعة والحلم يفتش عن المجرم او المتهم يجرم خفيف ويصدر امره باعدامه .

وكان الشعب ينظر الى الحاكم نظرة العبد الى سيده ولا يتجاسر على رفع نظره اليه فكانت الاهالي تحتفل بحاكمها وتنتظاهر بمعبوديتها له وتزيد من الاطناب به قبل ان تعلم عنه شيئاً وتحرق له بخوراً وتضيء له الشموع وتزين الشوارع كما هي العادة التي لم تزل تحترم نصوصها الى يومنا هذا (١) .

اركان الحكومة واتباع الوالي

وكان للوزير (الوالي) اتباع وحاشية كثيرة من الخدم والمماليك ، واولهم وأعظمهم شأنًا الكتبخدا ويلفظونها كيخية وهو الوكيل والمعاون له والمساعد في امور الدولة ؛ وينوب عنه اذا غاب بل يأمر وينهى بحضوره ، وهو غير الكتبخدا او الكيخية الذي يكون وكيله وعمدته في اسلام بول وينم اليه بالأخبار التي تهمة منها ، وقد جعله هناك عيناً له وجاسوساً .

وكان من كبار اتباع الوزير الصراف فانه يحضره معه من اغنياء الارمن واليهود البارعين بالحسابات ويفوض اليه النظر بتحصيل وتوريد الاموال للخزينة .

ومن كبارهم كاتب الديوان التركي ويدعى رئيس الديوان ، يختاره الوزير غالباً من كتاب الأتراك البارعين بحسن الحظ والانشاء بالتركي ويقلده تحرير الكتابات للباب العالي وغيره من وزراء الدولة .

(١) لاحظ ص ٧٥ من مشهد العيان وص ١٤١ من كتاب مع التاريخ العاملي .

ومن رجال الايالة (اليازجي) وهو كاتب العربي يختاره الوزير غالباً
من يحسنون الحظ والانشاء بالعربي لتحرير الاوامر والمراسلات باللغة العربية.

وكان من حكام الايالة المتسلم ، وهو الحاكم من قبل الوزير في المدينة
ذات الشأن ، وأصغر منه الصوباشي ، ودون الشاويش الذين يتولون الحكم
من قبل الوزير او المتسلم في القرية او البلدة الصغيرة ، ولكل من هؤلاء
الحكام والاتباع عمال وكتاب واتباع تحت ايديهم . (لاحظ ص ١٤١ من
كتاب مع التاريخ العاملي) .

عائدات ايالة صيدا حسب رواية المؤرخين

وكان دخل وزير ايالة صيدا من أصناف الضرائب ما لا يكاد يحصى
إلا على هذا النحو :

١ - مال التزام جبل لبنان ، وجبل عامل ، وبلاد صفد من المشايخ
والامراء .

٢ - مال التزام الكرك في المدن البحرية ، صيدا ، وصور ، وعكا ،
على الوارد ، والصادر ، اتم الصادرات يومئذ القطن والسمسم .

٣ - مال الأعناق ، وكان يسميه العرب في صدر الإسلام مال الجزية ،
وهو ما يؤخذ من اهل الذمة من النصارى واليهود ، وذلك عوضاً عن الخدمة
العسكرية او حماية اموالهم وحقوقهم .

٤ - مال الباج وهو رسم خفارة الطرق من الغرباء والتجار .

٥ - مال المغارم العمومية التي يتقاضاها من جميع أهل الايالة ؛
والخصوصية التي يفرضها او يأخذها من بعض الافراد على سبيل الجزاء او
على سبيل الاعانة .

٦ - دخل بيت مال المسلمين وأهم ما فيه مخلفات من لا وارث له من أهالي البلاد ، والجند ، والحاج ، وابناء السبيل .

٧ - مال الموائد ، او الهدايا من الاتباع المأمورين ، ومن الاغنياء والأمراء ، والمشايخ ، وقناصل الافرنج وتجارهم الذين كانوا في الايالة بصفة مستأمنين ، فانه كان يتقاضى ذلك منهم لحق واجب عليهم . ورفض دفعه او قطع هذه الموائد صعب ، ويعد اهانة او خطأ من كرامة الوزير .
(لاحظ ص ١٥٣ من كتاب مع التاريخ العاملي)

العسكر وأوضاعه في أياالة صيدا

يقول المعلم مخايل الصباغ :

« كان عسكر الإيالة الذي يكون عادة تحت امر الوزير خمس مئة من الخيالة وخمس مئة من المشاة ويسوغ له أن يزيد له لأجل زيادة هيبة الوزير ، إلا انه تخفيفاً لثقله معاشهم عليه ، فانه كان يكتفي بنصف هذا العدد اي مئتين وخمسين من الفرسان ومئتين وخمسين من المشاة .

ولم تكن ايالة صيدا فيما نرى نظير ايالة الشام وباقي ايلات الدولة فيها وجاقات من أهل البلاد من أصحاب الزعامات ، والتجار ، او البركية ، والانكشارية ؛ والقباقولي ، وسواهم اقله شأن هذه الايالة ، ولعدم ثقة الوزير بالأهالي ، ومن ثم كان عسكر الايالة اخلاطاً من البلاد وعناصر شتى يجتمعون إلى وجاق (مطبخ) خاص يتناولون فيه قوتهم واليه تنسب افرادهم وتوسم على زنودهم علامته او نيشانه ، وكان لكل وجاق رئيس من افراده يتكلم بلمجتهم وله الكلمة المطاعة فيهم وببيده زمام امرهم لدى الوزير ، وهو يوزع عليهم (الجمامكية) التي هي اعطيات الوزير ، وهذا الرئيس يقال له آغا الوجاق وبلوكباشي وشاويش ؛ وإذا لم يكن هذا العسكر على شيء من النظام والتربية العسكرية كان تعددهم على الاهالي مستمراً ، وكانوا

يحسبون البلاء الأعظم على أصحاب القرى والمزارع الذين لم يكن لهم من القوة ما يدفع عنهم تعدي هؤلاء ؛ ولهذا كانوا ينظر الأهالي مكروهين محتقرين حتى كان يضرب المثل بسفالتهم مما لا يزال دارجاً الى اليوم مع قولهم « فلان مثل عسكر الدولة ملحو على زيتو » اي لا ذمة له ولا عهد ولا يذكر الخبز والملح بفيه ^(١).

اوضاع العسكر في ايلة صيدا

ويقول الرحالة فولني « ولكثرة ما عانى الحكام من المتاعب من جنود الانكشارية وضباطهم (الوطنيين) اتخذوا جنوداً من الغرباء الذين لا اقرباء لهم في المنطقة ، وهم صنفان ؛ مشاة وفرسان ، ويعدون الفرسان وحدهم رجال حرب ، ويدعونهم (دولة) أو (دلائي) أو (دلي باش) وسلاحهم السيف القصير ؛ والغدارات ؛ والبندقية ؛ والرمح ؛ ويتعصبون بقلنسوة من اللباد الأسود اسطوانية الشكل ليس لها كفاف طولها نحو خمسة وعشرين سنتيمتراً فلا تقي العينين من أشعة الشمس ، وتزلق بسهولة من على رؤوس هؤلاء الناس المحلوقه .

وأما كسوتهم فهي تشبه كسوة المماليك ، لكنها أقل اتاقة ؛ فثيابهم البالية وأسلحتهم الصدئة وافراسهم المتباينة القد واللون تجعلهم يشبهون اللصوص والحقيقة ان بعضهم كانوا في الأصل لصوصاً ، وظلوا لصوصاً حتى بعدما صاروا جنوداً .

ان أغلب الجنود الفرسان في سورية أكراد ، وتركان ، وترمان ، قتلوا

(١) لاحظ ص ١٠ - ١٤ من تاريخ ظاهر العمر . وص ١٤٣ من كتاب مع التاريخ العامي .

ونهبوا ، وسلبوا في مواطنهم ، ثم لجأوا إلى الوالي فوجدوا في كنفه عملاً ومأوى ، وفي جميع انحاء المملكة يتألف الجيش من افراد على شاكلتهم ، وبما انهم لا يتقيدون بنظام فان أخلاقهم قتل على حالها فهم آفة المدن والقرى لأنهم يتعدون على الجميع ويسلبون وينهبون لدى كل سانحة وبارحة .

اوضاع الجنود المشاة

والجنود المشاة هم أسوأ حالاً وكانوا فيما مضى يجندون من البلد ذاته الذي يقيمون فيه ، وانما في العهد الأخير أخذ فلاحو تونس والجزائر ومراكش يتوافدون على سورية للتجنيد فيها طلباً لعيشة غير متيسرة لهم في موطنهم ؛ فمن المغاربة اذاً تتألف الجنود المشاة وليس في الجنود أخف منهم ؛ إذ ما يملكون من امتعة مقصور على بندقية صدئة وخنجر وحقيبة من جلد داخلها قميص وسروال وطاقيصة حمراء وخفان ؛ وراتبهم خمسة غروش في الشهر ، وأما نفقات أكلهم فالوالي يقوم بها ، فعالتهم إذاً لا بأس بها ؛ وراتب الفرسان ضعف راتب المشاة ؛ ويجري تصنيفهم على حسب الاسلوب الثوري القديم فيجعلون شراذم ، والشرذمة عشرة رجال وقلمها تكون كاملة العدد إذ الأغا المهود اليه في صرف رواتبهم يبذل جهده ليحتفظ لنفسه بجانب كبير منها (وذلك) بانقاص عددهم الى اقصى حد مستطاع ، وأما الرؤساء فانهم يفضون الطرف لان جانباً من المال المختلس على هذا المنوال يعود اليهم والوالي نفسه له ضلع في الأمر لانه الشريك الاكبر ، ولئلا يضطروا الى ان يدفعوا الرواتب بتمامها يتفاوضون عما يرتكبه جنودهم من الاعتداءات او يقترفون من الذنوب والعيوب .

(لاحظ ص ٨ ج ٢ من رحلة فولني تعريب السيوفي)

أما الدكتور اسد رستم فيقول « وكان لدى الوالي في غالب الاحيان عدد من الجنود غير النظاميين (باش بزق) يتناسب ومقدرته على الانفاق ، منهم

الكردى القريب والاناضولى والارناؤوطى البعيد والمغربى وابن البلد :
فينتظمون فرقاً بتفاهم شخصى من كل فرد منهم وبين قائد فرقته ، وهذا
القائد يتولى جميع امورهم على نفقة الوالى ؛ وكان الوالى يوزعهم داخل اياله
حيث تقضى الحاجة ، فسلطان باشا مثلاً ابقى قسماً كبيراً منهم في مرجعيون
نظراً لغليان جبل عامل يومئذٍ واخلالهم بالأمن .

لاحظ ص ١٩ من بشير بين السلطان والعزير

ويقول الدكتور أسد رستم نفسه « كان يحيط بالوالى في عاصمة الايالة
رؤساء الجند وهم قواد الفرق التى كانت تشكل حامية الايالة واكثر هؤلاء
من الانكشارية ، وكان لكل فرقة ضابط يسمون الوجاقلية وكبيرهم الآغا ،
اي رئيس الفرقة ، ومن اجتماعهم يتألف ديوان الوالى ؛ ولهذا الديوان سلطة
واسعة إذ ليس بمقدور الوالى ان يبرم امراً هاماً الا بموافقة الأعضاء رؤساء
العساكر ، اذا وقع خلاف بينه وبينهم رفع الى الاستانة للفصل فيه وكان
لهؤلاء ان يطلبوا عزل الوالى اذا شاءوا ^(١) .

ومن الشواهد على نفوذ مثل هؤلاء القادة العسكريين ومدى تأثيرهم على
الولاة ما يرويه المؤرخ حيدر احمد شهاب بقوله « وفي شباط سنة ١٢٠٩ هـ
رجع الامير بشير بالعسكر من المتن الى حرش بيروت ، فشكاه ساري
العسكر عبدالله آغا العبد واغوات العساكر ، انه لم يؤد لهم الجزية مع انه
جمع اموالاً لا تحصى من البلاد ، فحضر امر لاغوات العسكر بالقبض عليه
واخذه الى عكا ، وفي ذلك النهار القي القبض على الامير بشير واخيه الامير
حسن والشيخ بشير جنبلاط وفارس ناصيف واخذوهم الى عكا ، ثم امر الباشا
بوضع الامير بشير واخيه في السجن الكبير مقيداً بالسلاسل ومنع الناس من
مواجهتهما ^(٢) .

(١) لاحظ ص ١٨ من بشير بين السلطان والعزير .

(٢) لاحظ ص ٨٧٦ من نزعة الزمان في تاريخ لبنان طبعة مصر سنة ١٩٠٤ .

مجالس الشورى وصلاتها

كان لكل ايلة مجلس شورى يتألف من كبار العلماء والموظفين والاعيان ويرأسه نائب السلطنة (الوالي) وله الاشراف على الشؤون المالية والادارية - ولكن اعضاءه كانوا خشباً مسندة اما لجملهم او لخوفهم من الحاكم ، بل كان بعضهم مطية للإضرار ببواطنهم - واما القضاء فكان منوطاً بالقضاة الشرعيين ما عدا الدعاوى الجنائية والجزائية فكانت من اختصاص الموظف المسمى (قاضي باشي) وهو من قادة الجند ، ويليه في حق استماع هذه الدعاوى (التفكجي باشي) وهم كرئيس الضابطة ^(١).

هؤلاء الجماعة كانوا رؤساء القراقولات في المدن وكانوا اقواماً أمينين لا يعرفون الكعوك من البوع ، يحكمون بحسب ما تقودهم اليه اهوؤم وافكارهم وكمية الرشوة التي يدفعها اليهم المجرمون ^(٢).

مجالس الشورى في عهد ابراهيم باشا المصري

أما مجالس الشورى في عهد ابراهيم باشا المصري فكانت كما يقول البعثة

(١) لاحظ ص ٣٧ - ٣٨ - ١٤٢ من الحلقة المفقودة في تاريخ العرب لحمد جميل بيهم .

(٢) لاحظ ص ٢٤ من مشهد المباني للدكتور غانيل مشاقفة .

سليمان ابو عز الدين « والف (ابراهيم باشا) في كل مدينة عدد سكانها من عشرين الف نفس فما فوق ، مجلساً ؛ سمي ديوان المشورة عدد اعضائه يتراوح ما بين ١٢ و ٢١ عضواً ، مراعين في ذلك عدد السكان ، وكان هؤلاء الأعضاء ينتخبون من بين أعيان البلد وكبار تجارها ، ويمثلون جميع المذاهب ، ورئيس الديوان كان من أهل البلد ايضاً ، ولم يكن هذا المجلس خاضعاً لسلطة المتسلم وحاكم البلد .

وترتيب هذا المجلس المذكور كما يقول مؤلف حروب ابراهيم باشا في سورية .

١ - تعيين وقت معلوم كل يوم الى حضور ارباب المجلس ، وعند حضورهم يحضر الكاتب اسماءهم بقائمة برتبة حضورهم لا برتبة مقامهم .

٢ - يحضر الكاتب كل يوم الاشغال الموجودة عنده ، وحين يحضر ارباب المجلس يعرضها عليهم حتى يعملوها ولا تبقى من يوم ليوم .

٣ - إذا كانت هذه الاشغال لا تنتهي في ذلك اليوم فيصير الاجتماع ثاني يوم قبل للوقت المعين بزمان كاف لنهايتها .

٤ - الاشغال المذكورة المتبقية من اليوم السابق لا تقتيد « وتسجل » في أعمال اليوم الذي تنتهي فيه .

٥ - حين يقرأ الكاتب الدعوى يطلب الجواب ممن هو خبير بها من ارباب الديوان قبل الجميع ، وبعد يأخذ رأي الباقي بحيث لا يبقى أحد بدون تكلم واذا وجد واحد من ارباب المجلس تكلم مع آخر في حديث خارج عن الدعوى ينبه عليه الكاتب اولاً وثانياً فان ما أفاد فيحضر في مضبطة المجلس ان فلان مشغول بشغل أحاديث خارجة عن المصلحة ، والكاتب لازم يحضر كما يتقرر بالمجلس ولا يترك منه شيء وكل ما يتقرر يكون مكتوباً ، ولا يتحرر إلا الذي موافق الحق .

٦ - ثم بعد نهاية المجلس وتقام رؤية المصالح التي نظر فيها واستقر الحكم عليها باستحسان الجميع يحررها الكاتب بمسودة وثاني يوم يبيضا ويوجهها لجلستها ، وبعد ذلك تنقيد في سجل المجلس ، وهذه الخلاصات بعد تحريرها يأخذها الكاتب كل يوم للمجلس لكي بعد نهايته يقرأها باعلى « صوته » بحضور الجميع ، فان استحسنوا رأياً اوفق من الذي تقدم فيغيروا الخلاصة ، وتقدم الخلاصات لناظر المجلس فيختتمها بختم مجلس المشورة وبعد القيد تصل الى صاحب الأمر لكي يشرح عليها الى اصحابها آمراً باجراء ما يتضمن من الحكم ، واذا « ما » كان سعادة الحاكم دار ، موجوداً فيشرح من طرف متسلم آغا .

٧ - الكاتب يمسك دفترين ، الواحد إلى صورة المجلس المتضمن التقرير والآخر الى الخلاصات من بعد ختمهم ، ويلزم حفظ المسودات اليومية ضمن كيس ايضاً .

وكانت قرارات مجلس المشورة في المدن الصغيرة تستأنف لدى الاقتضاء الى مجلس مشورة عكا او مجلس مشورة دمشق ، واذا اقتضت الحال تميز قرارات هذين المجلسين الى القاهرة ، على انه لم يرو انه حدث أي تمييز^(١) .

اختصاصات مجلس الشورى يومئذ

يقول الكاتب نوفل في مخطوطته « ان القاعدة الأساسية في تلك المجالس هي مراعاة صوالح الميري وقلما تتداخل في غير ذلك من الدعاوى التي لا علاقة لها في الأموال الأميرية ، وليس لأحد غير الأعضاء حق

(١) لاحظ ص ٣٧ و ٣٨ من حروب ابراهيم باشا في سوريا . ثم ص ٢٣٥ - ٢٣٧ من ابراهيم باشا في سورية اسليمان ابو عز الدين .

الدخول اليها ليسمع المفاوضات والمذكرات التي تجري فيها ^(١) .

وفي هذه المجالس كانت تستمع دعاوى الأراضي ، وأموال الأتبان المرتبة على الفدن ، ويبحث فيها عن ضائعات الميري وعائدات القرى ، وتعطى المقاطعات والأقلام الالتزامية والرسوم الميرية بعد ان يقر مزاد بدلاتها على الراغبين ، ومنها ما كان من البدع المكروهة التي تشمئز نفوس الاكثرين منها ومن استماع دعاويها كقلم الخمارات وغيرها ^(٢) .

وكانت المذكرات التي تحصل بين الأعضاء تكتب في جريدة بالضبط تحت اسم المتكلم وفي رأس كل شهر ترسل تلك الجريدة الى الشام ، فيما يرجع لولاية دمشق ، ليراجعها يوحنا بك البحري وينقحها ، واذا وجد فيها رأياً متقدماً من أحد الأعضاء بخلا بفائدة الميري اعترض عليه وضمن الخسارة لصاحب ذلك الرأي لكن لم يقع من ذلك إلا ما ندر للغاية ، إذ ان هذه القاعدة اوجبت الاعضاء بان يستوفوا للميري فوق حقوقها ولو اضر ذلك بالآهالي وأجحففت بحقوقهم ^(٣) .

ويبدو من هذا وأمثاله كالجمل وعدم المراقبة ان وجود مجلس الشورى لم يحل دون وقوع المظالم بل كان نفسه مصدر الكثير منها .

* * *

(١) لاحظ ص ٩٢ من مخطوطة نوفل .

(٢) لاحظ المخطوطة ص ٩٣ ر ص ١٤٣ من ابراهيم باشا في سوريا لسليمان ابو عز الدين .

الحاكم والامتيازات الأجنبية في العهد العثماني

— يقول الدكتور صبحي الحمصاني :

« منذ تكوّنت الدولة العثمانية حتى انتهت كان شيخ الإسلام وجميع المفتين والقضاة — في جميع أقطار المملكة العثمانية يفتون ويحكمون وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي والالزامي ، وإذا جاز أن يتعدى هذا المذهب متمعد فلا يجوز إلا لبقية المذاهب الأربعة وهي (الشافعي والمالكي والحنبلي) المقررة . أما المذهب الجعفري فلم يكن معترفاً به من قبل الدولة بل كان محظوراً » (١) .

١ — ثم يقول المؤلف « وكان قضاء الشرع بوجه عام يشكلون المحاكم العادية في تاريخ الخلافة العثمانية حتى سنة ١٢٥٦ هـ ، » (٢) .

وكان يرأس هذه المحاكم نواب الشرع الذين يعينهم شيخ الإسلام ، فقد كان يشرف على جميع المفتين وقضاة الشرع في المملكة . وكان القضاء

(١) لاحظ ص ١٥٥ من أوضاع التشريع للدكتور حمصاني .

(٢) الحمصاني (نفس المصدر) ص ١٧٦

الشرعي يطبق الأحكام الشرعية وفقاً للمذهب الحنفي الرسمي مبدئياً^(١) .

٢ - ثم المحاكم المللية « الروحية » لغير المسلمين وهي المحاكم التي كانت تنظم للنظر في مسائل الأحوال الشخصية المتعلقة بأبناء الطائفة^(٢) .

* * *

ويقول الدكتور أسد رستم : « وكان الموارنة منذ القدم يعتبرون بطاركتهم وأساقفتهم قضاة زمنيين يرجعون إليهم في أكثر دعاويهم الحقوقية والجزائية علاوة عن الأحوال الشخصية وكان لدى هؤلاء الرؤساء الروحيين قوانين مدنية بحجة مقتبسة من الشرائع الرومانية والشرعة الإسلامية يقضون بموجبها^(٣) .

المحاكم المختلطة

٣ - ثم كانت المحاكم القنصلية والمختلطة لابناء الدول الاجنبية التي كانت تتمتع بامتيازات خاصة^(٤) .

امتيازات الاجانب

٤ - كان الاجانب يتمتعون بامتيازات خاصة منذ القدم وكانت تتجدد في بدء كل خلافة عثمانية وخليفة معاهدات متتابعة متشابهة .

(١) لاحظ ص ١٧٧ من نفس المصدر .

(٢) لاحظ ص ١٧٧ من نفس المصدر .

(٣) لاحظ ص ٥ من بشير بين السلطان والحريز .

(٤) لاحظ ص ١٧٧ من الاوضاع التشريعية .

وكانت هذه المعاهدات بوجه عام تحوي الإعفاء من الضرائب . والحصانة من سلطة المحاكم القضائية . ومن التشريع المحلي ليس في مسائل الأحوال الشخصية فحسب بل في سائر القضايا التجارية والمختلطة . وكانت بعض هذه المعاهدات تعطي الدولة الأجنبية الحق بحماية رعايا دولة أخرى .

وهكذا بعد ان كانت الامتيازات تستند إلى أسباب تجارية أصبحت وسيلة للتدخل الأجنبي في أمور الدولة بزعم حماية الاقليات غير المسلمة ؛ ثم تطورت إلى مشكلة سياسية بتدخل الاجانب وكذلك استغلتها بعض المدارس التبشيرية^(١) .

القضاء الشرعي

في عهد سليمان باشا سنة ١٨١١

يقول أسد رستم : « وقضت قوانين الدولة آنئذ أن يقترح قاضي عسكر الأناضول تعيين من تتوفر فيهم الشروط اللازمة لتولي القضاء في الايالات الشامية الاربع ، فتصدر بذلك فرمانات « مراسيم » رسمية من عاصمة السلطنة وأن يجلس للقضاء كل سنة وفي كل من حلب ودمشق وطرابلس والقدس « مولى خلافة » من علماء الاتراك ، ويقوم هو بدوره بتعيين من ينوب عنه في سائر مدن الايالة التي ولي القضاء فيها . وقل الامر نفسه عن الإفتاء . فإنه كان يتولى الإفتاء في كل من حلب ودمشق مفتون أربعة من المذاهب الاربعة يجيبون عما كان يلقي اليهم من المسائل المشكوك في احكامها . أما في طرابلس وعكا فإنه لم يكن فيها سوى مفت واحد بموجب المذهب الشافعي في غالب الاحيان . ولم يكن للقاضي رسوم معلومة ولا مرتب محدود . بل كان يجب على كل قاض أن يتقاضى عن كل دعوى ما يقدره

(١) لاحظ ص (١٦) من الاوضاع التشريعية للدكتور صبحي الحمصاني .

هو من الاجر وإذا كان متورعاً فإنه لا يطلب أجراً معيناً بل يكفي بما يعرضه أرباب القضايا . وكان يحق لغير المسلمين أن يترافعوا في القضايا الشخصية التي تقع فيما بينهم أمام رؤساء دينهم . وإذا اختلفوا في ذلك عادوا إلى قاضي الشرع .

لاحظ ص ٢٠ من كتاب بشير
بين السلطان والميزج (١)

المحاكم وطريقة القضاء

في العهد العثماني

إن القوانين رغم صراحتها لا تخيف في البلاد العثمانية إلا السارقين الضعفاء أما الأقوياء منهم فإنهم يخرقون حرمتها دائماً ولا يعاقبون في أكثر الأحيان .

فإن القضاة هناك يحكمون بناء على ادعاء شفوي ، يحضر القاضي المتهم حالاً فيحاول هذا الأخير تبرئة نفسه جهده عندما يبلغ الجرم المنسوب اليه . وعلى الفريق الذي يريد إثبات مدعاه أن يسمي عند ذاك شهوده ، وبعد استماع أقوال الشهود يلفظ للقاضي الحكم فيكون مبرماً ، والذي يحكم عليه يدفع النفقات .

وتنظم عادة الاحكام بسرعة كلية ، فلا يعوق اعدادها صعوبة فهم النزاع ، وهكذا فإذا كانت القضية تدرك بعض الشيء فمحاكم الأتراك أسرع إلى حلها من محاكم جميع الشعوب . بيد أن الطريقة التي تتبع في احقاق الحق عاجلاً كثيراً ما تؤدي الى اخطاء خفيفة؛ فهناك أشخاص في القسطنطينية على الأخص وفي مدن تركية الكبرى عموماً ، لا عمل لهم إلا الشهادة بالزور ، وقد جمعوا من جراء هذا العمل الدنيء السافل ثروة لا يستهان بها .

وإن طالبي حلف اليمين ليسوا أكثر وساوس منهم ، وهكذا فإن العدالة
تسير مغمضة العينين ، ولا تنطق غالباً إلا بالباطل .

وإن للتفكير بالمثل أمام محكمة من هذا الطراز ولا سيما في بلاد
لا محامين فيها والقضاء يقول كلمته دونما تنظيم محضر ، أو تدوين كلمة ،
لمروع رهيب ، .

لاحظ ص ١١٨ - ١١٩ ج أول من كتاب :
(بيروت ولبنان منذ قرن ونصف) تعريب مارون عبود ،
طبع سنة ١٩٤٩ م

صلاحيات الاقطاعيين في لبنان

وكان من مظاهر الحكم الاقطاعي في لبنان أن يتصرف الاقطاعيون في مقاطعاتهم نهياً وأمرأً ويحبون الاموال المفروضة على الاعناق والعقارات والضرائب والمكوس ، فيرسلون منها إلى الحاكم ما فرضه هو عليهم ، أو ما تعاهدوا عليه ، والباقي يصرف في نفقاتهم ، وإذا رفع أحد الرعايا دعوى فإلى الاقطاعي وإذا لم ينصف المتخاصمين ترفع الدعوى إلى الحاكم الأعلى . فيفاوض الاقطاعي لفصلها بما يريد ، فإذا لم تقض يسوغ أن ترفع إليه الشكوى أكثر من مرة ، فيرسل سفيراً أو مباشراً من قبله لفصلها ولا يكون للاقطاعي عتب عليه ، وإذا حدث خصام بين الاقطاعي والأهلين أو بين سكان مقاطعتين يكتب الحاكم اليهم بإصلاح ذات بينهم فإذا لم يراعوا ، أرسل مباشراً من خاصته تكون نفقاته ونفقات جواده مدة ما يبقى لفصلها من المدعى عليه ولا ينصرف من عنده إلا بأمر مولاه بعد أن يفرض له على ذلك الرجل المدعى عليه مالاً يأخذه منه تقريباً : ما لم تكن الدعوى بدني فيفرض له شيئاً على المدعي أيضاً وهذا في غير الدين استعساناً وأما في الدين فخمسة من المائة المقبوضة (١) .

(١) لاحظ ص ٧ - ١٦ من رسالة الشيخ ناصيف اليازجي .

والاقطاعيون يؤذن لهم أن يحكموا بالسجن والضرب ، ولكن العقاب على الكبائر لا يؤذن به إلا للحاكم العام ، وأما اجراء المواد المهمة كالقتل وقطع اليد مثلاً فلا بد أن يكون بمعرفة العمال المنصوبين من قبل الحاكم وللعامل أن يولي في كل مقاطعة مديراً من سكانها (١) .

مظاهر الاستبداد واثره في البلاد

وفي تاريخ فلسطين ان حكومة سورية في القرن الثامن عشر كانت حكومة لامركزية أي اقطاعات او حكومة أمراء ومشايخ يقوم كل منهم في حكم منطقته ، فإذا اختلف اثنان كانا يتقاضيان عند الشيخ ويقبلان حكمه لا محالة ومن خالف عادات البلاد أو أدخل بتقاليدهم يسجن في سجنهم ، وكان الشيخ أو الأمير يجبي الضرائب ويقدم المقطوع عليه للوالي ويأخذ الزيادة وإذا حدثت فتنة أو خيف من وقوعها كان يطلب الوالي المعاونة من أمراء ومشايخ المنطقة فيخرجون بأنفسهم ومن ورائهم رجالهم وفرسانهم وكثيراً ما كان يستبد هؤلاء المشايخ بالفلاحين ابتغاء مرضاة الأمراء والولاة فأدى هذا النظام إلى انتشار الفوضى واختلال الأمن وسبب للحكومة خسراً كبيراً في الاموال والرجال . واصبح الناس لكثرة المصادرات يكتمون أموالهم ويدفنونها في الأرض لتنجو من المصادرات والسرقات ويتظاهرون بالفقر وربما مات أحدهم فجأة ولا يعلم اولاده بدفينته . أما في جهات لبنان فإن الوالي أو المتسلم أو المستبد من حكام المقاطعات إذا غضب على رجل أحرق قريته كلها أو عاقبه بقطع اشجاره ولذلك كان من الدعاء على الرجل في لبنان (الله يقطع رزقه) أي أشجاره (أو يخرب زوقه) أي بيته والزوق البيت (٢) .

(١) لبنان ص ١١٤ والدواني ص ٢٤٨ . ويراد بالعامل والي الولاية أو الفقهاء والمفتين . ثم لاحظ ص ٧ - ١٦ من رسالة ناصيف اليازجي .

(٢) الخطوط ٢ ص ٢٧٧ :

موقف الدولة من الفتن الداخلية

وقلما كلفت تهم الدولة للفتن إلا إذا التهب شرها وخيف منها على سلطانها. وندر أن أعدت المستعدين ورفعت ظلامه المظلومين ، ولماذا تهم وكل قطر نشز عليها تضربه بمسكر من أهل القطر الأقرب إليه ان لم تستطع ضربه بأبناء بلده انفسهم ، وإذا خافت من وال او صاحب اقطاع قوة ، تسلط عليه خصمه أو جاره فالناس أبدأ متعادون متشاكسون والآفة مرتفعة من بين أهل البلد الواحد فكيف تأتلف العناصر^(١).

ومن مساويء حكومة الاقطاع ان صغار حكامها من أهل البلاد كانوا يضطرون إلى المصانمة فترام أبدأ مع القوي الذي تدوم سمادته فإذا ولت عنه لووا وجوهم نحو من يخلفه في القوة والجهوت . وفي هذا السبيل كانوا يقتتلون وتنفى رجالهم وتخرب بيوتهم . ثم من مساويء هؤلاء أنهم كانوا يتزاحون في زيادة اجرة المقاطعات وضمائها للاستيلاء عليها ونزعها من أيدي منافسيهم ولو أدى ذلك إلى إرهاب الأهالي وتجريد الفلاحين من قوت يومهم^(٢).

مصدر الفساد في الايالات

يقول صاحب الخطط : من أمثال الترك .. « السمكة تفسد من رأسها » . وحقيقة ان فساد الولايات كان ينبعث من العاصمة أيام كان يقبض فيها على زمام الأحكام غالباً جهلاء ظلام وصموا بسلب الناس بكل حيلة وكثيراً ما تولى رئاسة النظارة في السلطنة العثمانية الندماء والسخفاء بل الطبّاخون.

(١) الخطط ص ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) دراني القطوف صفحة ١٩٣ - ١٩٦

والطبالون والمزينون والبساتنة وغيرهم من المقربين من نساء القصر الملوكي والزنوج الخصيان الذين كانوا يولون ويعزلون كما يشاؤون ويشاء ضيق عقولهم.

ولا عجب في حكومة هذا شأن نصب الرئيس فيها إذا كان الوزراء والعمال على هذا النحو فلطالما ولي مشيخة الإسلام في الترك أغبياء أدنياء في منشئهم ومسلكتهم ممن ليس لهم من العلم الديني إلا قشوره وشارة أهله من جبة وعمامة ، وعلى نسبة وسائلهم وبعضهم وكثرة ما يعرف من المقربين من السلاطين كان ارتقاء أحدهم إلى المناصب العليا فكان الوالي الذي يحكم الشام على الغالب أشبه بالقاضي ، وهذه الطبقة لا تقرب من أهل البلاد إلا من كانوا على شاكلتها من الجهل والفساد^(١).

(١) الخطط م ٢ ص ٢٣٦ :

الضرائب الفوضى ومظاهر الرخمة

لا ترى في جميع العادات والتقاليد والأنظمة الاقطاعية ما حاق ضرره بالبلاد كالفوضى والتعسف في انشاء الضرائب وتحصيلها فإن هذه الفوضى - مع تنزه ذوي الانصاف والدين من اعيان البلاد عن التزام المقاطعات وضمان الأعشار وتركها لفئة من الناس لا ترعوي لحلال أو حرام ولا يردعها قانون او دين عن الاستبداد والجور واستباحة الأعراس والأموال والدماء في سبيل اغراضها ومطامعها الشخصية - كانت سبباً لخراب عدد من القرى والمزارع وتعطيل كمية كبيرة من الأراضي الزراعية في البلاد ثم سبباً للقضاء على الملاكين الصغار وشرط الأمة ، في اكثريتها الساحقة إلى شطرين :

قلة يزهون بأملاكهم الواسعة ، ويستكبرون عن العمل ويستهنون بالفلاحة وجميع المهن الحرة ويتلهون باستعباد الناس ويستثمرون جهودهم بقسوة واستعلاء وجبروت ولا يهمهم من المصلحة العامة شيء ما داموا يعتقدون بأن مصالحهم الخاصة تختلف عن مصالح العموم .

وكثرة من المسير للخدمة والفلاحة ينحطون بنفوسهم إلى مستوى نفسية المبيد إذ يضمحل فيهم الإحساس بالعزة والأنفة والطموح لما تمودوه من

الخضوع والتذلل والانقياد لمشيئة أسيادهم وسياط حكمهم ولما يشعرون به من القلق النفسي وعدم الاطمئنان لمستقبلهم ما داموا تحت رحمة أوائلك الأسياد عرضة للاضطهاد والطرود والتشرد والجوع^(١) فلاحين مستعبدين لا تجيز العنعنات والتقاليد الارستقراطية لمن استغنى منهم بمعجزة تجارية أو مهنة حرة أن يتناولوا إلى مجارة أسيادهم فيما امتازوا به عن الفلاحين من المظاهر : فلا يقبل منهم أن يلبسوا ثياباً كثيابهم ولا أن يسكنوا دوراً كدورهم ولا أن يقتنوا من الأثاث وعدد الخيل ما يشبه اثاثهم وعدد جوده وعظمة ، بل لا يرتضى لهم أن يفكروا في شراء شيء من أرضهم ومزارعهم حين يضطرم الإسراف في البذخ واللغو إلى بيعها أو بيع شيء منها فإن من يفكر أو يحاول أن يتظاهر بشيء من هذا كله أو بمعضه كان يعرض نفسه لأشام الإهانات والعقوبات والنتائج الخطرة أو يصيبه ما أصاب آكل الكنافة بدبس على ما يرويه الاستاذ عبد الحسيب الشيخ سعيد ص ١٥٥ من مجلة الكلية البيروتية م ١٣ إذ يقول :

الكنافة بدبس

« حدثني أحد الوجهاء في معرض تأسفه على أيام الجهل التي كانت لهم أعياداً فقال : كيف لا نأسف على أيام الجهل الذي به وحده كان المرء يستطيع الوصول إلى الغنى والثروات الطائلة ؟ ؟ إن أحد أجدادي المدعو... كان متسلماً ... وكان مطلق الإرادة حتى انه سمع بأن « فلان جد فلان » أكل وعائلته في أحد الأيام كنافه بدبس : فطلبه اليه وما كاد المسكين يدخل باب الديوان حتى نهض له جدي على قدميه واستقبله الى الباب .. فعار المسكين بأمره لأنه وجد شارات السخرية والتهكم بادية على وجه المتسلم وارتبك فوقع إلى الأرض مستجيراً ومعتذراً بأنه لم يقترف اثماً ..

(١) ص ٤٢ - ٥٢ من كتاب تراثنا الاجتماعي وأثره لحليم نجار .

فقال له المتسلم : ان من يأكل كنانة جدير به الجلوس في مكان المتسلم لذلك فإني تنازلت لك عن مكاني فتفضل اليه .. فأدرك المسكين خطيئته (الكبرى) فجعل يتقدم إلى المتسلم مقبلاً قدميه ومعتذراً بكونه اضطر إلى أكل الكنانة لمرض طرأ على أنجاله .. وبعد التي واللتيا استطاع الرجل انقاذ نفسه بثمانين ديناراً مرضية لجناب المتسلم لأنه صنع في بيته « كنانة بدبس » (١) .

وقد بقيت هذه العادة - عادة تحكيم الوجهاء تحكما استبدادياً - إلى عهد قريب منا ، فقد حدثنا الثقات بأن بعض الوجهاء كانوا يصنعون كالمسلم ... اذا بلغهم أن واحداً من آحاد الناس اشترى عقاراً فكانوا يسلبونه منه ويعدون به بعد ذلك من « المحاسيب » وهي رحمة إلهية منهم الى المساكين .

وان نسوة الحكام والأكابر كن اذا شاهدن امرأة تلبس فروة من جلد السمور لا يهدأ لهن في بيوتهن مقام حتى يحلب ذلك السمور اليهن لأنه لا يجوز أن يكون في البلد من يلبس مثلهن (١) .

ومن هذا القبيل ما حدث سنة ١٩٢٢ لأحد وجهاء القرى العاملة عندما غيّر لباسه القديم بلباس افرنجي جديد يشبه لباس البكوات ، وذهب مع أعيان قريته لزيارة الزعيم الاقطاعي المسيطر في لواء الجنوب اللبناني ولما وصلوا الى مكان استراحته في البرغلية وقابلوا عطوفته تجهم لهم وأهان لابس البدلة الرسمية ومزق له بدلتة على مرأى ومسمع من المحتشدين حوله ؟؟

الفوضى في انشاء الضرائب وتحصيلها

أما حديث هذه الفوضى فقد يتلخص فيما نرويه عن خطط الشام وكتاب لبنان ، وتاريخ ظاهر العمر ، ومشهد القيان ، ودواني القطوف ، ورسالة

(١) اطلب الكلية م ١٣ ص ١٥٦

تأصيف البازجي ، إذ تجمع هذه المصادر على ان الضرائب في العهد الاقطاعي كانت تختلف حسب مشيئة الحكام ، وان الجباية كانت على غير قاعدة مطردة فقد تجبى جباية سنتين أو ثلاث في غير أوقاتها في آن واحد ولا تراعى في الجبايات أعوام القحوط والجذب والمصائب ، فإن الأمير أحمد المعني فرّق على بلاده ضريبة المسعدة « المساعدة » سنة ١٦٩٦ م مع ان البلاد كانت في محل عام والأسعار في غلاء والناس في ضيق شديد .

والأنكى من هذا انه إذا ضاقت الحال بأحد العقلاء او ببعض الجماعات فرفع صوته بالشكوى الى المراجع العليا عدوه خارجياً وقاتلوه وحرفوا دعوته على ولاية الامر ولبّسوا على العامة في أمره حتى يسكتوا نأتمته ويزيفوا مدعاه .

فكان من الضرائب أن يقطعوا الناس شاشات للفي العمامات ويأخذوا ثمن القطعة من ثلاثة الى اربعين غرشاً وأكثر ويسمونها « الشاشية »^(١) ويسمحون لهم بلبس البوابيج ويأخذون ثمن كل منها عشرين غرشاً ، ويضربون على بيض « بزر » الحرير « البزيرة » وقيمتها خمسة غروش على كل من يربي من شجر التوت اوقية بزر قز ، وقد تكون هذه الضريبة نصف هذه القيمة : ومنها « الحميد » وهو المال المرتب من الديوان ، وضرائب المطاخن فإن الأمير بشير الكبير عد بزمان الدولة المصرية طواحين البلاد ورتب على دخل كل ألف غرش خمسة وأربعين غرشاً ، وكذلك أحدث بزمانها مال الاعانة من خمسة عشر غرش الى خمس مائة ، وكانت عشر طبقات على كل مكلف حسب طاقته وسمى بطرس كرامه المحصي فأنزلهما إلى خمسين غرشاً ، وفرضت الاعانات على سائر المقاطعات على هذه النسبة وأصاب كل مكلف في البقاع خمسة وثلاثين غرشاً وهو اقلها .

(١) وهذه الضريبة وضعها الأمير يوسف شهاب تحديداً لعقال الدروز ، كما يروي ابو شقر ص ١٦٦ من تاريخ (الحركات في لبنان) بل وضعها قبله محمد باشا الارناؤوط والي صيدا سنة ١٠٥٣ هـ . لاحظ ص ٣٤١ من تاريخ الأزمنة للدوي طبع بيروت سنة ١٩٥١ م .

وقد تكون الضرائب لتمجيز الحاكم وخراب البلاد كما فعل الجزار بزمان
الامير حسين شهاب فإنه طلب منه ثلاث مائة غرارة قمح ، ولف رأس
بقر ، وثلاث مائة قنطار بارود والحب بطلبها ، وقد تكون الضرائب للتغريم
كما فعل الأمير بشير بسلطان لبنان عند قيامهم عليه سنة ١٨٢١ فصادر أهل
الجبّة بدفع مائتين وخمسين ألف قرش نفقة العسكر ، وأهل كسروان بمائتي
الف غرش ، وأهل القاطع بمائة ألف غرش .

ومن هذا القبيل ما جرى سنة ١١٦٣ هـ حين زاد الأمير ملحم شهاب
في الضرائب وفرض على كل مكلف في منطقة حكه غرشاً ، فاجتمع
اللبنانيون وامتنعوا عن دفع هذه الفريضة .. فتراجع الأمير لذلك عن طلبه
ثم سعى بإلقاء فتنة بينهم أدت إلى انقسام الأهالي وسفك الدماء : حق
استقوى عليهم وأذلهم واضطروا لأن يدفعوا ما فرضه من المال مضاعفاً^(١).

وكان طالب الحكم في لبنان يقدم لوالي صيدا ستة من جياد الخيل
بمعددها الفضية وخمسين ألف غرش خدمة أي - عادة - ودفع له الأمير سيد
أحمد الشهابي سنة ١٧٨١ خمس مائة ألف غرش زيادة عن ثلاث مائة دفعها
أخوه الأمير يوسف ، فتولى الحكم ثم زاد الأمير يوسف المال فتعهد بدفع
الف ألف غرش ، فانعم عليه بخلمة الولاية ، وصحبه بعسكر اظرد أخيه .
فضايق السكان وزاد الضرائب عليهم لتحصيل تلك الزيادة ، فعجز عن تحصيل
ما ضربه عليهم وبقي مما تعهد به مائة وخمسين ألف غرش .

وسنة ١٢٠٥ هـ دفع الأمير يوسف شهاب للجزار مائة وخمسين كيساً عن
كل شهر فولاه حكم لبنان وعزل الأمير بشير ، فسار هذا إلى عكا ودفع
للجزار مائتين وخمسين كيساً عن كل شهر فأعيد إلى الحكم وأكثر الضرائب

(١) راجع حوادث سنة ١١٦٣ من تاريخ الأمير حيدر طبعة مصر .

ومصادر كل من مالأ عمه الأمير يوسف وكان ما كان من عسف واضطراب
وثورة^(١). وعلى رواية المعلوف دفع كل من الاميرين للجزار خمسة آلاف كيس
عن كل سنة^(٢).

وسنة ١٧٨٣ كانت مرجعيون تابعة لآيالة صيدا ، ووادي النيم تابعة لآيالة
دمشق فكان حاكم حاصبيا يؤدي كل سنة إلى والي صيدا عن مرجعيون ستة
آلاف غرش وكان حاكم حاصبيا يحصل نفقاته ونفقات أبناء عمه وأعيان
بلاده كلها من محاصيلها التي تبلغ خمسين ألف غرش .

قال السائح الألماني المستر « زيتس » اثناء مروره بسورية سنة ١٨٠٥
« كانت الوظائف تباع بالمزاد ، وپرسو المبيع على الزائد الأعلى الذي يدفع
اكياساً اكثر من سواه ، وكلما قسا قلب المتسلم وفسدت أخلاقه كانت
زيادته أعظم ، ولكن البلاد كانت من سنة الى سنة تزداد فقراً وتمساً وتقفر
من السكان^(٣) .

مظاهر الرحمة

وكان من عادة البشوات والولاة في تحصيل الضرائب والاموال الاميرية
ان يفوضوا من قبلهم محصلين ومباشرين يرهقون الاهالي بتكاليفهم ومطالبهم ،
وكان تغيير هذه العادة من قبل الباشا وتقويضه لوجهاء البلاد والفقهاء
والاعتماد عليهم في جمع الاموال الاميرية وإيرادها لخزينة الدولة ، كان مثل

(١) اطلب حوادث سنة ١١٦٣ من تاريخ الشهابي طبع مصر او بيروت ص ١٥٩ و ١٦٠

(٢) دواني القطوف ص ٢٢٦

(٣) لاحظ مجلة الكلية البيروتية ص ١٢٩ م ١.

هذا العمل من الباشا يعتبر رحمة منه لاهالي البلاد ورفقاً بهم^(١).
وكان من العادة أن يدفع المسافرون خفارة للقائمين على حفظ الأمن في
الطرق التي تخشى فيها سطوة قطاع الطرق ؛ والخفارة مقدار معين من
الدراهم يفرضها الرجال الممينون لحراسة تلك الطرق على كل مسافر يمر
بطريقهم ، وكان ابطال هذه العادة مع تأمين الطرق للمسافرين يعد رحمة
للناس من قبل الحاكم^(٢).

(١) لاحظ ص ٩٧٥ . م ٢ من نزهة الزمان في تاريخ لبنان .

(٢) ثم لاحظ ص ٩١٩ من نفس المصدر حيث يقول المؤلف حيدر الشهابي « وفيها
(١٢٢٧ هـ) ابطال الامير بشير الخفارة من جميع اطراف بلاده وكانت عادة قديمة مرسومة
وأذن ان تسير القوافل والتجار على جميع الطرق بالأمان والسلامة بدون أن يفرموا بشيء ؛
فكانت رحمة عظيمة .

المراتب الرسمية والامتيازات بين الأقطاعيين في لبنان

كانت الاسر اللبنانية - فيما مضى - تنقسم الى طبقات وعشائر تختلف معاملاتنا باختلاف مراقبها ولهذا لا نرى بدأ من سرد تلك الطبقات بحسب نشأتها وترتيبها ، فكان اولها الامراء وهم أعلى مرتبة من غيرهم وكان الحكم بيدهم والاعتبار الاول لهم ، وثانيها المقدمون وهم بعد الامراء وبعدهم المشايخ وهي الطبقة الثالثة من الطبقات اللبنانية .

ذلك فضلاً عما هنالك من طبقات الاعيان. يعني كان بعضهم يداني هذه الطبقات في الوجاهة والمنزلة ولكن الاعتبار كان بما رتب رسمياً عند الحكام والامراء والاقطاعيين ، فكانت كل اسرة حريصة على مبادئها وانسابها واصهارها وانسابها حتى انهم كثيراً ما حصروا الزواج واحتكروه احتكار السلع وامتنعوا عن تزويج من ليس من طبقتهم - في اعتبارهم - وذلك مرعي عند جميع طوائف لبنان على السواء ، فالامراء منهم لا يتزوجون إلا من طبقتهم وهكذا من يليهم من المقدمين ، فالمشايخ^(١) وكانوا يعدون من

(١) لبنان ص ١٤٣

أسباب السقوط أن يسف ابن اسرة من اسر الامراء او المقدمين او المشايخ
فيصهر إلى غير أهل طبقته^(١) وكانت المراتب تحفظ حسب الاصول فلا
تغيرها أيدي الفقر او الغنى او الرفعة او الانحطاط .

السمية والعهدة

وكان باقي أهالي لبنان يتميزون على اختلاف طبقاتهم بالسمية والعهدة ،
وهي الانتماء إلى أمير او مقدم أو شيخ من أصحاب الإقطاع او من ذوي
الكلمة النافذة ، فترى المنتمي يتفانى في ارضاء صاحب العهدة والسمية ،
وذاك يحرص عليه فيحفظه بمن يعتدي عليه ويفرض عليه مالا ، ويؤاخره
بنفايته ويخلع عليه في الدواعي الخاصة ، راذا غضب صاحب العهدة والسمية
على أحد من الاهالي لخالفته له فلا يرى هذا سبيلا للتخلص منه الا بأن
يلتجئ إلى زعيم آخر يتجاسر على مقاومتها ، وإذا استفز الأمير الشيخ
واستفز هذا أهل عهده ومحالفه ترام أطوع له من بنائه . وكانوا إذا وقع
خلاف بين رئيسي مقاطعتين وجب على رجال كل فئة ان تتجند على نفقة
نفسها .

طريقتهم في تعيين الحكام

كانت طريقة اللبنانيين في تعيين حكامهم ورؤسائهم ، بأن يجتمع اعيان
البلاد من الأمراء والمقدمين والمشايخ والمناصب وينتخبون مكان الحاكم
المتوفى - أو الموزول من قبل الولاية أو المقوت من قبل الجمهور - حاكماً
عاماً لهم من الأمراء ثم يقدمونه إلى والي الإيالة فيثبتها او يرفضه ، فإذا
ثبت خلع عليه الخلة السلطانية وهي غالباً من فرو السمر والجوخ الموشى ،

(١) الخطط ٦ ص ٣٠١

وإذا رفض انتخابه أعاده لهم لينتخبوا غيره إذا كان لهذا الغير اعتراض مشروع، أو كان عنده زيادة على المال المفروض على لبنان أو الشوف فحسب، أو كان للوالي غرض خاص من تعيينه ، كل هذا مما يشعرون بأن انتخابهم للحاكم إنما كان شكلياً لا أثر له على إرادة والي الإيالة فيما يحققه من توليته أو عزله .. وإلا فلا يعقل أن ينتخب اللبنانيون حاكماً لهم بعد وفاة الأمير أحمد المعني سنة ١٦٩٣ م من غير المعنيين - كالأمير بشير الشهابي ، والأمير حيدر - مع وجود الأمير حسين المعني وأولاده على قيد الحياة يتمتعون بأفضل المميزات الشخصية والثقافية والبيئية لذلك العهد ، وهم خلف الأمير فخر الدين الكبير ، لا يعقل هذا لو لم تكن الكلمة الأولى - في مثل هذا الانتخاب - للدولة العثمانية ولولاتها في الشام وصيدا أو لضبط القناصل والمساوي الأجنبية .

ثم إن هذا الحاكم المنتخب من الاقطاعيين هو الذي كان ينتخب بدوره الإقطاعيين في لبنان ويعينهم حسب ما يراه مناسباً ، وهو الذي يوزع الضرائب والإعانات والأموال المفروضة على الاعناق والمقارات ، وهو الذي يجند الجنود ويعي الاموال ويتصرف كما يشاء بزيادة الضرائب أو تخفيضها أو توزيعها .

امتيازات الاقطاعيين

كان للأمرء والمقدمين والمشايع امتيازات مختلفة منها ان لا يقتل أحدهم ولا يسجن ولا يضرب ولكن يصادر بالمال أو بإتلاف العقار أو النفي ، وإذا دخل المذنب على الحاكم قابله على عادته بالتحية والسلام ولا يهينه ، وإذا كتب اليه كتاب الغضب لم يغير شيئاً من القابه وكراماته كما انه لا يشبث عبارات الولاء ويضع ختمه في أعلى وجه الصحيفة ، فإذا كان كتاب رضى وضع ختمه على ظاهرها وتلك عادته مع الرعية أيضاً ..

عاداتهم وتقاليدهم في المكاتبات والمقابلات

وكانت لهم عادات راسخة في مخاطبتهم وكتاباتهم وأفراحهم وأحزانهم. أمست عندهم بمثابة القواعد العامة ، فكان الحاكم يكتب إلى كل طبقة من أصحاب الرتب المار ذكرها « الاخ العزيز » وكل من كتب إليه هذه العبارة صار شيخاً ، والامراء يكتب اليهم حسب طبقاتهم وهي هكذا الشهابيون واللمعيون ، والارسلانيون والمقدمون ، أما المشايخ فمنهم من يكتب اليهم كالامراء وهم الحماديون فإنهم بمنزلة اللمعيين ، ثم تأتي طبقاتهم على هذا الترتيب وهو الجنبلاطيون ، والعماديون ، والنكديون والتلحوقيون والمكيون وبني العبد الخ ..

والورق يكتب فيه على نصف طبق « طليجية » الى الامراء الشهابيين واللمعيين والمشايخ الحماديين ، والباقون يكتب اليهم في ربع طبق فقط ويوقع « يمضي » في كتب الامراء الشهابيين فوق اسمه كلمة « أخ » وفي كتب غيرهم عبارة « محب مخلص » ثم يكتبون إلى باقي المشايخ بألقاب متفاوتة مثل « حضرة عزيزنا » أو « عزيزنا فقط أو أعز المحبين » لكن حضرة عزيزنا لا تكون إلا في ربع طبق من الورق وأعز المحبين تكون في ثمن طبق « وعزيزنا » تكون فيهما جميعاً بحسب منزلة الشخص المكتوب اليه .

وما كان الامير بشير يكتب الى غير الشيخ بشير جنبلاط والشيخ
فاصيف نكد والشيخ حمود نكد من المشايخ ، في نهف طبق إلا الى بني
حمادة الجبليين لانهم كانوا قديماً يحكمون تلك البلاد من يد وزراء السلطنة
المنية ، ولم يذكر كنية شيخ ما من الاقطاعيين إلا للشيخ بشير جنبلاط
لأنه كان على جانب عظيم في البلاد . وأما كتابتهم الى رؤساء الدين من كل
طائفة ففيها تكريم زائد بكبر الورق واعطاء الألقاب والخضوع .

وأما الكتاب الى الحاكم الكبير فكان الجميع يدعونه (سيداً) ولكن
الامير الشهابي يدعو نفسه ولداً له او ابن عمه حسب عمره ، والعمي يدعو
نفسه « محباً داعياً » والباقيون يدعون أنفسهم « عبيداً » ولا يذكر له اسم
ولا لقب ولا كنية بل يدعى بالأمير لا غير^(١) .

عاداتهم في المقابلة

ثم كانت لهم عادات في السلام والجلوس والخطاب نشأوا عليها حكمهم
الكبار ، فكان إذا دخل على الحاكم أحد المناصب الشهابيين نهض إليه عند
دخوله ونزل على بساطه واقفاً حتى يصل اليه فيسلم عليه مقبلاً كتفه ، وإن
كان من غير الشهابيين لم ينهض حتى يبدأ بالتمعية فإن كان من المعيين قبل
عضده أو من الارسلانيين فزنده ، وإن كان مقدماً او شيخاً فحرف راحته
بما يلي الإيهام ، وأما من دونهم من الرعايا فمنهم من ينهض له ولكن عندما
يهوي على يده ليقبلها فمنهم من يقبل راسها ومنهم من يقبل الأصابع ،
ومنهم من لا ينهض له ولا يمكنه من تقبيل يده ومنهم من لا يأذن له
بالدخول عليه ، وإذا أقام في داره أحد المناصب أياماً فإن كان من الشهابيين

(١) الدواني ص ٢٤٩ - ٢٥٠ : لبنان ص ١٤٤ - ١٤٦ ثم ص ٧ - ١٦ من رسالة
الشيخ فاصيف البازجي .

ينهض له عند دخوله في كل يوم ابتداء فإن خرج ثم عاد لا ينهض له ، وإن كان مقدماً أو شيخاً فلا ينهض له إلا عند الوداع ما لم يكن قد تولى القضاء . فإن القاضي عنده في رتبة الأمير بخلاف رئيس الشرطة فإنه في رتبة العامة . حتى إذا كان من المشايخ لم يعامله في المقابلة والكتابة على عادته قبل ذلك . وكانوا يتنافسون في ارضاء الحاكم والوصول إلى مجلسه وتقبيل يده وثوبه . وكان من يكتب له هذا الشرف يتناقل خبره أهل بيته خلفاً عن سلف . ويمدونه في مفاخرهم وهناك من كانوا يبتعدون - بتزلفهم إلى الحكام - عن مواطن العزة والكرامة والنبيل وقد تأصل فيهم هذا الداء حتى العصر الأخير^(١) .

وأما مقابلة الرؤساء الدينيين فكانت تجري بكل خضوع واحترام . مع اثم ائامهم وانجاز أوامرهم وطلباتهم برضى واطاعة للتبرك حيناً ولاستغلال مكانتهم الدينية والشعبية في أكثر الأحيان^(٢) .

(١) الخطط م ٦ ص ٢٩٩ - ٣٠١ ولعل هذه الاصطلاحات في المكاتبة والمقابلة إنما كانت معصورة ومعتبرة ضمن المقاطعات اللبنانية وفي عهد الأمير بشير شهاب الثاني وحسب .
(٢) لاحظ ص ٢٥١ من دراني القطوف و ص ١٤٦ من (لبنان) لجملة مؤلفين .

الأسر الإقطاعية وصلاحيات الشيخ في جبل عامل

بما لا شك فيه ان وضع جبل عامل السياسي قديماً كان كوضعه في عهد النظام الإقطاعي الأخير .

مشيخات تابعة لحكومة مركزية مستبدة هي كل شيء في التاريخ ، والسياسة ، فلم يكن يحسب له المؤرخون حساباً ليكون له تاريخ مستقل . مفصل ، ثم انه لم يكن معروفاً على انه عمل مستقل الا في القرون الأخيرة ، وان عمله المستقل كان على مثال الأعمال الإقطاعية التي قضت سياسة الفسالب تجزئة بلاد الشام اليها ، وفي تلك السياسة تركتها ميداناً للتنازع بين حكام الإقطاعات المتجاورين وباباً للتفريق بين ملتصقي الامرة والحكم من كل مقاطعة^(١) .

إذ كانت الدولة تطرح المقاطعات الريفية التابعة للولاية للزيادة بين الراغبين فيها من أعيان البلاد وأثريائها مقابل مبالغ محددة يدفعها الراغب في الالتزام ، والطامح للحكم .

(١) لاحظ اسماء قرى جبل عامل للشيخ سليمان ظاهر ص ٢٦١ من المرفقان م (٨)

وفي مقابل ذلك كان الملتزم يحل محل الحكومة في السياسة والإمارة على إدارة الالتزام ، وكان « بمقتضى ذلك » حر التصرف في جبايته ما يشاء جبايته من الأهالي بدلاً من قيمة الالتزام التي كان يدفعها كل عام للدولة .

وكان الاهالي الذين يزرعون أرض الالتزام أذل من العبيد مع الملتزم. فربما استطاع العبد ان يفر من مولاه اذا أرقه ، ولكن الفلاح ما كان يستطيع ان يفر من الملتزم الى بلدة اخرى ويترك وطنه وعياله لأن الملتزم اذا علم بمكانه احضره قهراً وزاده اذلاً ومقتناً .

وقد بلغ من هوان الفلاحين ان اصبح الإذلال دستوراً محترماً لديهم ، فكانوا إذا ما آتسوا من الملتزم او من الملاك تسامحاً معهم ورحمة بهم .. تهاونوا في خدمته وازدروه وماطلوه في دفع ما عليهم له (١) .

وفي اطار هذه العادات والتقاليد كان يحكم جبل عامل - في جبل العمود العثمانية الأخيرة - أسر اقطاعية ثابتة ، كل منها يستقل بحكم مقاطعة او مقاطعات يلتزمها ويحجب ضرائبها ويدير امورها ويستثمر اراضيها كيفما يشاء ، على ان يدفع لقاء ذلك كل ما عليه من المال سنوياً الى خزانة الدولة العثمانية بواسطة والي الإيالة ، أو من يقوم مقامه ، وعلى ان يلتزم بتأمين الطرق وحفظ الأمن داخل حدود مقاطعته ، وعلى أن يلي برجاله وفرسان مقاطعته - دعوة والي الايالة لدى الحروب الاهلية والدولية ويشترك في كل معركة يوجه اليها .

وأشهر الاسر للعاملية التي حكمت في جبل عامل - على عهد العثمانيين - هي أسرة آل منكر ، وآل علي الصغير ، وآل صعب ، وهناك أسر قولت

(١) لاحظ ص ٢١ من يوميات الجبرتي .

الحكم في بعض الفترات السياسية ، ولكن لم يستقم لها الحكم طويلا على ما يبدو كما استقام لهذه الاسر الثلاث ومن تلك الاسر آل شكر في بلاد بشاره وساحل قانا ، ومقدمي جزين الخزرجيين في اقليم جزين ، وآل الزين في بلاد بشاره وساحل صور ، وآل برّو في جبل الريحان على ما يبدو من بعض النصوص ، وآل داغر في منطقة انصار وآل شامي في منطقة يند جبيل^(١).

صلاحية مشايخ جبل عامل في عهد الامير بشير

كانت صلاحية شيخ مشايخ جبل عامل على عهد الامير بشير وسليمان باشا والي عكا لسنة ١٢٢١ هـ. أن يتعاطى أمورهم ومصالحهم وفصل الدعاوى فيما بينهم وأما إذا بدا من أحد منهم أو جرى بينهم مادة خلاف جسيمة تعرض له - أي للباشا نفسه - وهو يتوسط فصاها مع الحكم بها ، وإذا أحد بدا منه نقيصة ووجب عليه القصاص الحكي فيطلب منه - أي من شيخ المشايخ - وإذا قرّ هارباً فيطلب جلبيه منه ، ولا يقبل له عذر .

وكان من شروط الدولة على مشايخ جبل عامل - حين تفوض اليهم الحكم - انه متى لزم الامر الى طلبهم رجال العشائر للمحاربة في أحد المحلات يجب عليهم أن يحضروا بدون تردد ولا عاقبة ولا طلب علائف نظير باقي المساكر ، وذلك نظير الشرط الملزم به أمير جبل لبنان^(٢).

(١) لاحظ ٧٧ - ٧٩ من المرفعان م ٢٦ : ثم ص ٣٤ - ٥٢ من تاريخ ولاية سليمان باشا .

(٢) لاحظ ص ٣٦١ من كتاب للبحث عن تاريخنا .

الاحوال في عهد آل الصغير

قال المعلم ميخائيل مشاقة حفيد ابراهيم مشاقة كاتب الشيخ ناصيف النصر ومتسلم أعماله في صور^(١) ما نصه :

« أما المشايخ فدرجات متفاوتة فمنهم الحاكم الكبير والصغير ، وفي الطبقة الاولى بين مشايخ لبنان ممن حكموا في ناحية الجنوب : بيت علي الصغير فامتدت حكومتهم من النهر الليطاني ومن بلاد بشاره إلى حدود الكرمل ، ومن الكرمل وناحية صفد مع مدينة عكا كانت تحت سلطة مشايخ الزيادة ، ومن نهر الليطاني من ناحية صيدا فاقليم الشوير « الشومر » - وبلاد الشقيف كانت بيد مشايخ الصعبيه - الشيعيين أو المتأولة^(٢) : ومن خارج صيدا يميل يبتدىء إقليم التفاح - والاصح اقليم الخروب - وهو آخر حدود لبنان الجنوبية وتحكمه آل شهاب من صيدا لحدود ولاية طرابلس شمالا .

فالمشايخ الذين تقدم لنا الكلام عنهم كان يتولى أمرهم شيخ منهم توليه عليهم الدولة بعد ان تفرض عليه الجباية وتطلق له التصرف بأحوال الشعب وراحته وكانت شريفة شيخنا هذا ارادته :

وكان هذا الزعيم أو شيخ المشايخ يقيم له معاونين ووكلاء ويطلق عليهم

(١) تاريخ ظاهر العمر ص ١٤٢

(٢) ان مشايخ الصعبيه لم يتعد حكمهم اقليم الشقيف الا في الفترة التي غزاها الامير ملحم شهاب بلاد بشاره وانضم اليه الشيخ سليمان الصعي واعتقل مشايخ آل الصغير أو الشيخ نصار النصر ، وسلم البلاد للشيخ سليمان الصعي ، وهي فترة قصيرة تعد بالاشهر بل الايام ، وأما اقليم الشومر فكان مع الجانب الأكبر من اقليم التفاح في يد مشايخ المناكرة ولم يزل بيدهم الى ان اصبح ملكاً خاصاً مشتركاً بين آل الصغير وآل صعب وآل منكر سنة ١٢٢٠ هـ . علما
ما نشر من تاريخ المعلم ابراهيم العورا ص ٧٧ - ٧٩ من المرقان م ٢٦ .

اسم مشايخ تعزيزاً لهم وكان يفرض عليهم مالاً محدوداً ويعدم ان لا يتعرض
لاعمالهم فيمرحون ويطلقون اطامعهم الاشعبية الاعنة في مص حياة الشعب
من عروقه بلا شفقة ولا حنان وكانوا يستعبدون ويأتون المنكرات في كثير
من أعمالهم الجائرة . وكانت الدولة علة وجود هذا الاعتساف في أعمال
رجالها « الامناء » حيث كانت تطلق للوالي حقوق التصرف بولايته بعد أن
قتال منه الرسم المعين وكان هذا يولي شيخ المشايخ وهذا يولي مشايخ
ومعاونين على سلب مال الرعية بما تتوصل اليه يدهم ويقدررون عليه .

وكان الشعب لا يرد لهم طلباً لجهله القانون ولذلك كان كفيلاً قوياً لاملأ
بطون مشايخه وهوى زعيمها : وهذا مكلف بإشباع بطن الوالي ومن الوالي
يرسل ما بقي إلى الخزينة الملتهبة . ومن سوء طالع الشعب لا الخزينة ولا
بطون المشايخ والوالي تعرف الامتلاء فكانت البلصات متتابعة والنهب قائم
على قدم وساق :

كان شيخ القرية ينظر إلى الشعب بنظر السيد ويسلبه راحته فضلاً عن
ماله أين شاء وكيف شاء كما تقدم وكان الشعب تعود الطاعة وألف الجبانة
فنام إلى الذل ، وحسب لشيخه مزية عليه ومقدرة له لا مناص ولا مهرب له
من جور حاكمه فكان كالنمجة تساق إلى الذبح بلا معارضة أو أقل مدافعة
عن حياتها ولم يكن ادراكه بخوله معرفة انه ما خلق ليكون عبداً
عتيقاً لحاكمه (١) .

وقال المعلم ميخائيل الصباغ « وكانت جميع البلاد في ظلم شديد من
الولاة والحكام فإن والي صيدا - من آل العظم - لم يكن يقف عند مال
الميري وعوائده بل عدا ظلمه إلى نهب الفلاحين حتى كل من سمع انه مستور
الحال يرسل اليه ويحبسه ويطلب منه ما هو فوق طاقته .

(١) اطلب مشهد الميان بحوادث سورية ولبنان ص ٣٠ - ٣١ طبع مصر .

وكان أحمد الحسين شاملاً بظلمه بلاد صفد مثل أبو سنان وطرشيعا ،
وصفد ، والقاسي ، ودير حنا ، وسحانا ، وجدين ، وهي قلعة التي
يسكن فيها .

وابن ماضي شيخ مشايخ جبل نابلس كان يوقد نار الظلم في نواحي
الناصره وقراها ، والمرج وحيفا ، والطنطورة ، وسانور ، وهي القلعة التي
يقم فيها .

والشيخ ناصيف النصار كبير مشايخ المناولة مثقل بالجور والظلم على
بلاد بشاره .

فالميري على جميع هذه البلاد عموماً معروف إن الحاكم يأخذ من الفلاح
الربع من حاصلها ، غير ان هؤلاء الحكام لجورهم وعدم وجود من يمنعهم
كانوا بعد ان يأخذوا من الفلاح الربع يرسلون ايضاً إلى البيادر وينهبون
غلاتها ، ثم اذا وصل الحاكم الى بلد ما ونزل عليها يأخذ بقر اهلهما ليندبجها
ويطعمها لمن معه ، فكان الناس لذلك ومن عدم الامن في ضيق لا يطاق^(١)
وما زال لقطاع الطرق والحرامية في ذلك العهد صدها الخالد في هذه الاغنية
القديمة التي يرددونها اللبنانيون في بعض القرى :

ارقصي يا مليحة	ارقصي ولا تبالي
بدف الخشخش	ينقل الجمال
زوجك يا مليحه	راح عالشام وحده !
زوجك يا مليحه	بو زيد الهلالي ^(٢)

(١) تاريخ ظاهر العمر ص ٢٤ - ٢٥

(٢) مجلة الكلية م ١٠ ص ١٩

عائدات الاقطاعيين في جبل عامل

أما دخل مشايخ المقاطعات في جبل عامل فكان يتألف من موارد شتى:

- ١ - من جني الاملاك الخاصة .
- ٢ - مما يربحونه من التزام المقاطعات وجمع اموال الحكومة والضمان لضعافاً مضاعفة من الأهالي .
- ٣ - من ضمان الأسواق الاسبوعية واللباج .
- ٤ - من المغارم العمومية التي يتقاضونها من جميع ابناء المقاطعة ، والخصوصية التي كانت تفرض على بعض الافراد أو تؤخذ منهم على سبيل الجزاء أو الإعانة أو ما أشبه ذلك من المطالب الكيفية .

الضرائب التقليدية

وهناك ضرائب تقليدية غير مباشرة كان الإقطاعيون يتقاضونها باسم حلاوة ، أو عادة أو شوفة خاطر ، أو عيدية ، أو هدية وتقدمة .

الضريبة باسم عادة

فقد كانت العادة في القرية التي يسيطر عليها الزعيم الاقطاعي تفرض على كل مواطن يتزوج لأول مرة أن يدفع للزعيم « باسم عادة » رسماً يتراوح مقداره بين ما يساوي ١٠ مجديات و ١٥ مجديداً أو أكثر من ذلك أو أقل حسب حالة المواطن ومحلّه بنظر الزعيم .

الضريبة باسم حلاوة

و كانت التقاليد ايضاً تفرض على كل من يتوسل بزعيم اقطاعي لاسترجاع

منهوباته ان يدفع « باسم حلاوة » ضريبة لرجال الزعيم أو للزعيم نفسه وهذه الضريبة تملو قيمتها وتنخفض على حسب قيمة المنهوبات او على حسب غرض الزعيم من استرجاعها .

وموضع الغرامة في هذه الضريبة ان غالب هذه المنهوبات التي كانت تسترد بواسطة الزعيم الإقطاعي لم تكن تنهب بدون رأيه ومعرفته وسابق تصميمه وربما اتخذت وسيلة لتأديب من تحدثهم أنفسهم بمعارضة الزعيم أو بالطموح إلى التحرر والانعقاد من رق المعادات والتقاليد التي تحدد واجبهم نحوه في كل مناسبة وتضبط على إرادتهم في كل آن .

أما الضريبة باسم « شوفة خاطر » فكانت دواعيها كثيرة ومناسباتها عديدة لا يمكن حصرها أو تحديدها بوجه خاص أو مثل معين .

الضريبة باسم عيدية

وكانت التقاليد ولم تزل توجب على أهل القرية أو القرى التي يسيطر عليها الزعيم الإقطاعي أن تجمع له في فترة العيد ضريبة كبيرة من الحبوب والذبائح تختلف كمية وقيمة باختلاف حالة البلدة الاقتصادية ومكانتها بين القرى ثم تقدم في طليعة الموكب البلدي « باسم عيدية » .

الضريبة باسم هدية

وكانت العادة ولم تزل تفرض على كل من القرى التي يسيطر عليها نفوذ الزعيم — أن تجمع له — في الاحتفالات بداره للتهنئة أو للتعزية أو لاستقبال من يدعوم إلى داره من الحكام الكبار ، أو ما إلى ذلك من دواعي الاحتفالات الشعبية — ضريبة وافرة من الحبوب والذبائح وما إلى ذلك حسب حالة البلدة ومكانتها ، ثم تقدمها في طليعة الموكب البلدي « باسم هدية وتقديم » .

وهذه العادات المتبعة من قبل الاهالي يقضي الواقع بأن نعتبرها - كنسخير الاهالي في الاشغال العمومية والخصوصية - ضرائب غير مباشرة لان أهل القرى لا يتحفزون لها بباعث الحب والثقة او بباعث التبرك وطلب الدعاء ولا يقومون باعبائها امتثالاً لواجب انساني أو مقابلة لعادات مثلها سبقت اليهم من نحو الزعيم في مناسبات افراحهم وأحزانهم ذلك بان لم نر في تاريخ الزعماء شيئاً من هذا بالنسبة لأهل القرى والمناطق الموالية لهم ولأبنائهم ، ولا رأيناهم يبادلونهم بواحدة من هذه العادات الخسبة الخيرة ، وما دامت هذه العادات الخسبة الخيرة لا تحترم الا من جانب واحد ولا يعمل بها الا من قبل الضعيف فهي بحكم الاتوات والضرائب لا تعبر عن حب واحترام أو ثقة وانما تشف عن خوف وجزع من نقمة الاقوياء المتسلطين أو عن احتياط لدفع مضراتهم وغوائلهم^(١).

واذا لاحظ الفقراء شيئاً من حوادث سنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٥١ يوم كان عرب الحمدون ومقاربة ديشوم وأمثالهم من المرتزقة يخرجون مساء من دار الزعيم وهم سفر الاكف ثم يأوون اليه صباحاً وهم يجر الحقائق وأمائم قطع من البقر والماعز ، أو الغنم المختلس من القرى التي كانت تشملها نقمة الزعيم يومئذ كقرية أفرون ، والزقية ، والجوهرية أو كفر رمان .

فان القراء إذا لاحظوا هذه الحوادث وخلفياتها وما كان يعقبها من خوف وقلق عام .. يعرفون بوضوح كيف ولماذا كانت الهدايا تتوارد بكثرة على دور الزعماء من الفلاحين وأصحاب المواشي والملاكين الصغار يوم كان جل هم الناس من الزعيم المرهوب الجانب أن يحميهم من جور موظفي الدولة ، ويحمي أرزاقهم من سطوة الحرامية والصوص ، وأن يقويهم على أخصامهم حين يختلفون ويعتدي بعضهم على بعض .

(١) لاحظ ص ١٥٩ من كتاب مع التاريخ العاملي .

العاداتُ والنفايدُ المألوفةُ في العُهودِ الاقطاعيةِ

التفاخر في الانساب

.. وكان من عادة العاملين كأشخاص واسر عربية التفاخر في الانساب وحرص كل اسرة على الانتساب لألمع القبائل ذكراً في التاريخ العربي والإسلامي وكان يشجعهم على ذلك ما يروى من ان الجاهلين من العرب كانوا يحافظون على انسابهم للتناصر على الاعداء ، او للتفاخر بالآباء ، وفي الحديث النبوي « تعلموا من النسب ما تعرفون به احسابكم وتصلون به ارحامكم » .

وقد وصف ابن عبد ربه النسب بقوله « النسب هو سبب التعارف وسلمت الى التواصل ، به تتعاطف الارحام الواشجة ، وعليه تحافظ الاواصر القريية ^(١) . »

واصطلح العرب في انسابهم ، ان من كان منهم بني ام واحدة فهم القبيلة ، واذا كانوا بني أب واحد وام واحدة فهم بنو الاعيان ، فاذا كان ايوهم واحداً

(١) لاحظ ص ٣٧ من من المقد الفريد (٢٢) .

وأماهم شق فهم بنو العلات ، وكان العرب لا يحبون الا من كان مولوداً من
ابوين عربيين ، واحتقروا المذرع الذي أبوه أعجمي ، والهجين الذي امه
اعجمية ، أما الفصيصة فأهل بيت الرجل خاصة .

يقول ابن خلدون « وكانوا اذا اختلفت الانساب او اختلفت فيها المذاهب
وقباينت الدعاوى استظهر كل ناسب منهم على صحة ما ادعاه بشواهد
الاحوال ، والمتعارف من المقارنات في الزمان والمكان ، وما يرجع الى ذلك
من خصائص القبائل وسمات الشعوب التي تكون مستقلة فيهم متعاقبة
في بنيتهم » .

(لاحظ الدواني ص ٣١٧)

تفاخرهم بالاسلحة والخيول الاصلية

كانت الاسلحة في العهد الاقطاعي تنقسم إلى نوعين ، جارحة ، وقاذفة :
فن النوع الاول السيوف والرماح ومنها (البالات) وهي سيوف قصيرة
عريضة قليلة الانحناء ، والخناجر ، والقامات ، والسكاكين ، والشاكريات ،
وهي خناجر صغيرة ، وللفؤوس والبلطات ، والمفاقيص (الكلنكات)
وتبارى الامراء والاعيان باقتناء الفاخر منها المعروف بالجواهر .

وأما الاسلحة القاذفة - وهي حديثة العهد بالنسبة للأولى - فقد سمي
أشهرها بالبندقية نسبة إلى البندق ، وهو الكرات المستديرة التي تحشى بها
ومن أقدم أنواعها أبو فتيل ، لأنها كانت تطلق بأشغال فتيل غشي بالشمع
المسلي وأدني من الحوض ثم اتصلوا إلى أن تكون زنادها من صواف وفولاذ ،
وكلا هذين النوعين لم يكن سريع الانطلاق ، فاخترعوا بعد ذلك في أواسط
القرن التاسع عشر الكبسول ثم اللقائف « الخرطوش » وهكذا ترقى أنواعها
وكثرت في لبنان حتى انه أحصى فيه سنة ١٨٤٥ م خمسون ألف بندقية ،

ومن أنواعها الفرد ، والجفت ، وهو ذو طلقين ، والغدارة وهي صغيرة تعلق على الجنب ، ومثلها الطنبجة ، والفرد ، أما القربينة ، فهي بندقية متينة واسعة الفوهة تحشى بالرصاص الغزلائي ، وتتخذ هي والغدارات ، والطنبجات للاحتفالات فتحشى غالباً بالبارود فقط إذ ذاك ومن أنواع البنادق الزربطانات ، والشرخات وبنادق الحزنة وهذه الثلاث أشبه بالمدافع الصغيرة توضع على مرفع « سيبه » عند إطلاقها ولقد اشتهرت البنادق الموهرة « المهرية » ولا سيما الدمشقية ، والمجمية ، والجزائرية ، والارتاؤوطية ، والمصرية أو الأبراهيمية وأشهر أنواعها الجوهران المعجمي والدمشقي ، وقد اشتهر من أنواع الجوهر ما سمي باسم زين الدين أبي حزين والفلنته ، وأبي ريشه ، وام عيون وكلها مشهورة بإصابة الغرض^(١) .

على أن هذه الأسلحة كلها لم تكن موجودة في عهد ظاهر العمر وناصيف النصر ، ولعله لم يكن منها في ذلك العهد سوى السيف والرمح ، والخنجر ، والدبوس ، ثم القربينة ، والغدارة ، والطنبجة ، مع بعض البنادق العتيقة الطراز ، والمدافع الصغيرة المسماة بالزبركات .

لاحظ ص ١٤٠ من تاريخ علي بيك الكبير
حاكم مصر سنة ١٧٧٢ م لمؤلفه محمد رفعت

من تقاليدهم في الزواج

وكان من التقاليد المرعية في العهد الإقطاعي أن لا يتزوج كرائم الأسر الناهية من هم دونهم مكانة وقدرأ ، فكرائم الأمراء مثلاً لا يصح في عرفهم أن يتزوجن من هم برتبة المشائخ ، وكرائم المشائخ لا يصح أن يتزوجن من هم دونهم رتبة وجاهاً وهكذا تطرد المقاييس والاعتبارات ،

(١) لاحظ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ من دواني القطوف لميى اسكندر الملعوف .

المرعية لدى أبناء الاسر الناهية ، ومن هنا كثرت العوانس في بيوت الاسر
المحافظة لا لتقص في جمالهن وكاملهن بل لشدة محافظة اهلهن على هذه
الاعتبارات والتقاليد .

وحسبك لتطمئن إلى أثر هذه التقاليد والعنعنات في نفوس القوم : أن
تقرأ بجل هذا الحادث الفظيع الذي يرويه صاحب أخبار الاعيان على
النحو التالي :

« سنة ١٦٦٠ ولى أحد باشا الكبرلي الشيخ سرحان العماد على جبل
الشوف مكان الأمير احمد المعني وأخيه الأمير قرقماس حين اختبأ . وفي
ذات يوم طلب أن يتزوج إحدى بنات الامراء المعنيين فلم يؤذن له ، سنة
١٦٦٤ عندما رجعت الولاية إلى الأمير أحمد المعني وبلغه طلب الشيخ سرحان
أمر بقتله وقتل أقاربه معه فقتلوه وقتلوا ثمانية من أقاربه فلم يبق من
العمادية سوى ذكر فرّ حالاً إلى قرية كامد في البقاع متنكراً وأخذ يرعى
بقراً هناك وسمّى ذاته بعيزق^(١) .

أو ان تقرأ ما جاء ص ١٣ من رسالة الشيخ ناصيف اليازجي عن تقاليد
اللبنانيين حيث يقول ما نصه : وفي جبل البترون قوم كانوا امراء ذوي شوكة
يدعون بنسب الى الأكراد الايوبيين ثم انحط امرهم حتى صاروا من أذل العامة
يحرثون ويحطبون وبعضهم يستعطي الناس أيضاً ولكن قد بقي عندهم اثر
من شرف النفس ، فلا يتزوجون من عامة الناس ولا يزوجونهم .

أو تقرأ رسالة الأمير بشير ملحم شهاب إلى الامراء اللميين في العدد
الثاني من أوراق لبنانية ص ٧٣ .

لاحظ ص ٢٧١ من كتاب البحث عن تاريخنا و ص ١٧٦ من أخبار الاعيان .

كتاب الأمير بشير الثالث الى الامراء اللمعين

« انه في غرة نوار توجه التحرير الى الأمراء بيت ايلمع .

« ننهي [لخوتكم] انه قبل الآن ارسلنا معتمد يخبر خوتكم ما توقع من الأمير عبدالله بن الأمير سعد الدين ، وان مراده يقتون بابنة جناب الكولونل چرشل .

وبوقته أرسلنا انذرناه ونبهناه ، وعملنا له جميع الوسائط اللازمة من التهديد والتوبيخ لكي يمتنع عن ذلك ، كون هذا أمر ما جرى في عايلتنا ، قط من قديم الزمان . وان عايلتنا لا تقتون مع أحد وان كان صاحب شرف إلا مع خوتكم .

وبوقته كان يحاول انه امتنع عن ذلك . وحررتا حجة فيما بينا انه لا يقتون احد منا ، سوا كانوا ذكوراً او اناث ، بأحد دون عائلتنا وعائلة خوتكم ، فحواها : اذا اقتون مع احد اجني يكون بري منا ونحن برين منه ونحتسبه كأجني عنا .

وبوقته أمضى امضى (مكررة) الحجة واشهد عليه بها . هذا ما أخبرنا : خوتكم به قبلاً بلسان معتمدنا . والآن الأمير عبدالله المذكور قصد الخداح بمضيه الحجة المرقوم فحواها اعلاه ، وما التفت الى حفظ الشرف والطريقة العايدة لنا ولخوتكم بحرق هذه العادة القديمة ، وبقي مرتكب غيبه واقتون بابنة الكولونل المشار اليه .

فاقتضى اننا جددنا حجة ثانية بالبراءة منه ، ومن ذريته ، وان لا أحد منا يحضر فرحه ولا كرهه ، ولا يوانسه ولا يحالسه ، بل نحتسبه كأجني ومضاد لعائلتنا .

وليس انه خالف هذه « العادة » القديمة بينا فقط ، بل خالف وصية الله الموصي بها شعبه بني اسرائيل : انهم لا يقتزنوا بالنساء الغريبات عن جنسهم ، وأي من خالف هذه الوصية كان يقاصصه ، وهذه العادة بقيت محفوظة إلى الآن مع العيال أصعاب الشرف .

هذا فعوى الحجة التي جددناها فيما بيننا وأمضاهما الجميع كباراً وصغاراً . وحيث اننا وخوتكم عابلة واحدة فاقترضى اشعار خوتكم بذلك لكي تبقى هذه العادة محفوظة ما بيننا .

مع اقصى المأثور عدم حجب اعلام خوتكم السارة للاطمنان والله يحفظكم ،^(١) .

عادتهم

في العراضة ، والحداء ، والهوبرة

العراضة - حسب قول المؤرخ اللبناني - هي اطلاق البنادق جملة واحدة .
لاحظ ص ٩٦٦ من نزهة الزمان في تاريخ لبنان .

والعراضة حسب ما عرفناه صغاراً في الاحتفالات الشعبية - هي أن يجتمع جملة من الشباب ويمشوا صفوفاً متراسة وهم يحدون بالأناشيد الشعبية المناسبة لظروف الحماسة والفرح ، ثم يطلقون البنادق بين الحين والحين .

وعندما ينتهون يسيرهم الى ساحة كساحة البلدة أو ساحة الوجيه او ساحة العريس يتوقفون ويختمون حداءهم « بترويدة » طويلة تنتهي بلفظة

(١) لاحظ ص ٧٣ ج ٢ من مجلة اوراق لبنانية السنة الاولى .

« ياهو » يشترك الجميع في تنغيصها مع اطلاق بنادقهم جملة واحدة لدى ترنيـم
« ياهو » ، ويقال لهذا الاشتراك العام في اطلاق البنادق وفي ترنيـم ياهو ،
« الهوبرة » بمرف بلادنا العاملة في جنوب لبنان .

وكان من عادة أهل القرى العاملة في الأعزاس أن يوزع العريس او
أهله قدراً من البارود على كل شاب يحمل جفتاً « بندقية بطلقين » او بارودة
« بندقية ذات طلق واحد » ليجتمعوا في بيت أهل العروس او ليقفوا
عند الباب وحوله لدى اجراء عقد النكاح وعندما يتم العقد أو تؤخذ الوكالة
من العروس باجراء العقد يطلقون النار من بنادقهم المحشوة بالبارود دفعةً
واحدة لسمع لها دوي كبير كدوي الألقام والمدافع ، ثم انهم بعد ذلك
ينطلقون بعراضة من بيت أهل العروس الى بيت أهل العريس وهم ينشدون
بنغم الحداء :

الله يتم هلفرح بسعد وسرور وهنا

حتى إذا وصلوا لساحة بيت العريس أو للساحة العمومية في البلدة وقفوا
ملتفين حول بعضهم ورؤوس بنادقهم مشرعة الى العلاء وختموا حدهام
بترويدة طويلة تنتهي بلفظة « ياهو » يشترك الجميع ايضاً بترويدها في صوت
عال ثم يطلقون بنادقهم جملة واحدة لدى المنسادة « ياهو » أي ياهؤلاء
السامعين .

ثم انهم بعد ان ينتهوا من الهوبرة يأخذون بأيدي بعضهم البعض ويؤلفون
حلقة الدبكة المألومة ، وفي اثنائها يقدم أهل العريس المتعلقين ماء السكر
على النحو التالي ، رجل منهم يحمل حلة من الماء المالح بالسكر وآخر يحمل

كأسين من زجاج بيديه يفرف بهما من الحلة ويوزع على « الدببكة » واحداً بعد واحد ، وتبقى الدببكة عامرة برهة من الزمن وحين تنتهي يمشي الجميع منشدين الحدااء التالي :

يخلف عليك يا شباب ويميدكن لأمانها

أما عندما يتداعى شباب البلدة لمعايدة زعيم أو للاحتفال بعودته من مهمة خطيرة أو لحضور عرس في بلدة ثانية ، فكانوا في الوقت المعين للسفر يخرجون البيرق الكبير الى الساحة العمومية وينصبونه في قلبها ليقف إلى جانبه دقاق الطبل ويدق دقاظه العالية وينشد مع الحاضرين :

يا طبل اضرب ساعتك واجمع شباب الفايي

وعندها يتسابق الشباب المتخلفون إلى حيث يضرب الطبل ويرف البيرق وإذا ما تباطأوا عن المجيء إلى الساحة يسير من حضر منهم بالطبل والبيرق إلى خارج البلدة بالحدااء البلدي المناسب لمثل هذه الساعة ويقفون هنيهة إلى أن يتكامل اجتماعهم ثم يسرون إلى حيث دعوا وهم يطلقون بنادقهم مع أصوات الحدااء المتفائل ، حتى إذا بلغوا المحل المقصود وقفوا جريئاً على العادة المتبعة في مثل هذا المقام - وهتفوا بالترويدة المناسبة وختموها بقولهم « والدار ما هو لنا يا هو ؟ الدار لايو « فلان » اللي بسيفو حماما يا هو ؟ » وعند ذلك يطلقون الرصاص والبارود ختاماً للترويدة ، ثم انهم يتفرقون ليؤلفوا حلقة الدببكة المألوفة : وإذا كان المدعون إلى هذا الاحتفال أكثر من أهالي قرية تبارى الأقوياء من شباب كل قرية في نشل العمدة المرمية في ساحة البلدة ، وإذا صادف أن كانت مع المدعوين خيول كثيرة نصبوا الميـدان وتبارى الفرسان في لعب الجزيت .

عادة الدبكة

وانما سميت هذه الرقصة الشعبية بالدبكة ، لانها تعتمد في جل حركاتها على رفع أرجل المشتركين فيها سوية وضربها بالأرض ضربة واحدة تتكرر وتفاوت شدة وليناً وكيفاً حسب الجو ، وحسب أوزان الاغاني والتواقيع الموسيقية .

والدبكة لا تسوغ لديهم إلا في أجواء السرور والفرح كجاء الاعياد والأعراس والمفاجآت السارة .

وتبدأ بان يشرع دقاق القصب في دوزنة الشبابة أو الناي أو المجوز على لحن خاص من الحان الغناء كلحن دلمونا ، أو اغزيل ، وعندها يتقاطر المجتمعون من الشباب أو من الصبايا أو من الجميع إلى الاخذ بأيدي بعضهم بحيث يشكلون من اصطفاهم يدأ بيد شبه حلقة يتوسطها دقاق القصب .

ثم يأخذون في رقص الدبكة ، فيشرعون في رفع كل منهم سوية رجله الى الامام ثم يضربون بها جميعها الارض ضربة واحدة من حيث يرفعون الرجل الاخرى الى الوراء يهدوء وينتقلون بها من مكانها الى ما يليها من الأرض مع مراعاة التناسق والانسجام في الحركات .

ولا تمضي فترة ، على هذه الحال حتى تشتد الحماسة والمرح ، ويشد قفز الراقصين بأرجلهم جميعاً إلى أعلى ، ثم يضربونها في الارض ضربتين أو ثلاث ضربات قوية متناسقة ، ثم يعودون سيرتهم الاولى . وهكذا تتنوع الحركات والحالات ضمن دوران الصف وتحركه بانتظام .

وكما تعالت أصوات الغناء البلدي وتناسقت مع الحان المجوز او الشبابة وكان محتواها منسجماً مع الجو العاطفي المسيطر .. تشتد وتسرع حركات.

الأرجل والخصور والاعناق وتنطلق الهتافات الحماسية وتتجاوب الزغاريد مع
طلقات الرصاص ولعلمة البارود وتغمر النفوس موجة من المرح والنشوة
لا حدود لها .

وكما تنوّعت الاغاني وتنوع تلحينها على المجوز او الشبابة تنوع
حركات الدبكة وتتفاوت ضربات الأرجل واهتزاز الخصور والاعناق رشاقة
وخفة وزهواً .

وكان من محسنات الدبكة ومن مظاهر كمالها في عرفهم أن يكون الذي
يقطر على الحاشية - أي على رأس الحلقة وطرفها الايمن - شاباً معتدل
القامة ، أنيق المظهر ، رشيق الحركة ، سريع الخاطر ، فصيح اللهجة بارعاً
في الرقص الشعبي وخصوصاً حين يكون بيده سيف أو بالة او منديل ،
ويكون الشاب القاطر الى جانبه مناسباً له في الطول والرشاقة ، ومتجاوباً
معه في الحركات الفنية والاشارات الرمزية ، ومن هنا أخذ المثل الشعبي
القاتل « خذ المقطع من حاشيتو ، والمنصب من كارخيتو » اذ المراد بالمقطع
هنا مقطع الدبكة وحلقته وبجاشيتو ، الشاب القاطر على حاشية الحلقة
وبمستواه في حسن الطلعة وأناقة المظهر ، أو في رشاقة الحركات والإشارات
ودقتها في الايحاء والانسجام مع الجو ، كما ان المراد بالمنصب الزعيم الاقطاعي ،
وبكارخيتو ، مستشاره ومدبر شؤونه ، او نائبه ووكيله .

وبما يزيد الدبكة طرافة وأناقة وانسجاماً ، التحاق قصار القامة من
الشباب بمؤخر الحلقة والصف ، أي ان يقطر على ما يسمونه « الجعشة »
من مؤخر الحلقة ، فان قصير القامة حين يكون على شيء من خفة الروح
وسرعة الخاطر في ملاحظاته ومفارقاته أو في أغانيه وهتافاته .. يتسنى له
من هذا الموضع المتواضع أن يغمر جو الدبكة بفيض من البهجة والسرور

وان يلفت النظر اليه والى تقدير مكانه وهو على « الجحشة » أكثر مما لو كان بغير هذا الموقع من الحلقة كالحاشية « مثلاً » التي لا تليق بنظرهم الا لطويل القامة وأنيق المظهر .

العمدة

والعمدة بفتح العين وسكون الميم حجر مربع الاطراف يختلف وزنه - حسب سن الشباب المتنافسين ومستوى قدرتهم - بين الأربعين والسبعين كيلوغرام ، يحفر في وسطه حفرة مربعة الجوانب بطول (٩) وعرض (٩) وعمق (٩) سنتيم ليوضع في قلبها وضعاً محكماً قطعة مصقولة من عود السنديان تملأ الكف ليسهل على المتنافسين من الشباب نشل ذلك الجرن (العمدة) من الارض الى اعلى الرأس والهامة نشلة واحدة يقف بها الناشل منتصب الساعد والذراع ليشهد له الناس ويهتفوا قبل ان يرميها الى الارض وينشلها غيره كما نشلها هو في دوره .

الميدانُ والعابُ الفروسية وتقاليدُها

كان جل أوقات الحكام والزعماء الاقطاعيين فراغاً في فراغ ، إذ لم يكن لديهم أنظمة مرعية ولا ادارات منظمة ولا سجلات ولوائح واوقات دوام. تدعوم لامعان النظر والتفكير والعمل بمقتضاها ، أو تحملهم مسؤولية كل خطأ أو خلل أو تهاون بواجباتها أو بواجباتهم كحكام وقادة وزعماء مسؤولين ، وإنما كانوا يتصرفون بمقدرات البلاد وحقوق الشعب على هوامم ، أو على ما يفرضه العرف القبلي أو العادات الاقليمية ، وإذا ما اخرجتهم الطوارئ في مشكلة قانونية أو شرعية أحالوها الى رجال الدين واستراحوا من موبقاتها ومن مغبة ما يترتب على حلها أو تأزمها من مشاكل وشواغل زمنية ، وإذا ما اضطرتهم المناسبات والمفارقات السياسية الى خطاب بليغ أو جواب بحكم الحجة والعبارة ، اعتمدوا في مثل هذه الحال على ما يليهم من اعلام الشعر والأدب في عصرهم وفي مقاطعاتهم كما كان يعتمد حمد البك وعلي بك الاسعد على الشيخ عبدالله البلاغي والشيخ علي سبيقي مثلاً . (١=)

ثم اذا كان لهم من شغل جدي مفروض ، فهو على ما تقتضيه المناسبات الخاصة بهم وبمصلحتهم كمحاسبتهم لوكلاء املاكهم ، او استقبالهم لضيوفهم ، وتلطفهم الى زوارهم ، وقضاء حاجات اصحاب الحاجات ممن يرضون عنهم .

وأما ما تبقى من الاوقات - وهو كثير - فقد كانوا يصرفونه كله أو جله في الملاهي البريئة كالاكتفاء بشق الالعب الاقليمية من (الدبكة) (٢) وحلقات المعنى والمنايا او الرقص الافراي على دق الطبل والرباب والمجوز والناي ضمن دائرة من المغنين والمصفقين ، ولعبة (الحكم) لعبة السيف والترس ، أو نشل (الممعة) (بفتح العين وتسكين الميم) (٣) وما الى ذلك من مظاهر التسلية . وكان لهم في الميدان والعباب الفروسية وفي الصيد والقتنص عناية خاصة تستهلك جل اوقاتهم وخصوصاً في فصل الربيع موسم صيد الفري ، وفي فصل الخريف موسم صيد الحجال وترويض الخيل وتدريب الفرسان على اعتقال الرماح أو لعب الجريد .

مظاهر الفروسية وتقاليدها

مثّلت الفروسية وتقاليدها دوراً مهماً في بلادنا ، فكانت من أبرع مظاهر حياتهم العسكرية والرياضية فضلاً عن وثيق علاقتها بالحياة السياسية والاجتماعية إذ كان فيها المز والجاه وفيها القوة والمنعة وكان في الحديث عن مآثرها وماضيها لدى القادة والساسة وعن منافع الخيل ومضارها وعن نحاسنها وعيوبها وعن كرائنها وما قد نظم فيها من اشعار وأرسل من اقوال مأثورة وما صنف حولها من قصص وحكايات وأساطير بارعة.. ما يتمتع السمار ويرفع معنويات الفرسان ، ويخلق حول القادة هالة من التقدير والهبة والرهبة تحكم الالفة والمودة بينهم وبين الاصدقاء كما تعصمهم من كيد الاعداء أو مفامراتهم .

وكان لميدان الخيل في جبل عامل خاصة مظاهره المتنوعة من خيولة الرمح إلى المبارزة بالسيف ، إلى اللعب بالجريد ، إلى الطراد المنظم ، إلى السباق ، إلى غير ذلك من مظاهر الفروسية ومن براعة التمثيل البهلوانية على ظهور الخيل ، كوقوف الفارس على رأسه بجانب القربوس « ٤ » والفارس غائرة على مداها أو لمة للحجارة وهي سابحة في الميدان ، أو مروره من تحت بطنها أو نزوله عنها وركوبه عليها وهي كذلك .

وكان لكل نوع من انواع الخيولة اصوله وشروطه واعلامه اللامعون .

خيولة الرمح :

وكان من أبرع مظاهر الميدان وتقاليده المحترمة أن تقترب الفرسان وقتنقسم الى قسمين : قسم الى اليسار وقسم الى اليمين ، وان تصطف الخيل ريشة « ٥ » أو صائبة « ٦ » على جانبي الحلبة ، وأن يبدأ الميدان بخروج أحد الفرسان - معتقلاً رمحاً على نحو خاص - ثم يطلع على حافة الصائبة التي هو منها منحرفاً الى اليمين بشكل شبه قوسي حتى اذا بلغ ثلثي المسافة - بين الصفين أو الصائبتين - رفع يده اليمنى الى أعلى وهز كفه محبباً عقيد الصائبة المقابلة لصائبته بقوله : « من عيّن افندينا » « بفتح ميم » من « » « وتشديد الياء من عيّن » أو بقوله : « من عيّن راعي الحمرا أو الزرقا أو الدهماء » . فيتوجه له العقيد من يراه كفؤاً من فرسان تلك الصائبة . واذا لم يكن للصائبة عقيد يحمي الطالب من يختاره من فرسان الصائبة بقوله : « من عين بكسر الميم من « ٧ » من » وفتح العين وتسكين الياء وتسهيلها من « عين » راعي الشقرا أو الحمرا أو الزرقا ... الخ » أو بقوله « من عيّن أبو فلان أو فلان الى غير ذلك من الالفاظ والكنى ... فيتوجه هذا المطلوب نحوه معتقلاً رمحاً على نحو خاص كذلك ويجري فرسه على حافة الريشة الى اليمين بشكل شبه قوسي معاكساً لطاوع خصمه وقد يكتفي طالب البراز برفع كفه والإشارة

بها الى مطلق من يبارزه من الفرسان بدون أن يتفوه باسم أو لقب يميزه أو يخصصه عن غيره من الفرسان ، فيتوجه له من الصائبة الممينة من يرى في نفسه الميل والقدرة على مبارزته . وفي اثناء السير يعالج كل من الفارسين رمحـه فيغير من وضعه كأن يجعل رأس الرمح بجذاء الركاب الأيمن ويسوي بين رأسه وأسفله في الارتفاع ويواصل المعالجة بحركات متناسبة مع سير الفرس وتدرجه في سرعة الخطأ أو مع مستلزمات التسديد والدفاع بالرمح من حيث الارتفاع به والانخفاض وتغيير أوضاع الرمح يمنة ويسرة . وعندما يتقارب الفرسان من بعضهما يلتف أحدهما على الآخر ويأخذ كل منهما في التجوال والطواف بازاء قرينه أو خصمه - ضمن دائرة مفرغة - وعين كل منهما مشدودة الى الآخر وسنان رمحـه مسدد نحو صدره حتى اذا لمح غفلة منه أو انحرافاً أو حركة مريبة ، كسر عليه وهز الرمح أو الخيزرانة في وجهه اشعاراً بأنه قد استحكم منه وغلبه وقد يحذفه بالخيزرانة لنفس الغاية .

مبارزة السيف :

انها نسخة طبق الأصل عن المبارزة بالرمح ولا فرق إلا بأن يكون السيف مشهوراً بوجه الخصم بدلاً من تسديد الرمح نحوه حتى اذا شعر أحد الخصمين بانحراف أو غفلة أو حركة مريبة من صاحبه أو مأ بالسيف نحوه أو علم به عليه . ولا يجوز لاي من المتبارزين أن يستهدف بضربته الفرس بل الفارس بذاته ليتسنى لهذا الأخير أن يرد ضربة السيف بسيفه أو يصدها بترسه .

ولعل « لعبة السيف والترس » على الارض هي أقرب صورة للمبارزة على ظهور الخيل . فكل منها يقتضي المران واجادة المطاردة والمقارعة والمقابلة وإبطال ضربات الخصم .

لعب الجريد :

وأما لعب الجريد في الميدان فإنه كان يبتدىء ببعض المقدمات والمظاهر التي أشرنا إليها فيما تقدم من خيولة الرمح ، بيد أنه لا يتجتم على الطالب هنا أن يعين المطلوب للمبارزة فمطلق فارس في الصائبة يحق له أن ينطلق وراء الفارس الذي يرد رأس فرسه عن الصائبة .

وإذا انطلق فارسان خلف الطالب الذي يرد رأس فرسه نحو الصائبة الأخرى فالأسبق منهما يكمل الشوط والثاني يعود أو يرد بقوة إلى صائبته .

وينبغي للفارس الذي ينطلق في إثر الطالب أن يتدرج في حالات السير من الخفيف إلى السريع إلى الأسرع إلى أن يتجاوز ثلث المسافة .

وعندئذ يدفع فرسه ويطلق لها العنان في اتجاه خصمه حتى إذا تجاوز نصف المسافة أو قارب الثلث الأخير من الحلبة ، قذف خصمه المتقدم عليه بالجريدة (٧) ثم انثنى راجعاً ليكرر عليه خصمه أو يبرز إليه فارس آخر من الصائبة . وهكذا دواليك إلى أن ينتهي الكر والفر أو تنتهي المدة .

ومن لوازم هذا النوع من الخيولة أن تظل عين الفارس السابق من المتبارزين تراقب حركات اللاحق منهما ليتوقى جريده وضربته بالوساقل الخاصة مثل احناء الرأس أو الميل ب صدره إلى الشمال أو اليمين من عنق الفرس ومثل الامتداد مع ظهر الفرس بحيث يصعب على الخصم أن يفرق بين جسم الفرس وجسم الفارس .

ثم إن من الأصول المحترمة في جميع أنواع الخيولة - خيولة الرمح ، وخيولة المبارزة بالسيف ، وخيولة اللعب بالجريد - أن يحترس المبارز من أن يستهدف بطعناته أو ضربته جسم الفرس ببل جسد الفارس وخصوصاً في خيولة السيف ، ليتسنى للخصم أن يرد ضربة السيف بسيفه أو يصدها بترسه .

الطراد المنظم : (٨)

أما خيولة الطراد فلا يلزم معها أيضاً طلب مبارز . فأبي فارس يرد رأس فرسه وينطلق أمامك لك أن تطلب وراءه وتطارده . ولا يمتاز الطراد عن غيره من انواع الخيولة إلا بأن يبذل الفارس اللاحق جهده . بان يدرك الفارس المنطلق أمامه ويعلم عليه ولو بضربة عصا او غصن زيتون . ثم بأن يبذل الفارس السابق كل امكانياته كي لا يمكن طالبيه من الفرسان أن يدركه او يعلم عليه ولو بالتلويح وهز العصا « ٨ » .

وكان من عوائد أمراء الحرافشة وغيرهم من - المناصب والاعيان - عند الثمروع في لعب الجريد أن يقول لهم ملاعبهم ومبارزم : « كيف الميدان » فان قالوا له : « ميدان علي تَضْرِبُ وَتَضْرِبُ » كان لكل من يلاعبهم ويبارزم ان يرميهم بالجريد ، وإلا فانه يرميهم بالطربوش وما شاكله نمومة بينما يرمونه هم بالجريد « ٩ » .

خيولة السباق :

أما خيولة السباق فكان من شروطها الأساسية أن يقف الفارسان بفرسيهما أمام النظارة الواحد بازاء الآخر ورأس الفرسين وحوافرها متساوية في خط مستقيم لا التواء فيه ثم انهما بعد هذا التوازن يدفعان فرسيهما وينطلقان نحو الهدف المميت فن سبق اليه وأخذه او تجاوز مكانه وتعداه فهو السابق بعرف الجميع . ومن تخلف عنه ولو بشبر واحد فهو المسبوق .

من عادات الفرسان وتقاليدهم

ومن التقاليد المرعية لدى الفرسان أن يلاحظ الفارس قبل الركوب احكام سرج الفرس وشد حزامه حين لا يتولى هو بنفسه امر ذلك . ثم ان يلاحظ

فما بعد اوضاع اللجام : قوسه ولسانه وحلقته وعذاره وعنانه ، ومدى قوة كل منها ومستوى حجمه ومناسبته سعة وضيقاً وثقلاً لحجم رأس الفرس وسعة فمه وطول شدقه وعنقه ، واختلاف سنه وطباعه حدة ومرونة .

ثم يلاحظ مع اوضاع السرج والحزام « سير الركاب » والابازيم ومدى قوة كل منها وصلاحيته للاستعمال ومناسبته لحجم هيكل الفرس ولأوضاع الفارس مع فرسه ، ثم عليه - بعد ان يمتطي ظهر فرسه - أن يثبت صدر قدميه في الركاب ، وأن يحكم ضبط فخذه ويلزم بهما موضع دفتي السرج من ظهر الفرس . ثم أن يزن عنان اللجام وذلك بأن يقبض عليه بيسرى يديه ويساوي بين طرفيه فلا يدع طرفاً أطول من طرف ، ثم يضع اصبعه الوسطى بين الطرفين ، ويطوي ما زاد منهما بين الخنصر والبنصر من أصابع يده ، ثم يشد اليه بالعنان بحيث لا يترك منه شيئاً يتأرجح بين شدة الفرس وكاهله أو بين اللجام والقربوس ، ثم يضع قبضة يده على القربوس ويمشي .

وعندما يمضي الى الميدان فليس له أن يشد عنان فرسه أو يحبسه أو يرخيه إلا بقدر ما يراه مناسباً لطباعه وحالاته وأماكن سيره وجريه . نزولاً أو صعوداً وسهلاً أو جبلاً إذ للنزول في العقبات قدر من الحبس لعنانه وللاستعراض في أول الميدان قدر ولرد رأسه في آخر الشوط قدر بين الجذب والحبس ، وعندما تكون الفرس ساجدة في قلب الميدان أو مندفعة في جريها ، أو صاعدة في عقبة كؤود ، لكل حالة من هذه الحالات قدر من ارخاء العنان ومداه وشده يتناسب مع طبع الفرس حدة ومرونة أو مع طول عنقه وقصره ، فان التثبيت في الركاب وضبط الفخذين بدفتي السرج ، ووزن عنان اللجام أمور يعتبرها البارعون بركوب الخيل أساس كل فروسية في الميدان .

ثم على خيال الرمح - بعد ان يستوي بظهر فرسه أن يعتقل رمحه ويضعه تحت إبطه الأيمن ممتداً الى مؤخرة السرج خلف الفخذ الأيمن وان يجعل سنان

رحمه بين اذني الفرس أو قرب اذنه اليمى . ثم عليه عندما يتوجه بفرسه الى الميدان أن يحافظ على الانحراف بكتفه الأيسر نحو عنق الفرس وناصيتها وذلك وقاية لصدره ولوجهه من طعنات الخصم أو من ضرب الفرس بمنقها أو برأسها عندما يجلس عليها أو يشدها الى الوراء أو عندما تجفل من شبح مفاجيء فان بعض الخيل لحدة في طبعها أو لخطأ في ترويضها قد تشب أو تقف على رجليها وتضرب برأسها أو عنقها ضربات لها خطرهما على الفارس اذا لم يكن متحسباً لمثل هذه المفاجآت العنيفة .

ثم كان من التقاليد أن يكون لكل صائبة أو ريشة خيل عقيد خبير بأداب الفروسية وعارف بمستوى قدرة الفرسان على تطبيق اصولها وشروطها عملياً .

وكان من الأصول أن يقف عقيد الخيل على يمين الصائبة وحافتها وان يتقدم صفوفها بمقدار مائة سنتي بحيث يتمكن من الاشراف على جميع افراد الصائبة أو الريشة ليحكم توجيههم ويختار من فرسانهم من يرى فيه الكفاءة لمبارزة الطالب من الصائبة الثانية المقابلة .

ومن الاصول أن لا يقرب الطالب للمبارزة او ان يصل الى صائبة المطلوب من الفرسان أو على مستوى موقف عقيد الصائبة حين يكون لها عقيد .

كما انه لا يحق للمطلوب من الفرسان أن ينطلق خلف الطالب قبل أن يرد هذا رأس فرسه نحو الصائبة التي انطلق منها لئلا يفاجئه او يأخذه على حين غرة .

ومن الاصول المحترمة في لعب الجريدة ان لا يطلق جريدته قرب صائبة الخصم لكي تكون الجريدة مستهدفة للخصم وحده لا لغيره من الفرسان .

ومن الاصول ايضاً أن يرجع المطلوب عن مطاردة الطالب الى داخل صائبته أو ريشته . واذا دخل وراه الى حرم الصائبة فللمقيد أن يؤدبه حسب ما يريد له ، شرط ان لا تكون فرسه شروداً . وكانوا - حرصاً على تطبيق هذه الشروط والأصول المرعية - يلجأون عندما يعمر الميدان الى لجنة من الخبراء تراقب حركات الفرسان وتقرر مدى التزامهم بأصول الفروسية وتعاليدها وتنبه الى مكان الضعف والخلل في تصرف اي فارس منهم ثم تحكم للمصيبين والمتفوقين كما تحكم على المخطئين والمتخاذلين كل بما يستحقه من تقدير واحترام او من لوم وتوبيخ .

صور ومشاهد من العادات والتقاليد

اذا لاحظنا ان الممالك الذين كانوا يجلبون من خارج البلاد العربية ، كانوا يتعلمون لغة البلاد ويتشققون بثقافة اهلها ، ويلبسون لباسهم ، ويتسلحون بأسلحتهم ، ويتدربون حسب عاداتهم وتعاليدهم على استعمال الأسلحة وركوب الخيل واتقان الفروسية .

ثم لاحظنا ان قادة العاملين ورجالهم ، في عهد علي بيك الكبير حاكم مصر ، وأحمد باشا الجزائر ، وسليمان باشا ، وعبدالله باشا وغيرهم من الولاة قد لبسوا الممالك وجاروم في الأزياء والألبسة ، واجهزة الخيل وفي استعمال الأسلحة والتمارين على ركوب الجياد واتقان الفروسية .

ثم لاحظنا بعد هذا تلك الصور التي رسمها الرحالة (جون كارن) للاغنياء والفلاحين من أهالي البلاد العاملة والبنانية يوم جايها من الناقورة الى زغرغا عام ١٨٣٨ م ولاحظنا ان تلك الصور جملة وتفصيلا لا يختلف بعضها عن بعض زياً وشكلاً وترتيباً ولا يتميز فيها لباس الممالك وازياؤهم عن لباس غيرهم من اللبنانيين والعاملين :

بدا لنا من خلال هذه الملاحظات ان البسة أهل جبل عامل وأسلمتهم وأجهزة خيلهم وتمازينهم في الميدان لم تكن لتختلف وتتميز من حيث الشكل والسمت عما نراه في هذه الصور واللامح والالوان التي رسمها الرحالة الفرنسي « فولبي » للمماليك ص ١١٢ - ١١٧ من رحلته « تعريب البستاني » حيث يقول عن :

١ - البستهم :

قميص واسعة من نسيج قطني ناصع اللون ضارب الى الصفرة ، يعلوه رداء كالمبذلة من كتان الهند او من نسيج دمشق او حلب . وهذا الرداء المسمى بالعنترى ينحدر من العنق حتى الكاحلين ، وينضم جانباه على مقدمة الجسم حتى الوركين حيث يثبت بتكتين . ويعلو هذا الرداء رداء آخر بشكل الأول واتساعه ، يصل كاه الواسعتان حتى رؤوس الاصابع ، ويسمونه القفطان . ويصنع عادة من الحرير ، وهو أثمن من الرداء الأول .

وثمة منطق طويل يضم الرداءين معاً الى القد ويقسم الجسم الى حزمتين . أضيف الى ذلك قطعة ثالثة من الجوخ غير البطن هي الجبة . ولا يختلف شكلها عن القطعتين الأوليين اجمالاً ، سوى ان كميها مقصوصان عند المرفقين . وهذه الجبة تكسي ، في الشتاء وغالباً في الصيف بالجلد فتصبح فروة . وفوق هذه الغلافات الثلاثة يأتي معطف رابع يرتدى في الاحتفالات وهو ينطوي بمجل الجسم ورأس الاصابع ، اذ يرون في كشفها امام العظاء ما ينافي الحشمة والادب . ويبدو الجسم تحت هذا المعطف مثل كيس طويل ويخرج منه عنق عار ورأس حليق تعلوه عمامة . وعمامة المماليك تسمى « القاوق » وهو على شكل اسطوانة صفراء تحيط بها لفاقة من الشاش منتظمة الاستدارة . ويتنعلون حذاء من الجلد الأصفر يكسو الرجل حتى العقب ، وخفاً بلا حوافي معداً لان ينزع في الطريق . أما الثوب الغريب فهو السروال ، لانه من

السعة بحيث يصل الى الذقن طولاً ، وكل ساق من ساقيه تسع الجسم كله .. ويصطنعه المماليك من جوخ البندقية ، وهو أكثر سماكة وأنعم ملمساً من الصوف الخشن . ولهذا السروال منطق ذو حجة يعقد على الاقسام المدلاة من الثياب التي ذكرناها وتضم جميعها تحت السروال تيسراً للشئ .

ثم يقول المؤلف نفسه « ص ١٠٠ » من تعريب السيوفي للجزء الثاني :
عن البسة السوريين بما فيهم أهل جبل عامل « وملابسهم التي نفقاتها ليست ببسيرة لا اضرار لها ولا اباذيم ولا شيء من تلك الاشياء التي لا بد منها للاروبيين فهي مؤلفة من سروال كبير واسع يقوم في آن واحد مقام الجوارب . ومن قطعة يشدونها على وسطهم وثلاثة اثواب يلبسونها الواحد فوق الآخر على منوال المماليك » .

٢ - اجهزة خيلهم :

ان المماليك ما برحوا على ذهنية القرن التاسع ينقادون أبداً للعادة ويوسقون الحصان بعدة ضخمة الهيكل ، مثقلة بالحديد والخشب والجلد . يعملوها من وراء قربوس يرتفع ثمانية قراريط ويغطي الفارس حتى رأس الورك ، ومن امام قربوس آخر يهدد صدره اذا ما انحى ، ويستعيضون عن الصفّة تحت السرج بثلاثة اغطية صوفية سمكة ، ويثبت كل ذلك في السرج بحزام يمر فوقه ، ويربط ليس بأبازيم ذات شوكلات ، بل بسموط معقودة قليلة المتانة كثيرة التعقيد . وسروجهم واسعة المقدمة ولا سير لها في المؤخرة ، مما يجعلها تسترسل على كتفي الفرس . « ١١ » والركب لوحات من النحاس تفوق الرجل طولاً وعرضاً وترتفع حوافها مقدار قيراط ، وهي تتدلى من المعرى ولهذه الركب زوايا حادة كالشفار تستعمل عوضاً عن المهاميز لتفتح في كشوح الجياد جراحاً مستطيلة . ويزن الركابان عادة عشر ليرات ، وكثيراً ما تزن اثنتي عشرة ليرة « الليرة ٥٠٠ غرام » أما السرج

والأغلبية فلا تن أقل من ٢٥ ليبرة ، بنسوع ان الفرس يحمل ستاً وثلاثين ليبرة (١٢) وهذا الأمر مستغرب خصوصاً وان الخيل في مصر صغيرة القدود . والزمام ينتهي بحلقة حديدية تضغط على الذقن حتى تكاد تقطع الجلد ، مما يجعل الفرس محطماً جانبي الفكين ولا فم له (١٣) . ذلك ان الممالك يرجون اللجام رجاً عنيفاً فيطلقون العنان للفرس ثم يوقفونه بغتة في أشد حالاته انطلاقاً واذ يشد لجام الفرس تتصلب قوائمه ويطوى عرقوبه وينزلق يحملته قطعة واحدة كأنه حصان خشبي (١٤) ومن المعلوم ان هذه الطريقة تتلف الفم والقوائم بتكرارها على ان الممالك يجدون فيها اذاعة وهي تتفق مع أساليبهم في القتال .

٣ - اسلحتهم :

سلاحهم الأول « قرايينة » انكليزية ، طولها ثلاثون قيراطاً ، وعيارها من القوة بحيث تطلق عشر رصاصات او اثني عشرة في وقت معاً ، بنوع انها قاتلة وان لم تحم رمايتها . ويحملون في اوساطهم غدارتين مشدودتين الى الثوب ببريم من الحرير . وتتدلى من القربوس ضمة من الاسلحة يستعملونها للقتل ضرباً . ويتدلى من حمالة في جنبهم الأيمن سيف معقوف قلماً نشاهد نظيره في اوربا ، طول نصله في خط مستقيم أربعة وعشرون قيراطاً ، واذا قيس الخناؤه فثلاثون قيراطاً . ولهذا الشكل الذي نراه مستغرباً ، ما يبرره عندهم . فقد دل الاختبار على ان النصل المستقيم يقتصر فعله على موقع الضربة وحينها . لانه لا يقطع إلا بالضغط في حين ان النصل الأعوج ينزلق بقوة الذراع تهمراً ويتسع مدى فعله . وخصائص السيف المفضلة عندهم ، خفته وصفاء معدنه ورينينه وتموج حديدته وبوجه خاص رقة شفرته .

٤ - تدريبهم وتمارينهم :

وكان التدريب على استخدام هذه الأسلحة شغلهم الشاغل طوال الحياة . يخرج معظمهم صبيحة كل يوم الى سهل حبال القاهرة ، وهناك يطلقون أعنة

الجياذ ، ويتدربون على أخذ القراينة برشاقة وتسديد الرماية فيها ، ثم يضمونها تحت الفخذ وينتزعون غدارة يطلقونها ويرمونها ما وراء الكتف ، ثم غدارة ثانية تمر بالتجربة نفسها ، متكئين على البريم الذي يشد كلتا الغدارتين الى الثوب . فيشجعهم البكوات الحاضرون . ومن تمكن منهم من حطم الهدف ، وهو عبارة عن اناء من خزف ، ذهبت اليه التهاني والمكافآت .

ويتدربون أيضاً على معالجة السيوف ، وبنوع خاص على تسديد الضربة من الشمال الى اليمين ، وتوجه من الأسفل الى الأعلى . وهي أصعب الضربات على من يتقنها . وهم على قسط من المهارة بحيث ان الكثيرين منهم يقطعون بسيوفهم الحادة كتلة من القطن كما يقطع قالب الزبدة . وأحب التمارين اليهم لعب الجريد ، والجريد معناه القصبه ويطلق على كل عصا تقذف باليد : يتسلح الفرسان بهذه الحراب من العصي ويخوضون الميدان ، ثم تنطلق بهم الجياذ عدواً فيرمون الجريد عن بعد فاذا ما رمى المهاجم الجريد انثنى فيلحق به من يليه ويرمي الجريد بدوره وتؤاتي الجياذ فوارسها مؤاتاة تحسب معها انها في مثل اغتباطهم . على ان هذه القبضة شديدة المخاطر ، فتمة سواعد ترمي بشدة فتأتي ضرباتها جارحة بل قاتلة (١٥) .

الهوامش والتعليقات

١ - لاحظ الصفحة ٦٦٨ من مخطوطة الشيخ محمد مغنية حيث تنص على ان حمد البك نفسه قد كلف الشيخ علي سبيتي وطلب منه أن ينظم له خطاباً ليهديه باسمه إلى الخليفة العثماني السلطان عبدالمجيد . فنظم له للسبيتي القصيدة التي يقول فيها :

لنبا يوم الخميس وأي يوم منعنا شوس مصر ان تناما

ثم لاحظ الصفحة ١٠٩ - ١٢١ من نفس المخطوطة حيث يبدو واضحاً ان علي بك ومحمد بك الاسعد كلّفا كلا من الشيخ عبد الله البلاغي والشيخ علي سبيتي وصاحب المخطوطة بأن يكتب كل منهم « مظبطة » ضد خورشيد باشا المعزول عن ولاية صيدا ليختار البكوات من تلك الصُور المكتوبة احسنها انشاء وأبلغها عبارة ولفظاً في تأدية الغرض .

ثم لاحظ الصفحة ١٩٠ من المخطوطة حيث يقول المؤلف « طلبني علي بيك الأسعد الى تبئين فحضرت وقابلته فقال « انه حيث جلس علي تحت سرير الملك صاحب الخلافة السلطان عبد العزيز خان فأحب أن تنظم خطبة عن لساني تهنئه بمنصب الخلافة لأقدمها الى جلالة الملك وقد كنت كلفت شيخنا الشيخ علي سبيتي فعمل خطبة بليغة لغوية منافية لشرب الزمن علي عادة الشيخ يوم شرح قصيدتنا العينية بكتابه الذي اسماء « العقد المنضد » . فانه أكثر الشرح وملاء من أسباب رفع المبتدأ والخبر والفعل المضارع ، فجاء كتاب نحو مع ان القصد منه التاريخ وبيان « اغراض » صاحب القصيدة » .

(٢) ومن هنا أخذ المثل القائل « خذ المقطع من حاشيتو ، والمنصب من كاخيتو » إذ المراد بالمقطع هنا حلقة الدبكة ؛ وبكاشيتو ، الشاب القاطر على رأس الحلقة ومستواء في حسن الطلعة وأناة المظهر ، ورشاقة الحركات ودقتها في الايماء والانسجام مع الجو كما ان المراد بالمنصب الزعيم الاقطاعي وبكاخيتو ، مدبره ومستشاره .

ومما يزيد الدبكة طرافة وأناة وانسجاماً التحاق قصارى القامة من الشباب بمؤخرة الحلقة والصف أي أن يقطروا على ما يسمونه (بالجعشة) أي مؤخرة الصف .

فان قصير القامة حين يكون على شيء من خفة الروح وسرعة الخاطر في ملاحظاته ومفارقاته وفي اغانيه وهتافاته يتسنى له من هذا الموقع

المتواضع ان يغمر جو الدبكة بفيض من البهجة والسرور ، وان يلفت نظر الناس اليه والى تقدير مكانه وهو على « الجحشة » اكثر مما لو كان بغير هذا المكان من الحلقة كالحاشية التي لا تليق بنظرهم إلا لطويل القامة وأنيق المظهر .

٣ - القربوس : مقدم سرج الفرس ، حيث يعلق طرفا العنان بيزردته العليا .

٤ - الريشة : صف الخيل المنسق كاصطفاف الريش في جناح الطائر او كاصطفاف الزغب في عمود الريشة الكبيرة من الجناح .

٥ - الصائبة : هي مجموعة الفرسان المقابلة لمجموعة مثلها في الطرف الآخر من الميدان سواء كانت منسقة الصفوف او مشوشة بغير نظام .

٦ - الجريدة التي يستعملها الفرسان تكون عادة من قضبان الخيزران او من السنديان او الرمان او من غيرها من القضبان الطويلة الرشيقة .

٧ - هذا هو الطراد في السلم ، أما الطراد في الحرب والغزو فله معنى آخر في عرفهم وهو بأن ينطلق المهاجمون جماعة أو افراداً وراء خصومهم من الفرسان حتى يدركونهم فيقتلون من يقتلون منهم ويسلبون وينهبون ما امكنهم نهبه وسلبه ثم يعودون منتصرين . وقد يتغلب عليهم اخصامهم ويقهرونهم فيعودون مخذولين مشتتين .

٨ - لاحظ الصفحة ٣٦٢ من دواني القطوف . الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف .

٩ - اعتمدت في هذا البحث على ما شاهدته صغيراً في الميادين التي كانت تعمّر في بعض المناسبات والاحتفالات الشعبية ثم على ممارستي لركوب الخيل وتربيتها ثم على ما قرأته في الكتب الخاصة كحلبة الفرسان وشار الشجعان لمعلي بن عبد الرحمن بن هذيل الاندلسي ، والمقد الفريد لابن عبد ربه ،

ودواني القطوف لميسى اسكندر الملعوف، وديوان المتنبي وديوان البحري .
وغيرها من الكتب . ثم على ما سمعته كبيراً من ألسنة اللامعين في الميدان
من فرسان الجبل او من العارفين بأصول الفروسية وتقاليد الميدان امثال :
رضا بك التامر من قرية تولين ، والسيد طعان خليل من عديسة ، وأحمد بك
النصيف من الزرارية والشيخ علي زين من إلبا ، ومصطفى الحمود من
قرية الحلوسية .

١٠ - انما ينحدر السرج ويسترسل على رقبة الفرس حين يرث حشوه
الداخلي ويتحجر لباده من كثرة الاستعمال ومن الامعان في افعال تصليحه او
تجديده والا فانه حين يكون صالحاً وكما ينبغي أن يكون فلا يتزحزح عن
مكانه من ظهر الفرس مهما جار عليها العدو والعرق في حرارة الصيف .

١١ - يبالغ الكاتب في تقدير وزن السرج ووزن الركاب ، كما يبالغ
في تصويرها باشكال قدعو الى السخرية والهزء . على انني شاهدت مثل هذا
السرج وهذه الركاب عند بعض المحافظين من أعيان القرى ، وجربتها
في غارة الفرس وفي سيرها الطويل . فاذا هي تريح الفارس أكثر من غيرها
وتمكنه بسهولة من تثبيت قدميه وضبط فخذه وركبته . كما تجنبه مقبة
الاسترخاء والاعتماد على مقعد السرج حيث يصبح عرضة للاضطراب
والارتجاج والسقوط عن ظهر الفرس عندما تسرع به او تضطرب حركاتها .

أما وزن الركاب المشار اليه فانه لا يختلف عن وزن الركاب الحديدية التي
كانت ولم تزال تستعمل في بلادنا ولا يزيد وزن كل منها عن كيلوغرام .

١٢ - ان هذه الحلقة لا تضغط على الذقن إلا حين تكون صغيرة ضيقة
بالنسبة لحجم ذقن الفرس وهذا أمر مستنكر في عرفهم لا يرتكبه الا من
يجهل أمور الخيل وما يناسبها من لجم وعدد وسروج .

- ١٣ - ان الذي يضايق الفرس عند شد اللجام ورجته هو لسان اللجام العربي الذي يمتد من قوسه داخل فم الفرس ، لا حلقة اللجام . ولهذا ترى الخيل فاغرة فمها عندما يحبس عليها الفارس بشد اللجام اكثر مما يجب . إذ يرتفع هذا اللجام الى سقف الحلق ويدميه اذا لم تفتح الفرس شدقها .
- ١٤ - صفحة ١١٢ - ١١٧ من ثلاثة أعوام في مصر والشام للرحالة (فولني) تعريب ادوار البستاني .

من حديث الفرسان في العُود والإقطاعة

ثم اني استقطاباً لكل ما يمت بالموضوع من اخبار وانطباعات وخصائص
ارسلت صورة مجملة لما كتبتة عن مظاهر الفروسية وتقاليدها لكل من
الفاضل الشيخ عبدالمحسن الظاهر والاستاذ رضا بك التامر وطلبت ملاحظتهما
وتعليقيهما على كل ما سجلته بهحفظ عن الموضوع باعتبار انهما ممن شاهدوا
أو مارسوا أو تلقنوا هذه العادات والتقاليد في بيئة كان جل اعيانها مولعين
بركوب الخيل وتعمير الميدان فبادرني الشيخ عبد المحسن بالرد التالي :

« صفوة الادباء فضيلة الاستاذ الشيخ علي الزين المحترم . اني مكبر لك
ما أكبرته مني وعاطفة شوقي اضعاف عاطفة المشتاقين وتقديري لسك فوق
تقدير المقدرين نظراً لما ألمسه من حسن النقد وتببع الآثار وبلاء التمهيع
في جميع حوادث التاريخ .

طالعت رسالتك المنشأة عن صدق الاخلاص وثبوت الوداد . وطلبك
حني بيان انواع الفروسية لملكك اني عاشرت ممارسيها وملابسها .

صحيح أدركت آخر عهدهم ، غير اني لم اشاهد من ذلك سوى اني
سمعت من شيوخ العائلة (آل الصغير) بعض اوصاف عن الفروسية ولو جئت
أصفها الآن لم آت على بعض ما وصفتها وصورتها كان السامع وصفها مشاهد
لها وجار في حلبتها لأن الفكر الناضج والاحساس السليم يبدعان التصور
وينمقان الوشي فيبهر الناظر ويطرب السامع وليس بعزيز على فضيلتكم أن
تخرجوا لجبل عامل تاريخاً جامعاً لسائر اوضاعه من حروب وقالايد وعادات
فتكون عصاة الجريدة فيه كعصاة موسى واني لأشكر فضيلتكم على وضع
الثقة بي في هذا المضمار مع اني لست من فرسان هذه الحلبة والله المسؤول
بأن يوفقكم لما تأملون .

في ١٠ آب سنة ١٩٦٧

عبد المحسن الظاهر

مشاهداتي

شاهدت من انواع الفروسية السباق فهو كما وصفتموه ، وشاهدت ضرب
الجريد ، ومنه « الطقمة » وهي أن يطلق الفارس اثناء غارته الجريدة التي
جيده الى الأرض على رأسها فتعلو عن الأرض مقدار ذراع او اكثر حسب
قوة الفارس ومهارته ، وحين ارتفاعها عن الأرض يقبض عليها وهو
غائر بفروسه .

وشاهدت من يضع رأسه على قربوس السرج ويرفع رجله في الهواء
ثم يعود لما كان عليه والجواد غائر به ، في منتهى الجري ، وشاهدت من
يجمع الاحجار ويضعها في الخرج والجواد غائر .

ورأيت من ينزل الى الأرض عن الجواد ثم يعلو عليه والجواد غائر ورأيت من يعطي ظهره رأس الفرس ووجهه الى قفاهما ثم يعود الى ما كان عليه والفرس غائرة .

من هواش اخبار الفروسية

وانواع الفروسية كثيرة وهذا الذي وصلنا من اخبارها ، فمهد الفروسية في زمن الشيخ ناصيف ، وحمد البيك كانت فيه الفروسية تشاهد عياناً بالواقع لا بالتمثيل لخوضهما الغارات الحربية .

وأما عهد التمثيل ففي زمن علي بيك وابن عمه محمد بيك الاسعد واخيه خليل بيك حتى عهد كامل بيك الاسعد . وهو آخر عهدها .

وفي عهد علي بيك ظهر تمثيل الفروسية بنصب الميادين في كل شهر او احتفال او مجتمع ، يقول الشيوخ من العائلة : كان علي بيك عالماً « مله » ، بانواع الفروسية أخذ ذلك عن عمه حمد البيك ولكنه لا يمارسها وشهادته فيها غاية ما يتنافس فيها ، وظهر من اولاده محمد نجيب بيك جامعاً لعلم الفروسية وفنونها بالسيف والرمح والجريد ، وبعده أخوه ناصيف باشا « الاسعد » .

خليل بيك لم يكن محيطاً بانواع الفروسية نظير علي بك وان كان اخوه محمد بيك في الطليعة ، ويصفه الشيوخ بأنه كان جريئاً منيعاً على الخيل وكان يحسن ضرب الجريد وخطاه فيها اكثر من صوابه ، والذي كان ممتازاً ومشهوراً في ضرب الجريد ، حسن بيك الفارس ، يروي الشيوخ له اخباراً بضرب الجريد شبيهة بالأساطير وبعده حسن بيك البندر وامتاز عن غيره بالجرأة والاقدام .

رغب خليل بيك أن يتقن اولاده انواع الفروسية حينما كان متصرفاً « قائمقاماً » بلواء نابلس^(١). وكانت هناك المشائر العربية فوضع لهم معلمين، واتقن محمود بيك شيئاً عنها واقل منه عبد اللطيف وكامل بيك لم يرغب بذلك ، وامتاز بالعباب الرمح « في عهد خليل بيك » عبدالله بيك للتأمر ، شاهدته ومعه الرمح حوالي سنة ١٣١٤ هـ ولم اشاهده في الميدان ، وبقي رمحه موجوداً عند بعض اقاربه في قريتنا « الحلوسية » .

وفي عهد كامل بيك امتاز بالفروسية وتمثيلها محمود بيك وعبد اللطيف وناصيف باشا والشيخ حمد المحمود ، وفي عصر كامل بيك ظهر التلاعب « البهلواني » في الميدان كالوقوف على الرأس وكالزول عن الجواد وأخذ الحجارة عن الارض وما شاكل ذلك .

والذين امتازوا بهذه الالعاب « البهلوانية » واتقنوها اثنان : سليم محبوبي ، ومصطفى المحمود ، شاهدتهما رأي العين .

هذه غاية معلوماتي عن تمثيل الفروسية في جبل عامل^(٢).

ثم بعد هذا الرد من الشيخ المحترم جاءني جواب الاستاذ رضا بك بنصه التالي :

« بيروت في اول ايلول سنة ١٩٦٧ » .

(١) يقول صاحب مخطوطة جواهر الحكم « انهم في ذلك العهد كانوا يسمون القائمقام متصرفاً ولا يفرقون بينهما في الصلاحيات » . (لاحظ المخطوطة) .

(٢) لا يخفى ان الذين لموا بتمثيل الفروسية بهذا العهد كثيرون ، منهم طالب محبوبي ، واه محبوبي وأخته ، من قرية الطيبة ، ومنهم الحاج يوسف حيدر جابر من النبطية ، والشيخ علي زين من إلية ، والسيد طعان خليل من عديسة ومصطفى محمود من الحلوسية وعلي افندي عبدالله من الحيام .

كما امتاز محمود بيك الفضل واسمده من النبطية بضرب الجريد وامتاز بهيج بك الفضل وسعيد افندي غندور بخيولة الرمح ، بل لمع بهيج الفضل في كل ميدان شاهدته به . (المؤلف) .

« أخي المفضل الشيخ علي ، تحية الود والاخلاص وبعد ،

تليت كتابك وسرني منه انك في تمام الصحة والرفاهية ،

أخي ، لقد تمعت بما يحتويه هذا الكتاب ، وعدت بذكراي الى سن
الطفولة حينما كانت دروس الفروسية في الجنوب تمثل مركز الصدارة وكانت
لها أساتذة لتلقينها ، وقد كنت من عداد التلامذة حتى بلغت درجة تقارب
شهادة الاستاذ ، وانطلاقاً من هذا الواقع وجدت عدم الجواب على ما ورد
بكتابك خطياً لأن هذا يستلزم وضع اطروحة ، وحتى أتمكن من اعطائك
الاجوبة المثمرة يجب أن نجتمع اجتماعاً مطولاً وعندئذ تدون معلوماتي فتأخذ
منها ما تريد ، وتترك ما ليس لك من فائدة فيها .

وأكون سعيداً اذا ما شرفنتني إلى التامرية ، وأنا لي حقوق عليك فأقبل
تسديدها بزيارة ، حتى اذا كانت حالتك المادية تمنع عليك من دفع تكاليف
الانتقال فاني على استعداد لتقديمها بالغة ما بلغت .

اذن عليك ان تخبرني هاتفياً الى التامرية وتحديد لي موعد تشريفك ،
والتامرية في هذا الفصل توافق مزاجك ، وجيراننا من آل الأمين كثر، نقضي
الليالي نستعرض ماضينا ونبكي على حاضرتنا ونتكهن بمستقبلنا، فاذا ما منحتنا
من وقتك ليلة واحدة كانت قاضية علينا او منقذة لنا ، فباسم آل الأمين
وتابعهم رضا التامر ندعوك ولا نقبل لك عذراً ، ونحن بانتظار تشريفك

وختاماً دم للمخلص
رضا التامر

وبناء على ما تضمنته هذه الرسالة للاستاذ رضا التامر ، ذهبت الى مزرعة التامرية وأصفيت الى ملاحظاته وتعليقاته على ما كتبته وصورته . فوجدت ملاحظاته ومعلوماته على تنوعها وتعدد صورها ، لا تختلف عن ادق ما سمعته من اعلام الفرسان في الجبل ان لم تفقها تنسيقاً وتوضيحاً ودلالة على مدى معرفة الاستاذ بأصول الميدان وشروطه وقايلده في الاوساط العاملة .

من حديث الفرسان في المجالس العاملة

ثم اجتمعت بعد ذلك بالشاعر النابه السيد عبد الرؤوف الامين في قرية الصوانة ، واطلعت على موضوع بحثي فاستصوب وحبذ ، ثم قال الا ترى لعلماء البلاد وادباؤها من اثر او علاقة في صلب هذا الموضوع ؟ .

فقلت أجل ولكنها علاقة قانونية ، تبدو لنا من خلال ما كانوا يتحدثون به في مجالسهم وبيروونه من الاقوال الماثورة والحكايات الطريفة والشعر المختار عن فضل الخيل وبيان فوائدها ووصف محاسنها والتنبيه الى عيوبها المعقولة كروايتهم عن بداية تكوين الخيل ، وان الله لما اراد ان يخلقها قال للريح الجنوب اني خالق منك خلقاً ، فأجعله عزاً لاوليائي ، ومذلة لاعدائي وحى لاهل طاعتي ، فقالت الريح اخلق ، فقبض منها قبضة فخلق فرساً وقال له سميتك فرساً وخلقتك عربياً وجعلت الخير معقوداً بناصيتك والغنائم محوزة على ظهرك ، والعز معك حيثما كنت ، آثرتك على غيرك من الدواب وجعلتك لها سيداً ، وعظفت عليك صاحبك ، وجعلتك تطير بلا جناح ، فأنت للطلب وانت للهرب ، ولما عرض على آدم ما خلق من أشياء ومماها بأسمائها وقال له اختر من خلقي ما شئت ، فاختر الفرس فقال له اخترت عزك وعز ولدك خالداً ما خلد وباقياً ما بقوا ، بركتي عليك وعليهم ، ما خلقت خلقاً احب الي منك ومنهم ، ثم وسمه بغرة وتحجيل .

وكما يروى من ان العرب في الجاهلية والاسلام - لم تكن تعد المال إلا

الخيّل والإبل ، وكان للخيّل عندها مزية على الإبل فلم تكن تعدل بها غيرها ، ولا ترى القوة والعزة والمنعة بسواها ، لأنّها كانوا يدافعون عن غيرها مما يملكون ، وبها كانوا يمنعون حريمهم ويحمون من وراء حوزتهم ويبضتهم ويفيرون على أعدائهم ، ويطلبون ثأرهم وينالون بها المغنم ، فكان حبهم لها وعظيم موقعها عندهم على حسب حاجتهم اليها وغنائمها وما يصادفون من يمنها وبركتها .

...

ومن انهم لم يكونوا في الجاهلية ولا في الإسلام يصنون شيئاً من اموالهم كصيانتهم للخيّل ولا يكرمون شيئاً ككرامتها ، لما كان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتكاثر والقوة والمنعة والعزة والرفعة .

...

ومن ان النبي ﷺ كان من أرغب العرب في الخيّل واصونهم لها وأشدهم اكراماً وعجباً بها حتى انه ليأنس لصهيلها ويفضلها على الرجال فيما يسهمه لها ويأمرهن عليها ، وينهى عن استنتاج كرائثها من حمار او هجين لا يشبه اصله اصولها غيره منه عليها واشفاقاً من فساد انساها .

...

ويروى انه ﷺ لما اتخذ الخيّل وارقبطها وأحبها حض المسلمين على ارتباطها فسارعوا الى ذلك وازدادوا حرصاً عليها وتنافسوا فيها وغالوا بأثامها لما جعل الله فيها من انواع البركات وجماع الخيرات .

...

وكما يروى من انه ﷺ قال :

« الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة » ، واهلها معاونون عليها
والمنفق عليها كاللباسط يده في الصدقة » .

• • •

وأنه قال . « خير الخيل الادم الاقرح المحجل الثلاث مطلق اليمين فان لم
يكن ، فكفيت على هذه الشبهة » . وانه قال : « اذا اردت أن تغزو فاشتر
فرساً أغر محجلاً مطلق اليمين ، فانك تسلم وتغنم » ثم روي عنه عليه السلام انه
قال : « لو جمعت خيول العرب في صعيد واحد ، ثم ارسلت لكان
سابقها اشقر . »

• • •

ثم ان علماءنا وادباءنا كانوا الى هذا كله يتحرون الخنار من الشعر ويتمثلون
بما يتضمنه من التنويه بفضل الخيل والمبالاة في تكريمها وصونها ، كقول
اسماعيل بن عجلان :

ولا مال الا الخيل عندي اعدده	وان كنت من حمر الدنانير موسرا
اقاسمها مالي واطعم فضلها	عياي وارجو ان اعان واوجرا
اذا لم يكن عندي جواد رأيتني	ولو كان عندي مال قارون ممسرا

وقول الاشقر بن حمران الجعفي :

واقعد علمت على تجنبي الردى	ان الحصون الخيل لا مدر القرى
اني وجدت الخيل عزا ظاهرا	تنجي من الغما ويكشفن الامى
وتبيت للشفر الخوف طلائعا	وتبيت للصعلوك غرة ذي الغنى

• • •

ومن الروايات المتداولة في هذا الباب ، قولهم : « بأن الفارس من العرب كان يكره ان يعير فرسه الخاصة به لاحد ويتذمر من أن يركبها غيره خوفاً من ان تفسد طباعها لتهاونه او جهله بالاصول المرعية ، ويستدلون لذلك بأن رجلاً من بني تميم - وقد طلب منه الملك فارساً تسمى (سكاك) فتمتعها منه وقال :

أبيت اللعن ان سكاك علق	نفيس لا تعار ولا تباع
مفداة مكرمة علينا	تجاع لها العيال ولا تجاع
سليقة سابقين قناجلاها	اذا نسيبا يضمهما الكراع ^(١)
فلا تطمع - أبيت اللعن - فيها	ومنمكها بشيء يستطاع ^(٢)

التغني بمحاسن الخيل

ثم كانوا لا يكتفون بهذا النوع الخاص من الشعر بل كان الناصيون منهم يتحرون أدق واعذب ما قيل منه في وصف الخيل وتمجيد الفروسية ليتغنوا به وطالما سمعتمهم يترغمون بقول المتنبي :

ويوم كلون المدنفين قطعته	أراقب فيه الشمس ايات تقرب
وعيني الى اذني أغر كأنه	من الليل باق بين عينيه كوكب

(١) الكراع : فرس من كرام الخيل وجيادها المشهورة .

(٢) أبيت اللعن :- كلمة تحية كانت العرب تحيي بها الملوك خاصة ، ثم ان الاصل في جملة (ومنمكها) أن يقال وتكتب ومنمك ايما باعتبار ان الضمير هنا يجب ان يكون منفصلاً ووصله جرى عل خلاف القياس ثم ان باء الجر في قوله (بشيء يستطاع) زائدة وبأن معنى البيت : لا تطمع حيالك الله ايها الملك - في فرسي سكاك - والحال ان منمك ايما او منمك منها او من ركوبها شيء يستطاع لي .

له فضلة من جلده في اهابه
شقت به الظلماء ادني عنانه
وأصرع أي الوحش قفيته به
وما الخيل إلا كالصديق قليلة
فان لم تشاهد غير حسن شياتها
وأعضائها فالحسن عنك مغيب
وإن كثرت في عين من لا يجرب
وازل عنه مثله حين أركب
فيطفي وارخيه مراراً فيلعب
تجيه على صدر رحيب وتذهب

• • •

أو يرددون باعجاب قول البحري في وصف الجواد المميز عن اصلته
وعتقه :

أما الجواد فقد بلونا يومه
جاري الجياد فطار عن اوهامها
جذلان تلطمه جوانب غرة
واسود ثم صفت لعيني ناظر
مالت جوانب عرفه وكأنها
ومقدم الاذنين تحسب انه
يختال في استعراضه ويكب في
واذا التقى الثغر القصير وراه
فالتوى على حزامه (١)
كفى بيوم مخبر عن عامه
سبقا وكاد يطير عن اوهامه
جاءت مجيء البدر عند تمامه
جنباته فأضاء في اظلامه
عذبات أثل مال تحت حمامه
يهما يرى الشخص الذي لأمامه
استدباره ويشب في اقدامه
فالطول حظ عنانه وحزامه

(١) الثغر : جمعها ثغور وهي الحدود التي يكمن وراءها الاعداء ويطلقون منها غاراتهم
ثم ان الثغر القصير يكون عادة ، بما وراءه من الاعداء المحصورين بمنطقة ضيقة ، أشد خطراً
من الثغر الطويل الحدود لان تجمع الاعداء عند الثغر القصير اسهل وغارتهم منه تكون محدودة
الطريق ومتوقفة في كل حين . وعلى هذا يكون المراد بقول البحري « واذا التقى الثغر القصير
وراه » اذا التقى أهل الثغر القصير بغاراتهم وراء هذا الجواد فانه عند ذلك يطول حزام سرجه
وعنان لجامه نتيجة للسرعة الحارقة التي يفرضها توخي الخلاص من غارة الاعداء ؛ ذلك لان =

وكان فارسه وراء قذالته ردف فلست تراه من قدامه
لانت معاطفه فخيّل انه للخيزران مناسب بعظامه
وكان صهلته اذا استعلى بها رعد تقمعق في ازدحام غمامه
مثل الغراب مشى يباهي صحبه بسواد صبغته وحسن قوامه
أو كالعقاب انقض من عليائه في باقر الصنّان أو آرامه
او يتمثلون لأقل بادرة حماسية بقول امرئ القيس :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر حطه السيل من عل
له ابطلا ظي وساقا نعامة وارخاء سرحان وقريب تتقل

ثم عن محاسن الخيل وعيوبها

هذا الى غيره من الروايات الشائعة والاقوال المأثورة والشعر المختار الذي
يحبب الخيل والفروسية الى عامة الناس وخاصتهم ويجعلهم يتنافسون
في ارتباطها وفي ركوبها وفي الاشتراك مع الفرسان في حلباتها .

ولا اغالي اذا قلت ان ما كنت اسمعه بالأمس من اقوال العلماء والادباء
وتجار الخيول في بلادنا من ملاحظات وانطباعات عن خصائص الخيل وسمات
محاسنها وعيوبها ، يوشك أن يكون صورة طبق الاصل لما اقرؤه اليوم

= الجواد الأصيل في مثل هذه المفاجأة الخطرة يحن جنونه في المدور ويسف كالنعامة على وجه الأرض
فيعد كشمه ويبسط يديه الى الامام بسرعة لا تكاد ترى معها متى يجرهما وينتقل بهما من
مكان الى مكان آخر ، وعندها لا بد له من أن يضرر خصره ويدق كشمه فبرئحي لذلك حزامه
ويتسع عليه ويطول كما لا بد من أن يطول غنان لجامه لامتداد عنقه ورأسه في مثل تلك الحالة
من السرعة الخاطفة . (المؤلف)

في الكتب الخاصة من الأوصاف الدقيقة لمحاسن الخيل وعيوبها . ومن د أن
الفرس الاصيل يجب أن يكون مجتمع الخلق متناسب الأعضاء صغير الرأس
طويل العنق غليظ اللبة دقيق المذبح دقيق الاذنين طويلهما ، قائمهما مع
شدتهما ولطف طيهما كأنهما ورق الريحان وأطراف الاقلام ، طويل الخدين
أملسهما دقيقهما ، معتدل شعر الناصية ضيق القذال وهو موضع معقد العذار
فوق الناصية ، واسع الجبهة ، أكمل العينين ، بارز الحدقة حاد النظر
واسع المنخرين اسودهما مستطيل مشق شديده ، مستدير الشفتين رقيقهما ،
وتكون الشفة العليا الى الطول قليلا ، دقيق الاسنان مرصوصها ، طويل
اللسان أحمر اللهاة ، واسع الصدر عظيم اللب ، ممتلئ اللقصة - وهي أصل
العنق - لين العنق طويله عالي الحارك و (ما بين أعلى الكتفين) قصير
الظهر مستويه ، عظيم الجنبين والجوف ، منطوي الكشح ، سائل الاضلاع
مستوفي الخاضرتين ، رحب الجوف مقبب البطن ، مشرف القطاة - وهي
ما وراء مقعد الفارس - مدور الكفل قصيره ، مستويه قصير العسيب - وهو
منبت شعر الذيل - قام الذيل أسود الاحليل ، واسع المراث - مخرج
الروث - غليظ الفخذين مستديرهما غليظ عظم الساق مستوي الركبتين
لطيف الوظيف ، وهو ما فوق الرسغ الى الركبة ، قصير الارساغ غليظها
يابسها يابس العصب محدود العرقوبين أسود الخوافر أخضرها مدور الكعبين
مقعبهما ملتصق السنبك بالأرض مرتفع النسور صلبهما لين الشعر لأن لين
الشعر في الحيوان والجوارح والدواب محمود يدل على القوة ويزيد في الفرس ،
لين الشكير - وهو ما حول الناصية وحول العرف من الشعر الصغير الذي
يشبه الزغب ، وذلك ان تجد لمسه تحت يدك مثل القز المندوف - فان
وجدته خشنا لم يسلم ذلك الفرس من الهجانة .

وأن يكون مع ذلك كله رافع الرأس ذكي الفؤاد نشيطاً عند الركوب
والحركة غتلاً متدللاً اذا مشى ينظر الى الأرض بعينيه مع ارتفاع رأسه
والحناء عنقه . (لاحظ كتاب : حلبة الفرسان)

دليل الاصاله والعنق

ومن الادلة على الاصاله والعنق ما يروى من « ان سليمان بن ربيعة فرق بين العناق والهجن بالاعناق وطولها فدعا بطشت من ماء فوضعت بالأرض ثم قدمت الخيل اليها واحداً واحداً فما ثنى سنبكه ثم شرب هجته وما شرب ولم يشن سنبكه جعله عتيقاً .

ويستدل على جودة الفرس في حضره وسرعة عدوه ، بسمو هاديه . (عنقه) وثبات رأسه وان لا يستعين بهما في جريه (وذلك بأن يدهما الى الامام) وأن تجتمع قوائمه فلا تفترق ويكون كأن يديه في قرن ورجليه كذلك حسب قول المتنبي :

رجلاه في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تقول الكف والقدم
ويبسط ضبعيه (عضديه) ويمد كشحه حتى لا يجد مزيداً قصواً عن يديه ويقبض قبضاً من رجليه ، والقبض ان لا يمكن رجليه من الارض وانما يأخذ منهما بأطراف حوافره .

عيوب الخيل الجسدية

ومن عيوب الخيل الجسدية أن تكون الفرس (رفلاء) أي مسترخية الأذنين واسعة العذار : او ان تكون (زنقاء) أي ضيقة الخدين : ومن عيوبها ان تكون (كسحة) اي منخفضة القطاة عن مستوى الظهر والقطاة ما بين الوركين فوق مفرس الذنب : ومنها ان تكون عجلة بالثلاث قوائم مطقة الشمال : وهي بعرفهم جبراس مشؤومة : ومنها ان تكون (سلكة) والسلكة ما قداني عرقوبها حتى يوشك ان يعتكك بعضها بالآخر : ومنها أن تكون برصاء وخصوصاً في وجهها .

ومنها أن يكون الفرس (اقص) وهو ما اطمأنت صلبه وارتفعت
قطاته او ان يكون (أصنع) اي قصير العنق : او يكون (أشفر) وهو
بياض في اشعار العينين : او يكون (أسفى) اي قليل شعر الناصية :
او يكون (أغم) اي كثير شعر الناصية بحيث يغطي عينيه : او يكون
(أفرق) وهو ما أشرف احد وركيه على الآخر ومنها ان يكون (اعصل)
وهو ما التوى اصل ذنبه ؛ او يكون (اصدف) وهو ما تدانى فخذاه
وتباعدا حافراه : او يكون (اقسط) وهو ما يكون منتصب الرجلين من
غير انحناء : او يكون (مرتهشاً) وهو ما يصك بحافره يده الاخرى : او
يكون (اجرد) وهو ما انتفخ عرقوبه .

الخصال الذميمة في الخيل

ومن الميوب المتفق عليها د ان يكون الفرس (عضواً) وذلك بأن
يعض كل من يدنو منه ما عدا سائسه ، أو ان يكون (نفوراً) وذلك بأن
لا يثبت لمن اراد اللقرب منه ، أو ان يكون (جروراً) وذلك بأن يجرّر
الرسن ولا يطاوع قائده او أن يكون جوحاً وذلك بأن لا يرده اللجام من
جريه وعدوه ، او ان يكون حروناً وذلك بأن يمتنع الفرس عن المشي
ويقف بموضع واحد ، وقد يتوتد ولا يبرح مكانه واذا ضرب ليمشي ضرب
برجله ، او ان يكون (حيوصاً) وذلك بأن يميل براكبه عن الجهة التي
يريدها صاحبه ، او ان يكون (عثوراً) وذلك بأن يكون كثير العشار
براكبه ، او ان يكون (رموحاً) وذلك بأن يضرب برجليه او ان يكون
شموساً وذلك بأن يمانع كل من يحاول ركوبه ، او ان يكون (كوصاً)
وذلك بأن يلتوي براكبه حتى يسقط عن ظهره او ان يكون (شوباً)
وذلك بأن يرفع يديه ويقوم على رجله ، او ان يكون (قطوفاً) وذلك
بأن يمشي مشياً يشبه الوثب .

يروى ان بعض العرب سأل ابناً له أي الخيل ابغض اليك ، فقال :
« البطيء الثقيل ، الحرون ، الكليل الذي ان ضربته قمص ، وان دنوت منه
شمس يدركه الطالب ويفوته الهارب » .

ومن قبيل هذا القول ، قول البهاء زهير يصف بغلة لبعض اصدقائه وصفاً
ينطبق بمضمونه على بعض الخيول الأصيلة بأنسابها الهجينة بخصالها الممقوتة ،
ولكي لا تلتبس الصورة ينبغي أن تغير من قول الشاعر (لك يا صديقي بغلة)
بما يسدّد قصدك من القول .

لك يا صديقي (مهرة) ليست تساوي خردلة
تمشي فتحسبها العيون على الطريق مشكلة (١)
وتخال مدبرة اذا ما اقبلت مستهجلة
مقدار خطوتها الطويلة حين تسرع انملة (٢)
تهتز وهي مكانها فكأنما هي زلزلة
اشبهتها بل اشبهتك كأن بينكما صلة
تحكي صفاتك في الثفالة والمهانة والبله

(١) مشكلة : أي مقيدة ، بقيد خاص تقيد رجل الفرس بطرف منه ويدهما بالطرف
الأخر ، ويربط الطرفين جزير غليظ بطول ياردة أو أقل .

(٢) وما شاهده بثل هذه الخصال الممقوتة فرسان اصيلتان بانسابهما جيلتان جداً بتكوينهما
الجبدي ، فرس حمراء كانت عند آل الأمين في قرية مجدل سلم ؛ وفرس تشبها كانت عند آل
متبرك في قرية رزيري وكل من الفرسين حين تركيبها ولو لماسة قصيرة تشمرك بكل ما لبغلة
الشاعر بهاء الدين زمير من خصال ذميمة وتخال انهما المعنيتان دونها بذلك الوصف البليغ .

الامثال الشائعة بين الفرسان

من الامثال المستوحاة من تنوع الخيول في جبل عامل ومن حرص بنيه على اصالة ما يقتنون منها قولهم « كحيله وحجتها برقبتها » .

يضربونه مثلاً عن كل فرس اصيل جهل الناس اصلها ونسبتها الى كحيله المعجوز ، او الى غيرها من كرام الخيل ، ذلك بانهم قلما يشترون فرساً للركوب خاصة إلا اذا كان معها شهادة بصحة نسبتها الى احدى بطون الخيل المشهود لها بالاصالة والعتق ، مثل (العبية ، وصقلاوية جدران ، وكحيله المعجوز ، والهدابة أو المنقية) الى غير ذلك من الخيول المشهورة بما اضيف اليها من نادر طريفة في دنيا الفروسية ومحترمة في عالم الفرسان ^(١) .

هذا ما يذهبون اليه في مقام الجد ، وقد يستعملون هذا المثل للتهكم وذلك حين يغالي صاحب اي دابة بدابته ويزعم بأنها من احسن انواع الخيل او انواع البغال او الحمير او غيرها مع كون دابته في الحقيقة والواقع من احقر افراد ذلك النوع وأخسه ، فيسرع الهازنون والساخرون من زعمه هذا الى قولهم نعم « كحيله وحجتها برقبتها » .

...

ومنها قولهم (الكحيله ما بيعيبها جلالها) .

يضرب مثلاً لكل جميل واصيل في صنفه وحقيقته قد عيب بما يكتنفه من البسة رثة او هنات طارئة ، او نعوت ثانوية كالفرس الجميل وسرجه رث بال ، ولجامه مقطع .

...

(١) لاحظ الصفحة ٢٦٠ من دواني القطوف والصفحة ٤٨ من سراج الليل في سروج الخيل..

ومنها قولهم : (نصف الفرس اطباعها) .

يعني ان نصف قيمة الفرس المعنوي والمادي يكون باطباعها ، أي بترويضها وتربيتها وقصرها على احسن الخصال في المشي وسرعة العدو والاستجابة لاشارة فارسها لدى الاستعراض ، او في الكر والفر ، والاقبال والادبار ، وما الى ذلك من حالات ومظاهر محببة في جياذ الخيل .

...

ومنها قولهم : (الفرس من الفارس) .

يعني ان الفرس في جميع مظاهرها وحركاتها الرشيقة الأنيقة تتبع لفارسها وراكبها ، فاذا كان راكبها بارعاً في الفروسية والميدان برعت الفرس في جميع حركاتها ومظاهرها كراً وفرأً واقبالاً وادباراً واستعراضاً لبراعته واذا كان راكبها قاصراً وجاهلاً باصول الميدان وأنواع الفروسية اضطربت هي حق في مشيها العادي وساءت سيرتها بين الناس .

...

ومنها قولهم : (الكعيلة بتعرف خيالها) .

ولعل هذا المثل مأخوذ من قول الشاعر :

والخيل عالمة ما فوق اظهرها من الرجال جباناً كان او بطلا

...

ومنها قولهم : (خيال حروفوشي) .

يضرب هذا القول مثلاً للمبالغة في براعة الخيال في الميدان وانواع الفروسية ذلك بأن امراء الحرافشة كانوا مضرب المثل في الفروسية والسيطرة

على أعنة الخيل في اي ميدان فنسبة الخيال اليهم تكون غاية في مدح فروسينه
وقد سمعت وأنا صغير امرأة قروية تندب كبير اسرتها ضمن حلقة من النساء
وتقول فيما قالت عنه :

يا مهرقو بأرض الفلا شوشي مهرة مؤصلي وخيال حرقوشي
فالمراد هنا ب (شوشي) : انطلقني على مداك في غاية السرعة .
و ب (مؤصلي) انها مشهود لها بالعتق وكرم الأصل ، و ب (حرقوشي)
انه غاية في الفروسية وقوة المراس .

• • •

ومنها قولهم « ما بظل للتالي إلا أوشم الخيتالي » .

ومنها قولهم : (الفرس قلوب والخيال لألؤ) .

يضرب مثلاً للتناقض بين حال الفرس وحال راكبها . اذ المراد هنا
بـ (لألؤ) ضعيف مضطرب ، والمعنى ان الفرس حديد الطبع يضطرم قوة
وحماسة وان الخيال ضعيف عاجز لا يصلح لمثل فرسه .

• • •

ومنها قولهم : (الي ما عندو عيلبي يقتنيلو خيلي)

يضرب مثلاً للترفيه وملء الفراغ . إذ المقصود بالخيالي هنا الفرس الاصيل
فانها كانت فيما مضى تدلل وترفه في بيوت السراة كما تدلل الأولاد الصغار
ويبذل في سبيلها كل غال ورخيص من خدمة وعلف وعدد فاخرة . فهي
بروعتها وزينتها ومعزتها تشغل صاحبها او تلهيه وتفتنه عن غيرها من مباحج
الحياة وفتنها حق الأولاد والعيال انفسهم . وقد يضرب مثلاً للمبالغة بما
تكلفه قنية الخيل من جهد ونفقات باهظة .

• • •

ومنها قولهم : (نهمو حصني وشباه حمري) .
يضرب مثلاً للخداع والغش ، وذلك بأن المقصود من (نهمو) نهيم فرسه ،
أي عرضها على الحصان أو عرض الحصان عليها حتى إذا استرخت وظهر
ميلها للفعل شبهاً ولقتحها من حمار ، وهذا منتهى الغش والخداع لدى من
يحرصون على اصالة النسل وصفائه في سلالة خيولهم .

ومنها قولهم « فلان بيلجم الفرس من طيزها » .
يضرب مثلاً في الحمقى والجهلة وقصيري النظر ، عندما تأتي أقوالهم
واقعا لهم ، ونظرياتهم ، في غير محلها أو تكون مخالفة لمقتضى الحال والواقع .

...

ومنها قولهم « ما في الميدان الاحميدان » .
يضرب مثلاً عند الاضطراب لمبارزة من هم دونك كفاءة ومكانة أو عند
الاضطرار لمصاهرتهم أو مصاحبتهم أو تكليفهم بما هو فوق طاقتهم .

...

ومنها قولهم « من حاجتهم للخيل شدوا عالكلاب سروج » .

...

ومنها قولهم « بيت بيلعب فيه الخيال بالرمح » يضرب مثلاً لكل بيت
واسع المدى عالي السقف .

...

ومنها قولهم « غضب الخيل على حمم اللجم » .

الصَّيْدُ وَالْقَنْصُ وَتَقَالِيدُهُ

كان من سمة الوجاهة عند اللبنانيين والعاملين من بكوات وأفندية واتباع أن يقتني الواحد منهم فرساً ، وبارودة ، وكلب صيد ، وأن يتوسع الاغنياء والمترفون منهم في اقتناء الطيور الجوارح للصيد والقنص ، وخصوصاً البواشق منها .

وكان للصيد عندهم طرق عديدة ، وأهمها الصيد بالكلاب على ما هو متبع في هذه الأيام ثم كان لهم بكلاب الصيد عناية خاصة واهتمام بالغ في اختيار الجيد من اصنافها ، ولعلمهم بذلك قد تأثروا بقول الحسن بن عبد الله العباسي : « انه في طبع الكلاب الوفاء والمحافظة ، وكلاب الصيد ابلغ في ذلك »^(١). وصفة الجيد في السلوقية أن يكون صغير الرأس ، قصير العنق ، عظيم المقلتين ثاقب الجبين ، عريضه ، غليظ المشفر ، قصير اليدين طويل الرجلين ، عريض الظهر ، دقيق الخصر ، في ظهره طول ، وفي ركبتيه انحناء ، والانشى كلما لطفت كانت أجود ، والذكر كلما كبر كان أهي^(٢).

ومن اوصاف الكلاب السلوقية قول ابي نواس :

انمت كلباً ليس بالمشبوق جاءت به الأملاك من سلوق
 مطهماً يحري على العروق يشفي من الطرد جوى المشوق
 فالوحش لو مرت على العيوق اتزلفا دامية الخلق
 ذاك عليه اوجب الحقوق لكل صياد به مرزوق^(٣)

ثم كان الاقطاعيون يضيفون الى الصيد بالكلاب الصيد بالطيور الجوارح
 عوضاً عن الصيد بالسهم والبنادق والأسلحة النارية .

انواع طيور الصيد

كان اللغويون يطلقون على كل طير من الجوارح التي تستعمل للصيد صقراً ،
 كالسنقر والشاهين والقطامي والصقر حق الجلم ولو يحق وعقيب وحادأة ومع
 ذلك فان عامتهم لا يذكرون الاسبري والباشق بهذين الاسمين المعروفين لدى
 الجماهير السورية والعاملية فهل هما كالبازي ، ضرب من الصقور المسماة بتلك
 الاسماء المشهورة لدى اللغويين ؟ وهل يكون المراد بالاسبري نفس الطائر
 المعروف بـ (سنقر) ؟ او يكون هو البازي كما وصفه ابو نواس بقوله :

اعددت للبعشان حتفاً مقرا ابرش بطنان الجناح اقمرأ
 ارقط ضاحي الدفتين انمرا كأن شديقهِ اذا تضورا
 صدغان من عرعة تفطرا كان عينيه اذا ما أنثرا
 فصان قضا من عقيق أحمرأ في هامة علياء تهدي منسرا

كمطفة الجيم بكف أعسرا^(٤)

او بقوله :

آلف ما صدت من القنيص
بكل باز واسع القميص
ذي برنس مذهب رصيص
وهامة ومنسر حصيص
وَجُوجُوْهُ هَوِّلَ بالدليص
مدبج معين الفصوص^(٥)

ثم يكون المراد بالباشق ما يعرف لغة به (شاهين) فان صورة الشاهين
بالقاموس (المنجد) تشبه الى حد بعيد الباشق الذي عرفناه .

أما الصقر بنوعه الخاص ، وكما تصفه بعض قواميس اللغة ، فانه لا يعدو
أن يكون ذلك الطائر المسمى لدى عامة القرويين (بنيك الهوى) فان
اوصاف الصقر وصوره ببعض القواميس المصورة لا تختلف عما شاهدناه من
اوصاف ذلك الذي حلق في يوم من ايام الربيع الطلق فوق رؤوسنا ونحن
على عين السفلى في وطى الدوير ، وكان منظره - وهو باسط جناحيه بدون
رفيف كالواقف في اعلى الجو بدون حركة - محفزاً لفضول الصيادين فرماه
احدهم بطلقة نارية فهوى من عليائه مكسور الجناح ، ومع ذلك رأينا من
اوضاعه وحالاته وحركاته ، عندما سقط بيننا ما يشهد ببراعة مزايا ،
كصقر عزيز قوي بين الطيور ، إذ كان يأنف من ان تمسه يد دون أن ينسرها
بمنقاره المموج ، ولعله هو المعنى بقول ابي نواس ووصفه للصقور .

لا صيد إلا بالصقور المسح كل قطامي بعيد المطرح
أحص أطراف القدامى وحوحي ابرش ما بين القرى والمذبح^(٦)
هذا ، وكما ان الصقور اصناف ، فكذلك البواشق ، هي اصناف .

والذكر منها يسمى قرناً والعامة تؤنثه فتقول (قرناًصة) والانثى هي الباشق في عرفهم ، وهي « المنقرة » عند الفصحاء .

ثم ان الباشق أفضل من القرناص في الاصطياد ، وكلما كان ضارباً الى البياض كان ذلك دليل جودته وطرافته ، وبالعكس اذا كان ضارباً الى السواد فانهم لا يودون اقتناؤه . وتربيته لعدم الانتفاع به . ثم اذا كان الباشق معداً اول مرة ليصطادوا به ، سمي ذلك العمل (الرسمي) ثم بعده يكون الصيد ، وهو التصقر ، أي الصيد بالصقور .

الصيد بالباشق

وكان الباشق - على تنوع طيور الصيد في العهد الاقطاعي - من اكثرها تداولاً وايسرها تناولاً وكانوا عندما يتروص الطائر من البواشق ترويضاً كافياً لاستخدامه للصيد ، يأخذونه في الضحى الى محل الصيد خارج البيوت وبعيداً عن الأشجار في السهول ولا سيما بين الزرع حيث تكثر الطرائد كالفرى والسماطي وغيرها ، او في الجبال حيث تكثر الحجال والطيور الجبلية ، وكانوا يتحاشون الصيد بين البيوت والأشجار - لئلا يرتطم لسرعة انقضاضه - بالجدران فيموت ، او ليسهل القبض على ما يصطاد . والأفضل أن يكون الصقار ، معه كلب صيد ينبعث به الطرائد فينقض عليها الطائر .

عاداتهم في ترويض الطيور

وكان من عاداتهم عند ترويض الطيور الجوارح ، ان يطعم الطائر المروض في الصباح فقط ويترك العشاء حتى يجوع في يوم صيد ، ويرغب في الانقضاض على الطرائد ، ومتى انتهى من الصيد في اليوم الذي لا يطعم فيه مساء ولا صباحاً ايضاً ، يطعم عشاء (مزعة وهي لحة يضرى بها البازي جمعها مزع .)

وعند ترويضه يسمون رباطه الطويل (التطويلة) والقصير (الشباق)
ويكون من المرس الدقيق المسمى بـ (البواشقي) يطول نحو متر ولكنهم
يلفون قطعاً من الجوخ الأحمر على ساقيه لئلا يחדشهما الحبل . ومن عاداتهم
أن لا يضعوا الطائر في قفص بل على عصا مرتفعة تلف عليها رقعة من جلد
او جوخ وقاية لئلا يسهوها (المرف) أي محل مبيت الباشق او مجثمه ،
ويسمونها الفصحاء (الكندرة) وهي مجثم البازي او الباشقي بها له من خشب .
وفي اللغة عند المولدين ، القرناص ، وتد ، يدق في الأرض معروضا فوقه
خشبة صغيرة مثبتة به ، فيربط بتلك الخشبة سير دقيق من أحد طرفيه
ويربط الطرف الآخر برجل الطائر من الجوارح فيقف أكثر الأحيان على تلك
الخشبة ، وأحياناً ينزل عنها الى الأرض .

كيفية الاصطياد بالطيور

وعند الاصطياد يربط شباق الطير بالخنصر الى ان يصل الصقار (مروض
الصقور) الى أماكن الصيد والباشق على كفه فحينئذ يقبض عليه بأصابعه ،
ورجله وذنبه الى الوراء ، والشباق خال من الخنصر فاذا كان مع الصقار
كلب صيد وعرف موقع الطريدة التي سيصطادها ، وقف الكلب (أي صلى)
عليها فيشير اليه الصقار ان ينجس صيده (أي ينفره ويطيره) ثم يطلق
الباشق والخييط معلق برجله فيهم ويحاول أن يسير تحت الطريدة لئلا تسقط
بين الزرع وتخفي وتحاول هي أن تبتمد عنه فينفسح له المجال إذ ذاك
لائتقافها^(٧) بسهولة فيظفرها (يأخذها بظفره) او ينسرها (أي يضربها بمنقاره)
الاشقى (الأعوج) ويقبض عليها وينزل بها إلى الأرض جائئاً عليها ومنظراً
الصقار ليأتي ويأخذها — منه سالمة ، وحالما تمسها يد الصقار يفلتها .
وكثيراً ما يذبجها الصقار وهي بين ساقى الباشق ليمتص دمها قبل افلاتها او
يكسر له رأسها ليأكل الباشق نَحْها ولا سيما في أوائل صيد ، فانهم يحاذرون

أخذ الطريدة منه بسرعة أو حرمانه تناول شيء منها لئلا يقنط ويحبس عن الصيد ، فيطمعونه شيئاً منها لتجدد رغبته بصيد غيرها انتفاعاً منه وبذلك يضري على الصيد ويكثر أخذه للطرائد ، وأبعد مسافة يرمى بها الباشق على الطريدة نحو ثلاثين متراً .

وإذا لم يصطد الباشق طريدته وضل طريقه ولم يعد أو جهل الصقار محله أو كان على شجرة عالية يستدعيه بكلمة (وش) مكررة ويرمي له طريدة ميتة أو منديلاً أو حجراً في الفضاء ليراه ، وينقض عليه فيهتدي الصياد أو الصقار إلى محله وبأخذه .

مظاهر الصيد في القرن التاسع عشر

لعل الصورة التي يرسمها الشاعر نقولاً الترك عن مظاهر الصيد بالطيور الجوارح في عهد الأمير بشير للشهابي هي من أوضح الصور وأقربها إلى واقع الصيد بالطيور في جميع العهود الاقطاعية حتى العهد الأخير منها . يقول الشاعر الترك :

.. واعلم بأن الصيد شيء مرقب	اذ فيه قفربج وتزبه عجب
فالشرط فيه يا خليلي اولاً	لكل غخدوم عليه عولا ^(٨)
من قبل تحريك الركاب المسعد	للقنص المسترغب المستقص
أن يحضر العلاف قبل السير	ذاك الذي يعطي الغذاء للطير
مستخبراً عن حالة الطير الذي	من كفه في كل يوم يفتدي
هل انه في حالة متوسطة	ام انه في سمنة مستفرطة
ان كان فيه السمن يعطيه العلف	ما قل لكن فليحاذر من ضعف
وربما الصقار فيه من ثقة ^(٩)	اذ انه لا بد يدري الطبقة ^(١٠)

تلك التي يصطاد فيها الطير
ثم الذي يبقى من الخسوم
تنبه ارباب الذكا والمعرفة
مثل الموحى والملي بالمجل^(١١)
والزمرة النشاش والنظارة
حق اذا ما استكمل الاجواقا^(١٢)
اي نحو ذاك المقنص المهود
حق اذا حلوا بذاك النادي
واستحكوا يا صاح فيه الموقفا
واصطفت الغلمان في العرضان
ابدوا التوحى ثم ابدوا النشا
اذ جنس ذا الحيوان جنس مشتمر
والوصف في هذي الزغاريات
اذ شأنها في اينما استغفى الجبل
توليه للوكر اقتحاماً مفترض
صاح الموحى وانتغى النشاش
واستعلت الأصوات منهم بالك
والهد مخصص بمولى الجمع
فالمقتضى الماجد الهداد
ان يحتوي بالصيد فهما كافيا
حتى يكون الهد منه محتكم

صيداً على التوفيق فيه الخير
ان يعتني من بعد ذاك اليوم
من كل من في الصيد فيه من صفة
والمدعو العباط من فوق الجبل^(١٢)
من كل من تغنيهم ذي الفارة
يسري بهم ساع الى ما اشتاقا
والمصيد المسترغب المقصود
واستوثقوا طرقي ذاك الوادي
من قاعه حتى الى رأس الشفا
في رأي شخص فاق بالمرقات
ثم الزغاريات تبدي النبشا^(١٣)
في شمه الموصوف في أخذ الاثر
قد كل عنه صاحب الانعامات
تستبج الآثار منه بالمجل
حق اذا ما فر منه وانتفض
واستيقظ النظر والكشاش
قد قام يا هداد هيء حالك^(١٤)
اذ ان فيه هوس يوم النقع^(١٥)
المرقسي من فوق رأس الوادي
ثم انتباهاً مستديماً واقياً
في ضبط نيشان مصيب للعلم

ولتصرخ الأجواق ان صيد الحجل
من مبتدى ذبالك الوادي الى
والقنص في حال كهذي البهمة
لما يرى الطير انتخى وانقضا
مستخلصاً مصيده من كفه
بل انما يعطيه من فخذيه
حتى يدوم الطير وافي القيمة
ولينفلي في كل اخذ مثل ذا
أما اذا قامت لديهم حجلة
فببصر النظار اين استرفعت
وليعطي علماً منه عنها عينها
لكي يقيموها لدى الهداد
هذا الذي ابصرته بالعين

بالحال - الله هو - صوتاً يتصل
منها ، حتى العلم يحتاط الملا
أن الملبى الشديد المهمة
مستقنصاً يبيدي وراه الركضا^(١٦)
خوفاً لئلا يمتلي من علفه
او يخه ان رام او عينيه
في الصيد والصيد في امنيه^(١٧)
ذاك الياني قهوة تنفي الأذى
واختبأت في أجرة مفخذلة^(١٧)
وليصرخن قد وقعت قد وقعت
كي زمرة للنشاش تدري اينها
ذاك الذي باق على استعداد
والنقل فيه خالص من مين (*)

الصيد بالبازي

ثم كان الأقدمون من الاقطاعيين الكبار يصطادون بالبازي - ولعله هو
نفس الطائر المعروف بالاسبري^(١٨) - وصيد البازي وترويضه كما هو معروف
في ترويض الباشق ، واذا ما اختلف الصيد بالبازي عن الصيد بالباشق فذلك
بأن البازي ثقيل لا يسهل حمله على اليد فيضطر البازيار (مروض البزاة)
الى الركوب على دابة ووضع البازي أمامه ، وقد ينقلونه على جازع وهي

(*) لاحظ الصفحة ٢٩٣ - ٢٩٥ من ديوان الشاعر نقولا الترك . طبع بيروت .

عصا يحملها اثنان ويعلق فيها شيء . والبازي يفضل الباشق لصيده للحجبال الكبيرة اما الباشق فلا يصيد إلا بعاقبيها أي افراخها واذا ما رفر البازي فوق سرب من الحجبال يذعر منه فلا يتحرك فيأتي البازي ويمسكها كلها ^(١١٨) وكثيراً ما يصطادون بالبازي الارانب والفزلات في البراري وهو يسفع طريدته يحنأه القويتين أي يلطمها او ينسر رأسها بمنسره المعوج حتى يضعفها وينهكها فيسهل اقتناصها .

الاهتمام بالاسبري

ويقال ان الاسبري - وهو من اقوى الجوارح لصيد الطيور - لا يمسك ولا يروض بسهولة لندرته وعتوه بيد ان زعماء الاقطاع في جبل عامل كانوا يحرصون على اقتنائه وتربيته وترويضه ويؤثرونه على الباشق وغيره من الجوارح في صيد الحجبال والطيور الكبيرة . وبلغ من عنايتهم بالاسبري وبطيور الصيد جملة انهم كانوا يحرصون على زينتها كما يحرصون على تربيتها الصحية فكانوا يضعون في سيقانها اجراساً من الفضة ^(*) كما يبدو مما يرويه الرواة عن عهد حمد البك يوم طلب نفسه من الشيخ صليبي الواكد أن يصلح له عند صياغ (قانا) اجراساً للاسبري ، فلما تم اصلاحها وأرسلها الى البيك لم يستحسنها لضعف اصواتها وخود حسها فارجمها اليه ليصلحها مرة ثانية ويجعلها أصفى صوتاً وأعلى رنيناً مما كانت عليه في المرة الأولى فلما اصلحت حسب مراد البيك أرسلها اليه مع هذه الابيات :

افدي (ابا فدم) اذ ظل يعذلني من حيث اخذ حظي صوت اجراسي ^(١١٩)
لا تعجبين لذا واعجب لثانيه ان ليس يلحق بالأجراس انقاسي
هل ينكر البيك اعلى الله رتبته سواد حظي وما يأتيه انحاسي

(*) من الفضة تميزها عن بقية الطيور .

فكيف بي وبحظي كلما رفعت	يدي لشأن تولاهما بانكاس
فالآن وافتك اجراس مطنطنة	تحكي النواقيس في راحات شماس
قد اتقن الصنع منها عارف فطن	بصنعه خير حداد ونحاس
فان تجدها كما تبغي صناعتها	فذاك من طالع الحداد في الناس
وان تكن تشبه الاولى فذلك من	حظي الذي قد رمي دوماً بانحاس
فالمدح في صنعها أمسى لصانها	والدم لي والكلام القارس القاسي
يقال لله مخول وصنعتة	كأنها ذهب قد صيغ في ماس
ينال مخول فيها المدح ان حسنت	اولا ابو واكد في الدم والياس
فاعذر عبيدك فيها كيفما صنعت	فأنت نجمي ومصباحي ومقباسي ^(٢٠)

منافع الصيد واضراره

هذا ما أمكن تلافيه وتداركه وتبيانه من مظاهر الصيد وعاداته وتقاليده أما منافعه المرموقة بنظر زعماء الاقطاع فيوشك أن تكون محصورة بما يلي :

- ١ - بالتسلية والترفيه عن النفس .
- ٢ - بالرياضة البدنية وملء الفراغ .
- ٣ - الاستجابة لدواعي العظمة وتقاليدها في التنافس على تربية الكلاب المميزة من السلوقية ، وترويض الطيور الجوارح على الصيد ، وفي التسابق على اقتناء الأسلحة المتنوعة مع كل ما يلزم للمواكب والاتباع من بارود وخردق ورصاص غزلائي وفشك مختلف النوعية في حجمه وتأثيره حسب نوعية الطرائد من طيور وحيوانات برية .

أضف إلى هذا ما كان يلزمهم لرحلات الصيد ومواسمه من خيام وشوادر وألبسة خاصة وفراش نقال وأدوات جمة لطهي الطعام وتحضير القهوة وما

شاكل ذلك من مستلزمات الضيافة ومظاهر العظمة والترف الذي كان في كثير من الاحيان يستهلك ميزانيتهم ومدخولهم السنوي ويلجأ اقوياءهم الى استعمال الوسائل الجائرة في تحصيل ما يسد حاجتهم الى المال أو الى تسديد الديون الموقوتة .

• • •

أما اضرار الصيد البليغة وأضرار أدواته ومواكبه فيوشك أن تنحصر في ما يصيب الفلاح والمزارع والملاك الخاضع لانظمة الاقطاع وتقاليده من تعطيل مواسمه ودوس مزروعاته واستباحة رعيها بالخيـل والدواب لدى حاجتها إلى العلف ولدى تجوال الصيادين صباح مساء بين الزروع وهي كل ما يعول عليه الفلاح والمزارع في أتعابه السنوية لحفظ لقمة العيش وصيانة أهل بيته من الفقر والموز ولهذا كان الأهالي عندما ينتهي لهم من يساعدهم على رفع شكواهم من جور هذه الأعمال والمظاهر الخفية لا يتأخرون ساعة ولا يتخرجون من تقديم الشكوى بأي صورة من الصور الى المراجع العليا كما اتفق لهم في عهد الزعيم حمد البك يوم ثارت حمية الحاج قاسم الزين وقضاياهم من استهتار حمد البك وغمادي حاشيته من الخدم والصيادين في استباحة مزارع الناس والتهاون بمصير أرزاقهم وأتعابهم فججمع لذلك وجوه البلاد ومشايخها وحملهم على رفع الشكوى للوالي التركي وقدم نماذج من الزروع المتلوفة فأصغى الوالي لتلك الشكوى وأمر بعزل حمد البك عن حكم البلاد كما ينص العلامة السيد محسن الأمين على ذلك بقوله : « ولما كان حمد البك حاكماً في تبنين توجه الحاج قاسم الزين العاملي مع جملة من وجوه البلاد وشيوخها شاكين لوالي الشام - حين حضر لبيروت - من حمد البك وقالوا ان العشائر وعلى رأسهم رئيسهم حمد البك فضلاً عن ظلمهم وقعودهم على الفقراء والفلاحين قد اتلفوا المزروعات بالصيد والقنص وحملوا - أي وجهاء البلاد - معهم شيئاً من الزرع المتلوف وأروا الوالي اياه ، فصدر أمر الوالي بعزل حمد بك من المديرية (١) .

(١) لاحظ أعيان الشيعة الجزء ٢٨ الصفحة ١٠٣

الهوامش والتعليقات

- (١) لاحظ كتابه آثار الاول في ترتيب الدول .
- (٢) لاحظ الصفحة ٥٣٥ جزء ٩ من مجلة الآثار، لصاحبها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف حيث تنص على ان سلوق قريبة في اليمن. فنسب اليها الكلاب السلوقية ، وكلاتها احسن كلاب الصيد واخفها حركة ، يقول القطامي :
- معهم كلاب من سلوق كأنها حصن تجول تجرجر الارسانا
- (٣) لاحظ الصفحة ٦٣٨ من ديوان ابي نواس طبع دار الكتاب العربي ببيروت ، حيث ينص على ان المراد بالأملاك ، الملوك . وأن سلوق ، قرية في اليمن او بطرف ارمينيا ، وبالمنطهم ، النعيف الجسم والتام من كل شيء ، والبارع الجمال ، يجري على العروق اي على الأغصان لرشاقته وخفته ومرونته ، وبالعميق ، نجم احمر في طرف المجرة .
- (٤) البغثان : ضفاف الطيور كالحمام والحجل ، والفري - الحنف : الهلاك . المقر : ضارب العنق . ابرش : مختلف اللون . بطنان الجناح : طويل الريش . الضاحي : الأبيض . دفئا الطائر :

جناحاه - انمر : منقط بالابيض والأسود - قضور : اشتد جوعه -
المرعرة : رأس الجبل - تقطر : تشقق - أثار : ادرك ثاره - قضا :
شقا . المنسر : المنقار (لاحظ الصفحة ٦٥٠ من ديوان ابي نواس
طبع بيروت ، دار الكتاب العربي) .

(٥) لاحظ الصفحة ٦٤٧ من نفس المصدر ، حيث ينص على ان الحصيص
هو الحالي من الريش ، وان الجؤجؤ هو الصدر ، وان هوّل : أدل
وأعجب - وان الدليص هو المديج المنقوش .

(٦) الصقور الملح : الذكية - القطامي : الصقر الحديد البصر - احص :
قليل الريش - القدامي : ريش مقدم الجناح - وحوحي : منكش .
- ابرش : مختلف اللون - القرى : (بفتح القاف) : الظهر . لاحظ
الصفحة ٦٤٨ من ديوان ابي نواس . ويقصد ببعيد المطرح ، انه أتى
به من اعالي الجبال وهو لذلك أصلب واقوى على الطراد .

(٧) التقف الصقر الصيد : اختطفه قبل أن يتحرك . والخطف لقمة :
الأخذ باستلاب .

(٨) المراد بالخذوم كل وجيه يعزم على الصيد ويترأس مواكبه وهنا
يقصد به الأمير بشير .

(٩) العلاف او الصقار هو الموكل اليه امر طيور الصيد علناً وترويضاً
وحمل على الكف عند الصيد ثم اطلاقه وهذه على الطرائد .
في الوقت المناسب .

(١٠) يدري الطبقة : أي يعرف مستوى كل واحد من طيور الصيد ومدى
قدرته او عجزه عن الصيد في ذلك الوقت ، وقوله : من كل من
في الصيد فيه من صفة « اي من صفة خاصة به » كاللش والتعريض .
والتلبية في اطلاق الطير على الطرائد .

(١١) الموحتي: هو المحرض على اغتنام الفرصة وملاحقة الطرائد ، والملي هو الذي يسرع الى امتثال الأوامر واغتنام الفرص السانحة .

(١٢) العياط : هنا ، هو الذي يكرر تنبيه الصيادين بصوت عال الى المحل الذي نزلت به اسراب الطيور بعد فرارها من مكان الصيادين الى مكان آخر لتنجو من قبضتهم او من نيران بنادقهم ، إذ كان قادة مواكب الصيد يرسلون فئة من رجالهم الى قمم الجبال المشرفة على مناطق الصيد ليراقبوا افراد الطيور واسرابها التي تفر من امام الصيادين قبل ان يستحكموا من صيدها او تكون اصابتها خفيفة لا تمنع من الطيران ببطء الى مكان ينجيه من قبضتهم . فكان الرجل الذي يبصر هذه الطرائد او غيرها من اسراب الطيور او يعرف اين وقعت او حطت ، يصبح بأعلى صوته على الصيادين ليرشدوهم الى مكان نزول الطرائد وتهربها وكان مثل هذا الرجل لكثرة صياحه العالي يلقب بالعياط .

(١٣) الأجواق هم حاشية الرئيس المختلفة الوظائف او زله المنقادون لرغائبه وأوامره . والتوحي : التعريض على اغتنام فرص الصيد السانحة . والنش : تنفير الطرائد من مكائنها ليقتنصها الصيادون بوسائلهم المتنوعة . والزغاريات هي الكلاب التي تأخذ اثر الطرائد من بعيد وتتبعها الى ان تظهرها امام الصيادين ثم بعد ان يصرعها الصياد تلتقطها هذه الكلاب وتأتي بها اليه . والزغاريات هي نقيض الكلاب (الجمارية) في كل ذلك .

(١٤) الهداد : هو الذي يحمل الصقر او الباشق في اوقات الصيد على زنده ثم يطلقه على الطرائد عندما تطير حسب ارادته او ارادة سيد الجمع .

(١٥) « الحمد مخصوص بمولى الجمع ، أي بأمر مولى الجمع وهو قائد مواكب الصيد ويعني به هنا ، الأمير بشير . والهوس : يقصد به الحماسة والنخوة . ويوم النقع : هو يوم المعارك والحروب .

(١٦) المقصود بالطير هنا الباشق أو الاسبري أو غيرهما من الصقور التي كان الأمير يصطاد بها .

(١٧) وافي الغية ، أي موفور القصد خالصة . والمفخذلة ، أي المفلوشة والمشوشة .

(١٨) يقال ان لون البازي أخضر و صدره ابيض ومنقاره اشقى ، أي معوج . يصبح عند انقضاؤه على الطرائد فتختبئ الطيور مذعورة منه . ولا أعرف ما اذا كان لون الاسبري كذلك اذا لم يكن البازي هو نفس الاسبري ؟ .

ثم ان خوف الطيور الضعاف ليس مختصاً بالخوف من البازي . فان الباشق وهو - دون البازي والاسبري قوة وحجماً - تختبئ الطيور الضعاف من شبحه وقد شاهدت هذا المنظر بنفسي شتاء يوم قارس البرد وانا جالس داخل بيتنا في قرية جبشيت انظر مبتهجاً الى رف من عصافير الدوري تتجاوب انغامها على كومة من اغصان الزيتون واخشابه . وفجأة تحفت اصواتها وتترامى افرادها وتهوي بين الأغصان والميدان الى قرار الكومة واذا بالباشق الذي كنت اعرفه - لونا وحجماً بالمشاهدة - ينقض ويهوي على تلك الكومة فيمنعه ضيق المنافذ بين الاغصان والاشخاب المتراكمة من الوصول الى قعر الكومة حيث تهاوت العصافير فيجثم قليلاً على ظهر الكومة ثم يعود من حيث أتى خائب القصد فارغ اليدين .

(١٩) ابو فدعم : كنية لحمد البيك كانت مشهورة في عصره وبين زله .

(٢٠) كنت سمعت هذه القصيدة من المرحوم الشيخ عبدالله سليمان في قرية جوياء . ثم قرأتها بعد ذلك في الصفحة ٩٣ من خطط جبل عامل للعلامة السيد محسن الأمين .

• • •

اعتمدت في هذا البحث ، على ما قرأته في بعض الكتب وبعض الدواوين الشعرية ، والمجلات الثقافية والتاريخية . كمجلة آخر ساعة المصرية ، ومجلة الآثار اللبنانية ، لصاحبها الأستاذ اسكندر عيسى المملوف . وكان جل اعتمادي في هذا البحث على ما قرأته في مجلة الآثار . ثم على ما كنا نشاهده صفاراً من مظاهر الصيد وعلى ما قد سمعناه كباراً من قصص ونوادير تمتن مارسوا الصيد واشتركوا في مواكبه مع البكوات ، كالسيد طعمان خليل والسيد عبدالله كحيل .

أَدَبُ الضِّيَافَةِ وَتَقَالِيدُهَا لَدُنَى الْعُسُومِ

كان من أهم معاملات الأهالي بعضهم لبعض آدابهم في المجالس فانهم يصدرون بها كبراءهم في السن وفي الرتبة ويتأدبون أمامهم ويسلم الداخل على الجالسين والمآشي على من يمر به والراكب على المآشي . ومما كان يرضي شيوخهم من التحيات قول العامة لهم « صبحكم بالخير » وقد يكون قولهم « نهاركم سعيد » مفضياً لهم ، ويقدمون لزوارهم القهوة والتبغ مفضلين الرجال على النساء ، ولا يقاطع أحدهم حديث الآخر حتى يستأذنه .

ويقترحون كثيراً بزوارهم ويحتفون بهم ولا يكدرونهم بشيء بل مهما كان المضيف حزيناً لا يظهر شيئاً أمام ضيفه وكذلك لا يذكرون ما تأنف منه النفوس ولا سيما عند الأكل ونحوه . وكان من عاداتهم المحافظة الشديدة على مكانة الناس ومراتبهم باعتبار اصولهم واسرهم ، ولا تزول الكرامة عن أهلها بسبب الفقر ولا تنزل في غير موضعها بسبب الغنى ؛ فلا يستعمل الرجل ما لا يليق بمثله من الطرفين ^(١) .

(١) لاحظ ص ١٦ من رسالة الشيخ ناصيف اليازجي و ١٥١ - ١٦٤ من كتاب (لبنان) مباحث علمية واجتماعية طبع سنة ١٣٣٤ هـ .

مآديهم العادية

كان من مزايا الاسر العاملة والبنانية للتهادي والمقارضة في الافراح والأحزان والنواذب مع البساطة وطبيعة القلب ورقة العواطف ، وكانوا يتبادلون الدعوات في بعض الشؤون والمراسم والزيارات ، وتعرف الدعوة عندهم باسم (العزيمة) يدعون اليها من يشاؤون من الانساب والاصحاب فيكثر هرجهم وتبادلهم الأحاديث المختلفة وأهمها التفاسر بذكر قدمائهم والتأجد بنجاح أحزابهم وكثيراً ما يتناشدون المعنى « الزجل » ويتغنمون بالاناشيد الوطنية والحماسية وأهمها الحدو « الحداء » « والتحورب » والمواويل والعتابا والميجانا .

وموائدهم قديماً كانت بسيطة ليست إلا شيئاً يمد على الأرض كجعد ونحوه ويسمونه السفرة وقد يكون طبلية وهي مائدة مستديرة واطنة شبه الطبل توضع عليها الأواني الخزفية والنحاسية ويجلس حولها المدعوون بحسب مراتبهم في السن والمكانة .

وقد لا يجلس أهل البيت معهم بل يخدمونهم بأيديهم ويقدمون لهم ما يبعد عن تناول أيديهم من مآكل ومشارب ، وهم أدباء في مآديهم حافظون لحقوق غيرهم ولكنهم أحياناً كثيرو الخفاف بالدعوة إلى الطعام حتى أنهم لا يقبلون عذراً لمن لم يشاركهم في الطعام ، وقد يحسبون ذلك انتقاصاً من قدرهم . وحبيبهم للقرى معروف ولا سيما في لبنان الجنوبي حيث تسيطر عادات العرب ومن أمثالهم (اضرب بالسيف تتأمر واطعم خبز قتمشيخ) ويقولون « مالحننا » أي كل ملحنا وقد يقولون « جابرنا » أي اجبر قلوبنا بقبول دعوتنا الحارة إلى تناول الطعام معنا أو في محلنا ، إلى غير ذلك من العبارات المهرجة وقد كانوا في الجنوب وجبل عامل يعدون في القرى الكبيرة أو المطروقة من الغرباء - كالنبطية ومشغرة - مضيفاً ومنزولاً خاصاً للضيوف يقوم بنفقاته أهل القرية ويفردون له قسماً من أراضي القرية وأملاكها ينفق

ربعه على ذلك المضيف وكان اصحاب المروءة من الأتقياء يوقفون جانباً من املاكهم للمضيف ، وكان لهذا المضيف ولاوقافه ادارة خاصة لها وكلاؤهما وخدمها الموظفون للعمل والخدمة وربما استغنى بعض الوكلاء بمن احسن ادارة هذه الاملاك وأحسن تدبير المنزل وأمن حاجة الضيوف إلى الأكل والمنامة وعليق الخيل والدواب - من وراء وظيفته واستغلاله لصداقة الضيوف وعطف أرباب الوجاهة والمال منهم كما كان واقع الحال مع جد بعض الاسر النابهة في مشفرة حين استدعي لادارة املاك المنزل ومراقبة نفقاته وتأمين حاجة الاضياف ذلك على ما يروي العارفون بتاريخ مشفرة^(١).

تقاليد الضيافة اللبنانية والعالمية في القرن الثامن عشر

ما عساه أن يقدم لضيفه الرجل المرموق بل أكثر الناس ثراء في الجبل؟ في العشاء أرز مفلفل ولبن وبيض، وعند النوم فراش رقيق مبسوط على حصير مع تمهي الراحة للضيف العزيز...

وإذا كان صاحب المنزل فلاحاً بسيطاً ، وأغلب الاحيان ينزل السائحون عند هذا الفلاح ، فغرفة نومه هي بالوقت نفسه زريبة مواشيه ، وهكذا تؤنس مساكنة البقر ، والحمر ، والدجاج ، والأولاد الصغار ، السائح المسكين إلى حد بعيد...^(٢)

أما بيوت الأغنياء فتتألف من ثلاث حجرات أو أربع غير مرتفعة الأبواب لا يستطيع رجل معتدل القامة أن يعبر منها دون أن يحن رأسه . أما

(١) لاحظ ص ١٦٦ - ١٦٨ من كتاب مع التاريخ العالمي .

(٢) إن بيوت الفلاحين في لبنان وغيره لم يكن يختلف بعضها عن بعض يومئذ وكذلك بيوت الاغنياء من اهل القرى لم يكن يختلف بعضها عن بعض .

مفروشات البيت فتتألف من حصير وفراش ووسادة او وسادتين، وصندوقين أو ثلاثة دهنت بالأخضر أو الأحمر ، ومرآة يبلغ حجمها عشرين سنتمتراً .
وهناك بعض الاواني الغليظة من الفخار او النحاس تستخدم في قضاء بعض حاجات المنزل ، ثم تصف على رفوف في انتظار ساعة العمل ، فتكون في هذه الفترة من أدوات الزينة والتجميل .

وعندما ندخل على أمير او شيخ او رجل وجيه يجب علينا أن نتقيد ببعض عادات فرضتها التقاليد . يأتي الخدم فيدخلون حذاء الغريب الداخل وينزعون سلاحه . ثم بعد أن يجلسوه على ديوان يأتون بطست ماء ليغسلوا يديه ووجهه إذا شاء . وبعد الغسل ينشفون يديه ووجهه بمنديل موثى بالحرير والقصب . ثم يبخرونه بالند الذي يحرقونه في "حق" . وبعد ان ينزع المنديل يخفون من حدة دخان المنبر والند برش قطرات خفيفة من ماء الورد ينضجون بها الضيف الكريم بواسطة منفخ . وبعد الفراغ من هذه العملية يقدمون له الغليون ، فالشراب ، وأخيراً القهوة التي لا بد منها .

القهوة عندم أم جميع التشريفات ، وهي علامة احترام الناس ...
ولكني أراي هنا معيبدأ ما سبق لي ان قلته في فصل مضى^(١).

وعندما تحل ساعة الفطور أو الغداء يفرش على الارض شبه شرف فوق الحصير أو السجادة التي تؤلف جزءاً من الديوان ، ثم يؤتى بالطاولة وهي عبارة عن اسكلة مدورة توضع فوق الشرف . ثم يجيئون بكبة ضخمة من أرغفة الخبز يوازي حجم كل رغيف منها حجم صحن صغير ، وهي رقيقة جداً ، وهذا ما حدا أحد اصدقائي الذي لم ترقه عادات الشرق إلى أن يطلق عليها اسم القشرة ، إن ألوان الطعام تقدم في صحف من النحاس دفعة

(١) انما كانوا يستعملون هذا الترتيب مع الطبقة العليا من الضيوف كالامراء والبشوات يوم كانوا يلعبون الجزامي في سفرهم الطويل ويتضايقون من عرق الارجل وغبار الطرق .

واحدة ، إلا اللحم المشوي إذا قدم منه ، والسلطة اذا كان سيد الدار عارفاً
بذوق الأوروبيين .

إن بلوغنا غرفة الطعام لا يقتضينا عناء الانتقال من مكان إلى آخر ، فما
علينا إلا أن نحني جسمنا ونلتوي يمينا أو شمالاً حتى نبلغها .

يدعوك صاحب الدار إلى الابتداء بالأكل ، ثم يعطيك بالمثل كيف تأكل .
فلا خادم ينقل اليك الصفحة . فعلى المدعو أن يدس ملعقته في صحن الارز
المفلقل ، ثم يفترق شيئاً من طعام سائل يرطبه به ، إذ لا يمكن أن يدخل
البطن بدون المركبة التي تجرّه . وهكذا تظل الملاعق متنقلة من صحن الى
صحن حتى تنتهي هذه الزهرة بشبعك . ان هذه الطريقة تمكننا من أكل ما
نستسيغه أكثر من غيره دون أن نضايق في شيء .

الشوكات والسكاكين لا يزال استعمالها مجهولاً عندهم . أما ما يحتاج إلى تقطيع
من ألوان الطعام كالطيور واللحم فيفسخ بالاصابع . وهذا عمل يقوم به
صاحب البيت عن ضيفه .

والعرف العربي يقضي أن لا يوضع الشراب الذي يترطب به المؤاكلون
على المائدة ، فالخادم يحملون الاباريق والكاسات ليصبوا الماء لمن يطلبه .

لاحظ ص ٥٩ - ٦٠ بيروت ولبنان منذ قرن
ونصف او قرنين لقنصل فرنسا في بيروت غيزو

مآدب الامراء في القرن الثامن عشر

الأمراء يتناولون الشراب والقهوة قبل غيرهم . واذا ما التقى عدة امراء
من مقام واحد وفي مكان واحد فالقهوة تقدم لهم جميعاً في وقت واحد .
تلك هي العادة التركية . ويقف الامراء علامة الاحترام لجميع الذين يقبلون
أيديهم ، ما عدا العوام .

أما مآديهم فصحية بسيطة . وترتب هكذا : يبدأ بتنظيف الحنجر ، ثم تبسط فوقه قطعة من القماش الأبيض مزركشة اطرافها وقد ديجت عليها عدة رسوم . ثم يضعون في الوسط اسكلة يبلغ علوها حوالي ٣٥ سنتمترأ . ثم يؤتى بطبق مستدير من النحاس (الصدر) يراوح قطره بين المتر والمتر والنصف حسب عدد الآكلين . ثم يكسد الخبز على الشرشف بمقدار يزيد عشر مرات على الحاجة المطلوبة . وتلك عادة مرعية عند جميع العرب . وهي دليل الوفرة والسعة والكرم . ثم يملأ الطبق حالاً بقصع عديدة مختلفة الحجم ، والشكل والجنس ، محتوية على الطيور أو اللحم ، وكثير من المقبلات التي تكون من الزيتون ، والسّمك المكبوس بالخل ، واللبن . وأخيراً بقصعة كبيرة من الأرز المفلفل . ثم توزع ملاعق خشبية عريضة مسطحة ليأكل الحاضرون من الأرز واللبن . فتجول هذه الملاعق الغليظة ، كما يشتهي الآكل ، من صحن إلى آخر . الجميع يتناولون ، بجلء حرّيتهم ، ما يرغبون فيه من مختلف الصحن ، ولا تكاد تفرغ تلك الصحن والقصاص حق تملأ ثانية لحماً مشوياً وسلطة .

لا يضمون مع هذه الألوان من الاطعمة إلا قليلاً من الجبن . وعندما يشبع المدعوون ينسحبون بنظام واحداً بعد واحد ، فيحل محلهم الخدام . وأخيراً ينهض الأمير فيقدمون له طستاً وabricاً من النحاس ليفسل يديه اللتين تكونان بحاجة كبيرة إلى ذلك ، لانهما قامتا مقام الشوكة والسكين والمعلقة في تناول الطعام ، وكثيراً ما يقدم الواحد من هؤلاء إلى ضيفه قطعة من اللحم بعد أن يكون قد قضى بأسنانه . وهو لا يفعل ذلك إلا برهانا على الاعزاز والمحبة العظيمين . وعندما يفصل الجميع أيديهم يكرّون مرة ثانية على الطبق لتناول الحلويات وقوامها المربيات والثمار ، والمهلبية . وهذا اللون الأخير من الحلوى لا بد منه في كل مأدبة ذات شأن .

وفي اثناء تناول الطعام لا تصب الخمر ابداً ، ولكنهم يشربون الماء من
ابريق ذي انبوب يصب منه كل واحد في حلقه ما يريد من ماء ، مبعداً
الانبوب عن شففيه نحو عشرة سنتمترات او عشرين سنتمترأ او ثلاثين (١) .

لاحظ ص ١٢٩ من نفس المصدر

المسيو غيزو

(١) ويسمون هذه الطريقة (الزنقة) .

من عاداتهم في النوائب والأمراض

من عاداتهم في النوائب

وكانوا إذا أصيب أحدهم بنكبة أو نائبة كخسارة أمواله أو فقد أحد أعضائه كالعين واليد والرجل وما شاكل ذلك اجتمعوا في بيته يسلمونه بقص الحوادث التي جرت للناس أعظم مما جرى له فيهنون عليه مصابه وقد يسمون له بالتمويض المالي مثل جمع إعانة ونحوها لمساعدته وإعالة أسرته والسعي له بعمل يوافق إذا كان مشوهاً فكثيراً ما يسلمونه أولادهم إذا كان قارئاً وكتائباً وحاسباً فيدرسهم ، وقد تكون المساعدة من الأمير أو الاقطاعي الذي ينتمي هو إليه بدراهم ونحوها . ومن أساليبهم في تعزية المنكوبين بفقد المال قولهم « الي بيتعوض ما هو خسارة » و « بالمال ولا بالرجال » « والي ما له ما بروح ماله » ويقولون المنكوبين بالتشويه « بنشكر الله الي ما هو اعظم » و « أشد الاوجاع الحاضرة » و « لا تكبر مصيبتك بتصغر » .

من عاداتهم في الامراض

وكانوا يعتقدون ان الطب تجربة واختبار فلذلك قالوا « اسأل مجرب ولا تسأل حكيم » وكثيراً ما كانوا يعالجون بوصفات العجائز والشيخوخ وبالضهادات والفصد والكي وتناول بعض العقاقير الطبية والحقن وامثالها ، او ينذرون لهعابد وقبور الأولياء زيتاً وشموعاً وبخوراً ، او ينقلون بعض العقاقير النباتية في جذرائها فيفضلونها على غيرها ، وقد يتركون بعض الأمراض بدون

علاج كالفالج مثلاً ويقولون « فالج لا تمالج » وإن اضطروا إلى مشاورة طبيب جاؤوا بأحد الدجالين من الوطنيين أو المغاربة الذين يطوفون القرى بالمعاقير أو بكتابة الحجب والتعاويد، أو بالفصد والكي والحقن. وقد يكون الأطباء من الشيوخ أو الكهنة فيكون ضررهم أقل. والطب كان على طريقة ابن سينا، لدى المثقفين منهم. وأما عبادة المريض عندهم فواجبة ولا سيما الدخول إلى غرفته والضجة فيها والتدخين. ومن أغرب معالجاتهم الكي بالرأس لبعض البثور التي تظهر في الوجه، والتمسيد أو الدغدغة لوجع المعدة، واحراق صوفة كلب ووضعها على جرح من عقره كلب، واستخراج السم من لدغة عقرب أو أفعى بجعر السم في خواتمهم أو باستشارة الحاوي وهو الذي يربط الحية ويشفي من لدغتها، وشفاء المصدور بتجريمه لبن اقان (حمار) وانقاذ المذعور (المرعوب) بتجريمه بول الانسان أو بالتقسيم عليه والدعاء له أو ما أشبه ذلك، وإبراء الوثاب وهو حالة عصبية، بالقبض على عرق بين الكتفين، وإبطال الحازوق (الفواق) باغصاب المصاب بها كأن يقال له (شو سركت) مما يوغر صدره، ورد العين (أي الإصابة بها) بالرقية والتبخير بأثر العائن (الصائب) الذي يعرف بسكب رصاصته في صحن ماء بيد الراقي أو الراقية والتأمل في الصورة التي ظهرت وتطبيقها عليه، ومعالجة (بثرة العين) بأن يشعذ المصاب بها من سبع نساء اسمهن مريم ولذلك سموها الشحاذ ويطعم ما شحذه لكلب أسود، وذبحه الأولاد أو تذيبهم بأن يمر أحد الرعاة سكينه على عنقه ثلاثاً، والتهاب اللوزتين يتمسيد من خنق خلداً بيده، والحزازة (القوباء) في الجلد بإمرار قلم كاتب ابن كاتب على حواشيها بحبره في أيام معلومة. وإنهم عند ادئاف المريض يتطيرون من نعيم البوم ويخافون عليه من الموت « وكذلك اذا كسر ماعون في البيت واذا عوى كلب عواءاً مقلوباً او صاحت دجاجة ^(١) كالديك »

(١) لاحظ ١٦٨ - ١٧٠ من كتاب مع التاريخ العمالي : ص ١٥١ - ١٦٤ من كتاب (لبنان) سنة ١٣٣٤ هـ.

من عاداتهم في الطب والعلاج

ثم كان من عاداتهم في الطب والعلاج التداعي بالنذور لمقامات الأولياء وما شاكلها تقدباً (١) وبطاسة الرعبة (٢) وبالتائم وكتابة الأدعية والحروز (٣) او بالرقوة ، والتراب المرقى (٤) او الكي (٥) .

...

(١) كمقام النبي شمع في مزرعة شمع ومقام النبي شيت او الشيخ ابراهيم الكفعمي في قرية جبشيت ، ومقام النبي سجد شرقي قرية عرب صالح ، ومقام النبي يوشع في مزرعة يوشع شرقي ميس الجبل .

(٢) طاسة مصنوعة من البرونز على شكل حوض ماء يتوسطه نوفره كانوا يأتون بها من الحاج ليتداووا بها وذلك بأن يوضع بها ماء وتبيت ليلا في الفضاء وفي الصباح يسقى الطفل المريض (خوفاً ورعبة) من ذلك الماء .

(٣) نوع من الخرز الأزرق او التراب المرقى بالأدعية والابتهالات المكتوبة على الورق يجمع ويطوى ضمن غلاف من الجلد او الفضة او المعدن ثم يعلق على صدر المريض او على جانبه او يربط بمضده اذا كان الغلاف من جلد ونحوه .

(٤) أما الرقوة فهي بأن يلحس الشيخ رأس المريض او زنده او كتفه ويقرأ له الأدعية والابتهالات وبين المقطع والمقطع من الدعاء ينفخ في وجهه وكذلك التداعي بالتراب المرقى او تراب الشهداء .

(٥) والكي : يقول العلامة الأمين « ومن العادات الطبية الكي » .

١ - ومنها الكي في نقرة الرأس للجنون .

٢ - والكي على الجبهة من اولها لآخرها لوجع العيون وللجنون .

- ٣ - أيضاً : والكي في الزندين تحت الكتف لوجع العيون .
٤ - والكي في نقرة القفا لوجع العيون .
٥ - والكي في اول الفخذ تحت الركبة او في اسفل الساق للريح ووجع المفاصل .

٦ - والكي على صلب المرأة للحبل^(١) .

وكانوا - إذا اعيام الدواء - يقولون آخر الدواء الكي .

ومن عاداتهم في المآتم انهم كانوا عندما يتوفى شخص في القرية ناهياً كان او خاملاً يصعد في الصباح مؤذن القرية او ناطورها على ربوة او مشذنة او سطح مشرف على بيوت القرية ، وينادي بأعلى صوته « سبحان الحي الدائم على الأجر على الأجر ، انتقل الى رحمة ربه المرحوم فلان او المرحومة فلانة » وقد يكرر النداء اكثر من مرة .

فذهب اهل القرية الرجال منهم الى الجبانة لحفر القبر وبناء اللحد وتحضير الرصايف الكبيرة ؛ والنساء الى بيت الميت يواسون اهله ويسعفونهم في تحضير جرار المياه من العيون والآبار لتغسيل الميت ، ولسقاية الناس . ومنهم من تسعى لتجهيز اعمال الخبز وتوزيع ادوار الخبازات على التناير او لتحضير ادوات الطعام ولوازمه وصنعه ثم تقديمه بعد ذلك لمن يفدون على اصحاب العزاء من اهل القرى البعيدة والقريبة : والقسم الكبير من النساء يتفرغن للندب فيعقدن مع ذوي الفقيد حلقة متكاثفة العدد من الواقفات لندبه بالقول الحزين والتصفيق المنسجم مع القول والرقص الهاديء المستكين داخل الحلقة ؛ وقد يستعملن السيوف في رقصهن بدلاً من التلويع بثياب الميت ، وذلك بأن تحمل المرأة السيف ببراعة ثم تتنقل به برشاقة داخل الحلقة

(١) لاحظ ص ١٢٣ من خطط جبل عامل .

في مواجهة زميلتها في الرقص بالسيف : ويتنوع الرقص بالسيف بتنوع:
التصفيق والقول حدة وهدوءاً .

ثم عندما يفرغ الرجال من حفر القبر وبناء اللحد وتحضير الرصايف ؛
وينتهون في البيت من تحضير موائد الطعام يدعون الناس جميعاً الى تناول
الطعام وقد يقتصرون في ذلك على قراء القرآن عند الجنائز وعلى الذين
اشتركوا في حفر القبر فحسب : اذا كان المتوفى فقيراً او معسراً .

وعندما ينتهون من تغسيل الميت وتكفينه يتوجه الجميع لتشجيع الجنائز .
ثم يسبرون وراء النعش بالتهليل والتكبير وترديد كلمة : « سبحان من .
قفره بالقدره والبقاء وقهر عباده بالموت والفناء سبحان الحي الدائم » .

ثم اذا كان الميت شاباً عزيزاً او فتاة في ريعان الصبا شيعهما الشباب مع
ذلك بالحداء الحزين والصبايا بالندب والنواح والزغاريد الباكية .

ثم انهم قبل الوصول الى القبر يضمون نعش الميت ليصلتى عليه وبعد
الصلاة يقرأون الفاتحة ويرفعون النعش ويذهبون به الى حيث يوارونه في
الثرى على النحو المفروض دينياً ، وبعد ذلك ينادى بالناس لقراءة الفاتحة
على تراب القبر : ثم يقف الخاصة من اهل الفقيد فقط كوالده وعمومته او
ابنائه واخوته لتقبل التعازي ، اذ لم يكونوا فيما مضى يستسيغون أن يقف
عموم ابناء العشيرة لتقبل التعازي اظهاراً لكبر العشيرة وازهاقاً للجاهل
المشيعين والمعزين وخصوصاً المشاة منهم الحريصين على الرجوع الى مواطنهم

البعيدة قبل ان يدهمهم ظلام الليل ، كما يقف اليوم جميع اقارب الميت لتقبل التعازي .

أما اذا كان المتوفى زعيماً فانياً او عالماً دينياً فانهم كانوا يعممون نعيه على جميع القرى وجميع العلماء والزعماء وكانوا يكتفون في نعي اهالي القرى التي يسكنها وجيه ثابه او عالم ديني بنعي الوجيه او العالم الديني فحسب : وكان اهل القرية يعتبرون ذلك بمثابة نعي لكل فرد منهم فيذهبون جميعاً الرجال منهم بالحداء ورفع الاعلام السوداء والنساء وراءهم بالنذب والمعويل الى قرية المتوفى من الوجهاء والعلماء الناهيين .

وكان اهل القرية التي يموت فيها الوجيه او العالم النسابة .. (يقلمون) فرسه او خيله ويمشون بها امام الموكب ليستقبلوا بها مواكب القرى الآتية اليهم بالحداء وكان قلم الخيل على الميت : بأن يسرجوها ويلجموها ويضعوا عليها بترتيب احسن ثيابه واسلحته من سيف ورمح وخنجر ، او قريينة وطبنجة وجفت ، أما اذا كان المتوفى عالماً دينياً فكانوا يضيفون الى البسته عمامته فيضعونها على قربوس السرج والى جانبها مصحف مغلق ومعلق بازاء الممامة .

وكان من العادات الفجة المتبعة في اظهار الحزن والأسف عند زلم البكوات وذويهم . أن (يشحروا) ويطلوا وجه كل قادم وقادمة من أهل القرى إلى دار المتوفى من البكوات بسائل اسود او نبلي ، وقد يمزقون ذيل النساء ولو بالقوة والقهر ، مبالغة منهم في اصطناع الحزن والأسف او تمييزاً للفقيد عن بقية الناس : كما ان الرجال منهم كانوا يحلون عقلهم او لفاتهم ويطلقون شعر لحام بدون تزيين الى نهاية الاربعين يوماً من وفاة الفقيد وعلى الاقل الى نهاية الاسبوع الاول من وفاته .

ثم انهم في السابع من وفاة اي شخص ممتاز كانوا وما زالوا يحتفلون
لاقامة العزاء في يومه السابع (بدون نعي او دعوة جديدة) كما احتفلوا في
يوم وفاته وبنفس الاساليب والعادات المتبعة يقام المأتم .

فالعامّة من نساء كل قرية عند وصولهن الى المقبرة او الى ساحة الدار
يعقدن حلقة خاصة بهن للنذب والرتاء بمثل هذا القول :
« بدي حزيني تاأول أبالي هبي لحالها وانا لحالي »

تنشده الندابة فيرددنه جميع الواقفات في الحلقة بنفس اللهجة
وبنفس اللحن .

والعامّة من الرجال يطوفون بمواكبهم بين المقبرة وساحة الدار ومشارف
الطرق يرددون الاناشيد والحدااء الحزين بمثل هذا القول :

حيف يا دار السعادي يرحلوا اصحابك أوام
وحيف يا شمس المضيبي يتبدل نورك ظلام

ينشده الحادي فيردده جميع المشاة في الموكب بنفس اللحن واللهجة
ومكذا تتنوع المظاهر وتتمثل الأدوار لدى العامّة الى ان ينتهي الاحتفال .

وأما الخاصة من علماء وادباء واعيان فانهم يحتفلون في دار الفقيد او في
المسجد الجامع او الخيمة الكبيرة التي تعد للاحتفال او ما اشبه ذلك من
الأماكن الواسعة : وتتل هناك كلمات التأبين وقصائد الرثاء على الطريقة
العالمية القديمة في تلحين الشعر وقراءته بدون تحديد لعدد المتكلمين والمؤنين
او تكليف خاص لهم او تحديد للوقت الذي يبتدئون فيه او ينتهون به .
لذلك كان يطول وقت الاحتفال ويقصر حسب المدة التي قبتدىء بها تلاوة
القصائد وينتهي الشعراء والادباء من عرض بضاعتهم بأنفسهم او بواسطة

القارئ الذي يختارونه لقراءة كلماتهم وقصائدهم اذ كان العلماء يترفعون عن قراءة شعرهم بأنفسهم ، واذ كان الكثير من الادباء لا يحسنون القاء كلماتهم وقصائدهم إما لان صوتهم كان خافتاً ولهجتهم منفرة او لأنهم لا يحسنون الاعراب والترتيل بالدقة المطلوبة ويخشون مغبة الانتقاد والهزء .

* * *

ثم كان من تقاليدهم السائدة في الحداد على الميت ان يتجنبوا وسائل اللهو والسرور كالغناء والموسيقى والرقص وخصوصاً رقصة الدبكة ، وان يقتصرُوا في البستهم على الالبسة السوداء والكحلية ، وان يمتنعوا عن دق اللحم واكل الكبة الى مدة قطول وتقصر حسب مكانة الفقيد ومعزته لديهم او حسب الاعتبار والظروف التي اكتنفت موته ذلك بأن دق اللحم وأكل الكبة كان مظهراً من مظاهر الفرح والمرح عند العامة منهم اذ لم يكن يتيسر لهم مثل هذا الأكل الا في ايام قليلة نادرة كأيام الاعراس والاعياد والطوارئ السارة : والفراكة كانت خير ما تقدمه الأم لولدها المريس ، وللعروس لعريسها الجديد والكرام لضيوفهم المحترمين .

طرف من العادات والتقاليد

مظاهر الشورى في الحكم الاقطاعي

ان الأمور بأمرها كانت تسير على حسب تماقب الحوادث وتكيفه الاحوال ، فاذا كان الحاكم الاقطاعي صاحب عقل ودراية (ولسان ذلق) فعل ما شاء : فهو حينئذ مطلق السلطة والا فهو كآلة وجوده وعدمه سيان . بيد انه لدى اعلان الحرب ؛ او عقد الصلح مع الأخصام ؛ او طرح الضرائب ، لا بد له من موافقة الوجوه والأعيان .

وعليه عندئذ ان يجمعهم للاستشارة في الأمر ، وكل فرد ذي شأن ومكان له الحق في ان يبدي رأيه وملاحظاته ، فالحكم عندهم في مثل هذه الاحوال شعبي (وشبه ديمقراطي) .

لاحظ ص ٥٥ من رحلة قولني

تعريب السيوفي

عادة الحلف على السيف والصحف

وكان من عاداتهم لدى التعاقد والتحالف قبل الحرب او لدى الصلح بعد الخصام ان يتعاقدوا ويتعالفوا على السيف والمصحف ، ذلك بأن السيف

يمثل شرف القوة العسكرية لدى المحاربين وبأن المصنف يمثل شرف القوة الروحية لدى المسلمين .

لاحظ ص ٢٨ من تاريخ علي بيك الكبير للمؤلف
محمد رفعت

عادة السخرة

وكان من عاداتهم تسخير الرجال والنساء والدواب عند الحاجة الى شغل او نقل ما يعجزون عن انجازه بالسرعة المطلوبة من الاعمال الشاقة كنقل القلة والمؤن والامتعة الكثيرة من بلد الى بلد وكحفر الخنادق وبناء الجدران الكبيرة وما شاكل ذلك وخصوصاً في حالات الحرب ، يقول الشيخ حيدر رضا الركيني « وفي هذه السنة سنة (١١٩٤ هـ) نقل الشيخ ابو صليبي الحمارة من شعور الى مدينة صور وسخروا الدواب من القرايا والذي ما يرسل دابته يأخذوا منه كراهاً والبلدة التي ما ترسل دوابها يأخذوا من اهلها قرشين (عن كل دابة) ويستكروا على نايبهم لكي تخلص ذمتهم » .

لاحظ ص ٢٢٨ من العرفان - م ٢٨

طريقتهم في اعلان الحرب واستنفار الرجال

كان من عاداتهم عندما يصمم القادة والزعماء على الحرب - دفاعاً او هجوماً - ان يرسلوا الصواتين الى عموم القرى ليعلموا من ذرى الجبال والسطوح المشرفة ، الدعوة الى ملاقاته الاعداء في الاماكن التي يعينونها ويستنهضون هم الرجال بالمبائر المثيرة لنخوتهم وحميتهم - بعد ان يحملوا الاسباب الموجبة - كقولهم « يا اهل الغيرة والمروءة ، يا سباج العذارى ؛ يا حماة الديار شدوا على الخيل واحملوا سلاحكم وسارعوا الى لقاء الاعداء قبل

ان يباغثوكم في ارضكم ويستبيحوا اموالكم واعراضكم ودماءكم ، إلى غير ذلك
من الكلمات المؤثرة ، .

لاحظ ص ٥٦ من فولاني
تعريب السيوفي

العادات والتقاليد مظاهر النجدة والحمة

ان توالي الحروب والوقائع الدامية بين العاملين وبين جيرانهم من مشايخ
فلسطين وامراء وادي التيم ولبنان اضرمت في نفوسهم شعلة النجدة والحمة ،
وباتوا حذرين متحفزين لدفع كل ملعة ، حتى بلغ من شدة حذرهم في زمن
الشيخ عباس الحمد في اواسط القرن الثامن عشر ، ان رجلاً منهم كان
قائماً على مزرعة يحرسها من الوحوش اطلق عياراً نارياً فظن اهل القرى
المجاورة انه اطلقه مستغيثاً او مخبراً بدخول العدو ، فأجابوه باطلاق الرصاص
طلباً للنجدة وتبهمهم في ذلك اهل القرى المتصلة حتى امتد الصوت - على ما
قيل - من جباع الحلاوي في سفح جبل لبنان الى قرية البصة على حدود عكا ،
وما انجلي عمود الصبح حتى كانت الألوف من الرجال ترد وتحتشد والفرسان
مهيئة للطعان^(١).

ويؤكد هذا القول ما يرويه الركني - وهو من المعاصرين للحوادث -
بقوله : وفي ليلة هذا الاثنين اعني ليلة العيد على ما شهدوا به : انه اول
شوال قوصوا المدافع في مدينة صور في وقت العشاء بعد الغروب بساعتين
فظنت الناس من القرايا أنها كبست صور فركبت الخيل والزلم فظهر ان سبب

(١) لاحظ قول الشيخ احمد رضا : ص ٢٨٧ من المرفان - ٢٢

ذلك انها ما تحققت الشهادة إلا بعد المشاء ففقدوا المدافع في غير وقت رؤية الهلال ، ولهذا ظنت الناس انها كيسة ، ابي غارة مفاجئة .

لاحظ ص ٤٥٤ من العرفان - م ٢٨ ج ٥

اوضاعهم وعاداتهم في الحروب

« كان كل رجل شيخاً او فلاحاً يعد نفسه جندياً في اوان الحرب ، فيمضي الى المكان الذي يعينه له الحاكم والزعيم الاقطاعي ، آخذاً معه - بالاضافة الى اسلحته الجارحة - بندقيته ورصاصاً وباروداً ، وكمية من الزاد تكفي لبعض الوقت .

واذا كانت الحرب اهلية تسلح الخدم والمزارعون والأقرباء والاصدقاء والتفوا حول رئيسهم او عميدهم ، فيبدو عندئذ ان تلك الجماعات المتهبجة سيفتك بعضها ببعض ، ولكنهم قلما يتقاتلون ، اذ في آخر ساعة يقوم افراد بالتوسط بين الفريقين فيصلحوا ذات البين ، وتوسط كهذا يرحب به الجميع ، ولا سيما الرؤساء الذين يتحتم عليهم القيام بنفقات رجالهم من ميرة وذخيرة كلما طال الحرب وامتد زمنها . »

لاحظ ص ٥٥ من فولاني

تعريب السيوفي

الفوضى والنظام في حروبهم

ان الحرب في ذلك الزمن وخصوصاً الحروب الاهلية والطائفية لم تكن بين جيوش منظمة او مدربة على اساليب الهجوم والدفاع ومعرفة متى يقدمون ومتى يتراجعون ومتى يصمدون للعدو ، وانما كانت الحرب اشبه بما تكون (بالهوشة) او الفورة الوقتية .. فالفة التي يتاح لها ان تسبق

إلى الفتك بمقدمة اخصامها او الى قتل بعض قادتهم تكون الفنة الغالبة ،
والفئة التي تباغت بشيء من ذلك يمسا الوهن والجزع وتلجأ الى الفرار .

ويقول الخوري قسطنطين الباشا في تعقيبه على انهزام جيش الكنج يوسف
باشا في معركة الجديدة سنة ١٢٢٥ هـ . يقول « وكان يكفي فيها - أي في
المعارك الحربية يومئذ - ان ينادي بعض قادة الجيش كسرة كسرة وينهزم
أمامهم فيلحقه اصحابه بالانهزام وبذلك تتم الموقعة بانتصار العدو وان لم
يقتل فيها احد .. وربما قتل بالانكسار أو بالانهزام كثيرون » .

تاريخ ولاية سليمان باشا ص ١٣٠

ويقول فولني : « لا إمام للآسيويين - ويقصد عرب مصر وسورية -
بالمبادئ الحربية فجيوشهم فوضى وزحفهم نهب وحملاتهم غزوات ومعاركهم
اعتراك يسعى أقدرهم أو أجروهم الى الآخر فينهزم غالباً دون نزال .. فاذا
ثبتت نشبت الحرب واختلط المتقاتلون وتلاحوا وتفجرت البواريد وتحطمت
الرماح وكثيراً ما يسود الرعب ولا سبب له فيهرب فريق ويترحم الآخر
منادياً بالنصر ، وكثيراً ما تتقرر المعركة بعد مقتل رجلين او ثلاثة »

ثلاثة اعوام في مصر والشام

لفولني ص ٨٧ ثم ص ١١٩

تعريب ادوار البستاني

عادة قطع رؤوس الاعداء واخذها

الى مقر السلطان او الحاكم العام

وكان من عاداتهم عند انتصارهم في الحروب قطع رؤوس الاعداء او
الناهبين من قادتهم واخذها الى مقر السلطان او الحاكم العام ، كما يبدو من ارسال
رأس الشيخ علي بن ظاهر العمر من علما الجيري حيث قتل الى والي الشام

محمد باشا العظم ، ومن اخذ رأس ابو محمد القصار من هر الرقاد في الجولان الى مقر الوالي في الشام سنة ١١٩٣ هـ . ومن اخذ رأس احمد داغر المتوالي - وكان من قادة الثوار في لبنان سنة ١٨٤٠ - الى الأمير بشير في بتدين^(١).

عادة قطع الاشجار انتقاماً

وكان من عادة الحكام والرؤساء عندمسا ينقمون على فرد او جماعة من انصارهم او اخصامهم يقطعون كل ما لديه او لديهم من اشجار مثمرة عدا مصادرة الأموال ونهب البيوت واحراقها وخصوصاً بعد الانتصار عليهم في المعارك الحربية .

عادة الاعدام بالخازوق

وكان من عادة ولاية الأتراك الاعدام (بالخازوق) وذلك بأن يجلسوا المجرم (بنظرهم) جلوساً عادياً على الخازوق ؛ او بأن يلقوا المجرم على بطنه او جنبه ويدخلوا في جسمه حربة الخازوق ، من جانب الى ان يخرج من الجانب الآخر^(٢) .

يقول المؤرخ اسطفان الدويهي عن مقتل حسين المرجي احد انصار الشيخ مشرف بن علي الصغير سنة ١١١٠ هـ « وبالحال امر - باشة صيدا - برفع حسين المرجي على الخازوق^(٣) .

(١) لاحظ ص ٤٦ ج ٢ من حروب ابراهيم باشا المصري حيث يقول المؤلف « وفي ٢٨ تموز حضر رأس احمد داغر المتوالي الى بتدين وذلك لان حسين السلطان مكه في بلاد المتاوله وقتله » .

(٢) لاحظ ص ٤٠ من مشهد العيان لمؤلفه الدكتور غنائيل مشاقه ،

(٣) لاحظ ص ٣٨٣ - ٣٨٤ من تاريخ الازمنة : طبعة بيروت سنة ١٩٥١

ويقول المؤرخ السبكي « وفي سنة سبعة وتسعين جمعو اى (المتأولة) وحشدوا وكان المدير الشيخ علي الزين صاحب شعور ، قرأسوا حمزة من بيت علي الصغير ونهضوا الى تبين فقتلوا المتسلم وهرب الكاتب من بيت الأيوب وأخذ الدفاتر الى صيدا الى الجزار ، فارسل عسكرياً الى شعور فقتل مقتلة عظيمة وأخذ الاسرى فصلب حمزة بالحازوق (١) .

عادة الجلد بالفلقة

يقول المغفور له مؤلف اعيان الشيعة في الحديث عن مبتدا تعلمه « وبعدما بلغت سن التمييز وكنت وحيد ابوي ذهبت بي الوالدة الى معلم القرآن في القرية وذلك بين سنة ١٢٩٢ - ١٢٩٣ هـ فلما دخلت مكان التعليم ضاق صدرى ضيقاً شديداً وجزعت جزءاً مفرطاً ، اولاً لأن ذلك طبيعة الأطفال (وثانياً) لما كان في التعليم من القساوة (فالفلقة) معلقة في الحائط فوق رأس المعلم ، وهي خشبة بطول ثلاثة أشبار تقريباً مثقوب طرفاها وفيها حبل دقيق يوضع فيها الساقان وتشد عليهما ، وعنده عصاوان طويلة وقصيرة ، والأطفال جلوس الى جانبيه فاذا غضب المعلم على واحد لذنوبه هو من الصفائر وكان قريباً منه تناوله ضرباً على رجليه بالعصا القصيرة فان كان بعيداً عنه ضربه بالعصا الطويلة ، واذا غضب على الجميع قنساوهم بالضرب على أرجلهم بالعصا الطويلة وهم جلوس صابرون على هذا البلاء خوفاً من الأشد منه وهو (الفلقة) واذا غضب المعلم على واحد لذنوبه هو من الكبار كان يهرب فراراً مما يلاقيه أرسل المعلم الأطفال الكبار ليأتوا به كما يرسل رئيس الشرطة أو الدولة جنوده لاحضار من يريد عقابه ، فان حضر معهم

(١) لاحظ ص ٢٢ - ٢٣ من المرفان م (٥) نقلا عن مخطوطة الحاج محمد سهيل وثاصيف باشا الاسعد ؛ ثم لاحظ ص ١٧٤ من تاريخ جبل عامل للاستاذ جابر وص ١١٣ من جبل عامل في التاريخ للعلامة الفقيه .

مشياً على الأقدام فيها وإلا حملوه مشهراً بين الناس وهو يبكي وبصيح ولا من يحيب وهم في اثناء ذلك ينشدون الاناشيد في ذمه ، ثم يضعونه امام المعلم معترين فرحين ، فيأمرهم ان يلقوه على ظهره ويرفعوا رجله ، ثم يتناول الفلقة ، ويضع رجله بين الحبل والخشبة ويفتل الخشبة حتى يقبض الحبل على رجله قبضاً شديداً ، ويمسك بأحد طرفي الخشبة واحد قوي من التلاميذ وبالطرف الآخر مثله ، ثم ينهال المعلم ضرباً على رجله بمصا دقيقة او قضيب وهو يبكي وبصيح ويستغيث فلا يغاث والمعلم يقول له بتهرب بعد يا خبيث فيقول له والله يا شيخى ما عدت اهرب ابداً ، اما عدد الجلدات فليس له حد في شرع المعلمين وليس هو كحد الزنا وشرب الخمر له مقدار معين بل هو من نوع التعزير الموكول امره في الشرع الى نظر الامام ، وهذا موكول امره الى نظر المعلم فيختلف باختلاف ذنب الطفل وتكرره منه ومقدار درجة عقل المعلم وتفاوت حاله في الغضب وحظ الطفل في السعادة والتعاسة ثم يأمر الشيخ بفك الفلقة من رجله ، ويقوم الطفل مسح دموعه ويحلس في مكانه والاطفال ينظرون اليه شزراً مبتسمين تبسماً خفياً ، ولا يقل ألمه من ذلك عن ألمه من الضرب ، ثم يعلق الشيخ الفلقة في الوتد المثبت في الحائط .

وهذه الفلقة لا تزال معلقة هناك يراها الصبيان رمزاً الى ان من أتى بذنب فهذه معدة له ؛ ولا يتكلم اهل الطفل في شأنه بشيء بل يقولون للمعلم لك اللحم ولنا الجلد والعظم ، اعتقاداً منهم ان ذلك في مصلحته وانه محتاج الى التأديب ، لذلك لا يحسر الطفل اذا هرب ان يأتي الى بيت اهله ، ولا يتوقف المعلم عن تأديبه بأي نوع من انواع التأديب .

ويظهر ان هذه الطريقة وهي الشدة في التأديب على الصبيان كانت متبعة في القديم من قبل المعلمين حتى مع اولاد الخلفاء والملوك والامراء .
لاحظ ص ٨ - ٩ من اعيان الشيعة م . ٤

عادة سجود الاقطاعيين امام الباشا

كان من تقاليد الحكام الاقطاعيين السجود امام الباشا (وحاكم الولاية) على ما يبديه المعلم ابراهيم العورة عن الأمير بشير الشهابي وهو في اوج عظمته عندما قابل عبدالله بك بن علي باشا الحزندار وهو في سن السادسة عشرة من العمر ، يقول المعلم العورة : « واذ قاربوا لمقابلة عبدالله باشا نزل الامير بشير حالاً عن مركوبه وسمى جرياً كأنه يريد تقييل ركاب عبدالله باشا وعبدالله باشا إذ نظره نزل عن المركوب عن بعد وصار يمنعه ويحلف عليه ، واذ لم يفعل ولا توقف نزل ايضاً عبدالله باشا وسمى لاستقباله واذ قاربوا بعضهم سجد الامير حالاً على أذيال عبدالله باشا ليقبلها فمنعه عبدالله باشا بكل جهده » .

لاحظ ص ٢٧٦ من تاريخ ولاية سليمان باشا
للمعلم ابراهيم العورة

ثم يقول ابراهيم العورة بعد ذلك - وهو شاهد عيان - « واذ اقبل الامير بشير على باب الدويان قبل دخوله نهض الوزير (سليمان باشا) قائماً وسمى إلى قرب باب الأوضة واستقبل الأمير فحالاً الأمير سجد على أقدام الوزير ليقبلها فمنعه الوزير فقبل الأمير اذياله من قبالة الأرض ، وانفضه الوزير بيده ومسكه بيده » .

لاحظ نفس المصدر ص ٢٧٧

ويقول الصفدي مؤرخ الامير فخر الدين المعني بعد عرضه لانهزام عساكر والي الشام وامراء الحرافشة وآل سيفا أمام عساكر الأمير فخر الدين المعني في عنجر : « واما مصطفى باشا بكربكي الشام فما أمكنه الانهزام مع المنهزمين فسكه قبضاً باليد فلما وصل اليه الامير فخر الدين وولده الامير

علي نولا عن خيلهما وقبل اذيل اتكه وعينو معه محمد بلوكباشي ليوصله الى
قرب الياس^(١) .

ثم لاحظ ص ١٥ من تاريخ ولاية سليمان باشا ، كيف كان سليمان باشا
نفسه يسجد امام الجزار ويقبل اذياله .

عادة الاهالي لدى ثورتهم على الحاكم والزعيم

وكان من العادات والتقاليد المتبعة في العمود الاقطاعية ان لا يتمرد
الاهالي على حاكم وزعيم او يمارضوه ويثوروا عليه الا بقيادة شخص ثابه من
اسرته وعشيرته او بمساندة زعيم مثله .

وكثيراً ما كانت تنتهي الثورة وتتلأثى بالتراضي سرّاً او جهراً بين
الزعميين ويؤوب الثوار والمتمردون بالخيبة والخسران^(٢) .

عادة اختصار التاريخ بالرموز

وكان من التقاليد المرعية لدى المسلمين والنصارى في جميع البلاد العربية
ان يؤرخوا الحوادث والرسائل والوثائق - وما الى ذلك من الآثار المحترمة -
بالتاريخ الهجري والأشهر العربية وظلوا ملتزمين بهذا التقليد حتى نهاية
القرن الثامن عشر على ما يقول المؤرخون (التاريخ بالرمز) .

(١) ص ١٥٠ - ١٥١ من تاريخ الأمير فخر الدين المعني للشيخ احمد الخالدي - طبع
في بيروت سنة ١٩٣٦ .

(٢) وتأكيداً لهذا الزعم لاحظ ص ٢٠ من رسالة الشيخ فاضل اليازجي التاريخية .

وكان من تقاليدهم في اختصار التاريخ ان يرمزوا الى اسماء الأشهر العربية على النحو التالي :

الى شهر محرم بحرف (م) وإلى شهر صفر بحرف (ص) وإلى شهر ربيع أول بحرف (ر) . وإلى شهر ربيع ثاني بنفس الحرف (ر) وإلى شهر جماد أول بحرف (ج) ثم إلى جماد ثاني بحرف (ج) ، وإلى شهر رجب بحرف (ر) وإلى شهر شعبان بحرف (ش) وإلى شهر رمضان بحرف (ن) وإلى شهر شوال بحرف (ل) وإلى شهر ذي القعدة بحرف (ذ) ثم الى ذي الحجة بنفس الحرف (ذ) .

وكانوا يجمعون رموز الأشهر الثلاثة الأول من السنة الهجرية بلفظة (مصر) .

والأشهر الثلاثة التي تليها بلفظة (رجج) .

والأشهر الثلاثة التي تليها (رجب شعبان رمضان) بلفظة (رشن) .

والأشهر الثلاثة الأخيرة بلفظة (لذذ)^(١) .

أما الدكتور أسد رستم فيروي هذا الاختصار وهذا الرمز على النحو التالي :

م - محرم	ب - رجب
ص - صفر	ش - شعبان
را - ربيع أول	ن - رمضان
ر - ربيع الثاني	ل - شوال
جا - جمادى الأولى	ق أو ذا - ذو القعدة
ج - جمادى الآخرة	ذ - ذو الحجة

(١) لاحظ ص ٤١ - ٤٢ من تاريخ علي بك الكبير لمؤلفه محمد رفعت .

ثم يقول « ومع اننا لا نزال نستعمل هذه الطريقة في كتابة التواريخ الهجرية اليوم ، فإنه لا يمكننا أن نجزم باستعمالها بالمعنى نفسه في مستهل القرن الماضي إذ لا بد لنا من دليل تاريخي يدعم هذا الاستعمال ويؤيده . نقول ان أسعد افندي العيتاني اكثر الناس اطلاعاً على امور دفتر خانة حلب قبل الحرب العامة (١٩١٤) لم يستعمل طريقة من طرق الاختصار غير هذه ، وهو لا يزال يذكر « حروف الذاكرة » التي حفظها ليبقى الخطأ في هذه المسألة . وهي هكذا « مصرار ، جاج ، بشن ، لذاذ » .

لاحظ ص ٧ - ٨ من الأصول العربية
لتاريخ سورية ، لمؤلفه الدكتور اسد رستم

الفدان والدكنه في عرف المزارعين

من عادة المزارعين وتقاليدهم

ومن عاداتهم وتقاليدهم في القرى الزراعية أن يسموا ربط ثورين لفلاحة الأرض (دكنة) او يسمونه (فداناً) .

ومن عاداتهم ان لا يحراثوا على الفدان يومياً في الأرض اكثر من مبذر (مدّين) او ثلاثة من الحنطة ولا اكثر من اربعة من حبوب القطاني .

وأن يقدرُوا مساحة القطعة من الأرض بمقدار ما يحراث الفدان بها من الايام او بمقدار ما يبذر بها الحراث من الحنطة .

ومشى الفدان من الارض يعرفهم نوعان : فمشى الفدان من نوع الخطاط هو ما يبذر مئة مد فيه من الحنطة « سنوباً » الى ١٥٠ مد عزيزي اي بالصاع العزيزي .

والفدان من نوع الروملي هو ما يبذر (١٥٠ مد الى ٢٠٠) او ٣٠٠ مد .
سنوياً اي طيلة حراثة الفدان في السنة .
ومقدار المد صاعين ومقدار الصاع الروملي سبعة كيلو من الحنطة الصافية ،
ومقدار الصاع العزيزي تسعة كيلو من الحنطة ايضاً .^(١)

عادة تقديم الخلع

وكان من العادات والتقاليد المتبعة ان تحضر خلعة الحكم مع للشرطنامة ،
(اي شروط الحكم الرسمية او حجة الالتزام) من والي الولاية الى حكام
المقاطعات الكبيرة ، وكانت هذه الخلع - وهي بمنزلة الوسام في عصرنا - نوعاً
من وسائل الاغراء والتخدير ، او من علامة الرضا والتقدير من الولاة ، وكان
من عادة الاقطاعيين أن يستقبلوا هذه الخلع بالعراضة ، والزينة واطلاق النار .
كما كان الزعماء والوجهاء بدورهم يهتمون بتقديم الخلع - من الالبسة
الفخخرة كالعبى وقصات الحرير ، وشالات الترمي - لمن يعجبون بقوله
ومدحه من الشعراء وصوته من المغنين ، او يبالغون في احترامه من الضيوف
الكرام ، او يحاولون اغراءه وضمه الى جانبهم وعزوتهم من مقادير
الرجال وخاصتهم .

شرط نامة

وحجة التزام صافيتا

حجة التزام صافيتا : بمجلس الشرع الشريف بطرابلس الشام المحمية لدى
متولي مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي سندروسى زاده السيد ابراهيم أفندي بها

(١) لاحظ ص ٢١٤ من دراني القطوف للمعلوف .

حالاً أدام الله إقباله حضر فخر أقرانه شيخ خضر السقر المحفوض وقرر وأقر بالطوع والرضى والاختيار من غير اكراه ولا اجبار بأنه قد تعهد وللتزم من جناب عمدة الاماجد والأكارم حاوي صنوف المحامد والمكارم بربر زاده السيد مصطفى آغا ادام الله تعالى إقباله القيمقام بطرابلس شام حالاً من قبل سعادة الوزير الوقور الهمام الليث الجسور صاحب الدولة والاقبال والسعادة والاجلال ولي النعم افندينا المعظم الحاج ابراهيم باشا ادام الله تعالى إقباله وذلك بجميع مال ميرى مقاطعة صافيتنا من اعمال طرابلس الشام المحمية مدة سنة كاملة اولها أول آذار الرومي هارت سنة سبع واربعين ومايتين والى بمبلغ قدره من القروش الأسدية مائتا الف قرش بألف التسنية وأربعمون الف قرش وستاية قرش وخمسة وعشرون قرشاً وعن مبلغ عبودية ثلاثون الف قرش وعن مال منزل وعوايدات خمسة الف قرش وستاية قرش وستون قرشاً تكن جملة الأموال الثلاث المحرر بها ثلاث صكوك بإمضاء وختم الملتزم المتوجان بإمضاء وختم مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي المومى اليه فقط مائة ألف قرش وستة وسبعون الف قرش ومائة قرش وتسعون قرشاً المعبر عنهما بخمس مائة كيس واثنين وخمسين كيساً ومائة قرش وتسعون قرشاً المعبر عنها بخمس مائة كيس واثنين وخمسين كيساً ومائة قرش وتسعون قرشاً وذلك ما عدا مال اوقاف وتجار مستحفظات وجرم غليظ وجزى نصارى وما يأتى به الامر العالي حسبما بيده من الشرط فانه الصادرة له من جناب القيمقام المومى اليه على ان يحبي الأموال الأميرية من محالها حسب المعتاد ويورد المبلغ المرقوم بورود الأمر لطلب الأموال الأميرية كلها اورد دفعة يأخذ بها وصولاً من الخزينة وعند تمت الدفع يحاسب على ما في يده من الوصولات ويأخذ صكوكه المرقومة ثم تعهد بالتأمين والتطمين لاهل المقاطعة والمارين بها وأبناء السبيل مع سلوك الطرقات على المنهج القويم المستقيم بمعنى ان صدر ادنى ضرر فهو المطالب بذلك والمؤخذ بما هنالك تقريراً واقراراً وتعهداً والتزاماً مقبولات من المعلم وهبه صدقه لوكالته في ذلك

وجرى ما يحويه لدى مولانا وسيدنا الحاكم الشرعي فأمر بتسطيره فسطر
في غرة ربيع الاول الأنور سنة ثمانية وأربعين ومايتين والـ الف من هجرته
صلى الله عليه وسلم .

شهود : جناب عثمان أفندي كرامة زادة جناب السيد خليل أفندي

مرحبا باش كاتب الشيخ محمد العادلي

السيد محمد ميقاتي السيد محمد مخلد السيد مصطفى الجمل

سليمان السابيس الحاج شاکر شامي الحاج محمد خرما وغيرهم

لاحظ ص ٢٤ - م ٢ : من الاصول العربية لتاريخ سورية

للدكتور اسد رستم

صورة مرسوم

مرسوم بتعيين الشيخ نعمان جنبلاط مكان الامير بشير شهاب الثاني حاكماً
على الشوف وكسروان من قبل والي الدولة العثمانية محمد باشا
في شوال سنة ١٢٤٧ هـ

* * *

الواقفون على مرسومنا المطاع الواجب القبول والاتباع المنصوب في هذه
الدفعة شيخ مشايخ الشوف وجبل كسروان وقوابعهما عمدة المشايخ المعتبرين
قدوة ذوي المقدار والعقل الرزين الشيخ نعمان بن الشيخ بشير والمنصوب
مديراً لأمواره ابن عمه الشيخ قاسم زيد مقدارهما وقدوة شيوخ جبل
كسروان والرؤساء والاختيارية واصحاب الكلام كافة تحيطون علماً فالبادي
إلى تحرير المرسوم هو انه مقتضى ظهور خيانة مير بشير لجانب الدولة العلية
بموافقة الفئة الباغية المصرية وجسارته على الحركات اللردية قد نصّب من طرفنا
وطرف حضرة عبدالله باشا الأفخم الشيخ نعمان المومي اليه شيخ المشايخ
عليكم وتقوض لمهده ضبطكم وربطكم وكافة امور حكومة جبل الشوف

وكرسوان وما فيهما من الضياع والبلدان وكذلك نصب مديراً لأموره ابن عمه الشيخ قاسم المومى اليه ليرى مصالحكم وتسوية مقتضياتكم وقد خلعنا عليهما خلعنا الفاخرة وزينا أكتاف صداقتهما بالملابس الزاهرة وسيرناهما الى ذلك الطرف فبناء على ذلك اللازم والواجب على كافة قطان الجبل المذكور من الشيوخ والاهالي اكمال الاذعان والإمتثال لامرهما ونهيهما وموافقة رأيهما ومتابعتهما بتأدية خدمات الدولة العلية الابدية الدوام واظهار لوازم الصداقة والاستقامة لدى جانب الوزراء العظام فالذي يتابعهما منكم وينقاد لامرهما وكلامهما فإن شاء الله تعالى يشاهد الثمرة وحسن التوجيهات من كافة الجهات والذي يصر منكم على الاستكبار والعناد ولا يذعن لكلامهما ولا ينقاد فبحوله تعالى وقوته قريباً يشاهد التدمير والنكال بسيف السلطنة السنية الجالبة الخوف والاستيصال فليكن ذلك مجزومكم وانتما أيها الشيخين المومى اليهما انتما ايضاً تبذلون الاعتناء التام بالخدمة الصادقة حسب المعهود ومثلما يرام وتألّفون قلوب الفقراء والضعفاء وتمتتون بصيانتهم وحمايتهم من كافة الانحاء فلأجل ذلك من ديوان ايلات حلب ورقه ومقام سر عسكرية ديار العرب حررنا البيورلدى واصدرناه وسيرناه بمنّته تعالى تعملون بموجبه من غير مخالفة ولا مراهلة ولا تراخي ولا مساهلة وفيه الكفاية هـ في ٢١ ل سنة ٤٧ .

لاحظ ص ١١٧ من الأصول العربية لتاريخ سورية ، (ج ١)

لمؤلفه الدكتور اسد رستم

أوضاع البلاد في القرن الثامن عشر

لما فتح السلطان سليم سورية ، أراد أن يجعل جباية الضرائب سهلة ، فلم يفرض سوى ضريبة واحدة ، واعني بها « الميري » ، ويبدو لنا ان هذا السلطان مع ما كان عليه من قساوة الطبع ، شعر بضرورة مراعاة حالة الفلاح : فلو قابلنا الميري بمساحة الأرض لرأيناها في غاية الاعتدال ، لا سيما وان عدد سكان سورية كان آنئذ اكثر منه في القرن الثامن عشر .

ولكي تجري الجباية بانتظام ، جعل لها السلطان دفترأ او سجلا عين به ، سهم في كل قرية ؛ اي انه جعل الميري ثابتاً لثلا يجرؤ احد على العبث به ، وبما أنهم لم يجرؤوا على العبث بالشريعة التي سنها السلطان يجعله الضريبة غير قابلة الزيادة أو النقصان ، فقد أضافوا اليها عدة فروض تفعل فعل الضرائب ، ولو انها لا تدعى ضرائب . ومن ذلك أنهم لا يتخلون لاحد عن اي جزء من الأرض المقطعة لهم ، إلا بشروط باهظة ، مطالبين بنصف الغلة او ثلثها ، ويحتكرون أيضاً البذور والحيوانات ، فيضطر الفلاح أن يشتريها منهم بأسعار تزيد عن قيمتها الحقيقية ، وعندما يتسلمون الغلة منه ، يحاكمونه محتجين بنقصانها ، او مدعين اختلاسه لجانب منها ، وبما أنهم اصحاب السلطة والنفوذ ، فيأخذون قسراً ما يريدون .

وقد يضمنون إلى تلك المعاملة المرهقة الف تعدي ، فتارة يفرضون غرامة على القرية بأجمعها لذنوب ارتكبه بعض سكانها ، او اتهموا به زوراً ، وتارة يوجبون عليها ضرباً جديداً من السخرة ، فيطالبونها بهدية لدى قدوم حاكم جديد ، او بتأدية علف إلى خيله وخيل فرسانه ، ويحبسونها على اقراء الجنود الذين يبرون بها اتفاقاً ، او يأتونها قصداً ليلبغوها اوامر السلطان .

وقد يبذل الحكام جهدهم للاكثار من تلك البعثات التي تؤول الى اقتصادهم في النفقات ، ولو انها ترهق الفلاحين . والقرى ترتعش خوفاً إن وفد عليها « لاوند » فهو لمعري لص قد انتحل اسم « جندي » . فيدخل القرية كأنه فاتح ، ويأمر كأنه المولى المطلق السلطة . وعندما يرسل يطالب بقعة بما يسمونه « كراء الضرس » .

والفلاحون يستغيثون من هذا الظلم ، ولا من مفيت ، فتوسطو الحال فيهم تتأخر اشغالهم ، ويتضاءل دخلهم ، ويمجزون في نهاية الامر عن تأدية « الميري » فيمسون عبثاً على غيرهم ، او يلجأون إلى المدن . وبما ان الميري مقداره ثابت ، اي انه لا ينقص ولا يزيد ، ومن المحتوم وفاؤه بتمامه ، فالفروض عليهم منه ، يترتب على القرويين الآخرين القيام بدفعه ، وهكذا الحمل الذي كان في بدء الأمر خفيفاً ، صار على التوالي ثقيلاً . واذا حصل محل على مدار سنتين متواليتين ، بارت القرى بأجمعها ، واقفرت من سكانها ، غير ان « ميريهم » يقع حيفئذ على جيرانهم .

ثم ان اصحاب الاقطاعات (من الولاة) كانوا يطلقون يد الملتزم ، رغبة منهم في زيادة دخلهم ؛ فالملتزمون هم الذين أتقنوا اسلوب فرض المقارم والعوائد وأوجدوا رسماً على الاحمال والغلل ، فأساليب السلب راجت رواجاً عظيماً في اواسط القرن الثامن عشر ، حتى تفاقمت من جرائها حالة الارياض ، فأفقرت القرى واندثرت الدساكر والمزارع ، فتضاءلت الأموال التي كانوا يبعثون بها الى الستانة .

لاحظ ٨٦ - ٨٩ من تعريب السيوفي لرحلة فولني

التجارة والصناعة في القرن الثامن عشر

وبما ان كل شيء له ردة فعل ، فالضرر الذي لحق حينئذٍ بالفلاحة ، أثر في الصناعة والتجارة ، واما التجارة هنالك فهي اليوم كما كانت عليه في سالف الزمان ، إذ كانت الدنيا غائرة في لجة الجهل والغباوة . فعلى الساحل السوري بأجمعه لا تجد مرفأ تستطيع سفينة تستوعب ما زنته اربعمئة طن ، ان ترسو فيه . وأرصعة الموانئ الباقية حتى الآن معرضة لاعتداءات الأعادي ، إذ ما من حصون تحميها . فقرصان مالطة كانوا يدنون من تلك الأرصعة ، وينزلون إلى البر ، ويفنمون ما استطاعوا ، وما ذلك إلا لانه لم يكن هنالك ما يصدّم . وبما ان السكان كانوا يلقون على عاتق التجار الأوروبيين تبععة تلك الاعتداءات ، فالدولة الفرنسية توصلت بمساعيها إلى رد القرصان عن الساحل السوري ، فصار في وسع السكان ان يركبوا البحر بلا خوف . لذلك اخذت الملاحة تروج ما بين اللاذقية ويافا .

الطرق والجسور في سورية

وسورية ليس فيها طرق منظمة ، ولا ترع ملاحية ، ولا جسور على الأنهر ومجاري السيول ، ووسائل اتصال مدينة بمدينة معدومة . والبريد التتري هو وحده الذي يأتي من الاستانة الى دمشق عن طريق حلب ، ولا يحط الا على مقربة من المدن الكبرى ، وقد أجازوا له أن يأخذ عند الضرورة فرس اي مسافر يصادفه . ويقطر دوماً فرساً ثانياً عملاً بعادة شائعة عند التتر ، وكثيراً ما يصطحب رفيقاً ، احترازاً مما عساه ان يحدث له من المفاجآت . وتوصيل الرسائل من مدينة الى مدينة يتم بواسطة المكارين غير أن سفرهم ليس له مواعيد معينة ، بما انهم لا يستطيعون السفر الا في القوافل . وما من أحد هنالك يقدم على السفر بمفرده ، نظراً الى فقدان الأمن . فيجب على من يروم الذهاب إلى مكان ما ، ان ينتظر قيام جملة مسافرين قاصدين

ذات المكان ، او يتحين سفر احد الناس ذوي النفوذ الذي يجعل نفسه حامي القافلة ولو انه يكون في غالب الاحيان هو المستبد بها ، فاحتراز كهذا لا بد منه ، وعلى الاخص في الجهات المعرضة لاعتداء البدو ، كفلسطين واطراف البادية ، والطريق التي ما بين حلب والاسكندرون حيث يكثر اللصوص .

والشواجن الجبلية وعرة ، والقرويون بدلاً من تمهيدها ، يزيدونها وعورة وصعوبة ، ليعولوا دون وصول فرسان الحكام اليهم . وليس في سورية كلها عجال او مراكب ، لخوف السكان من استيلاء الحكام عليها ، وجميع الأشياء يجري نقلها على الدواب ، فيستخدمون في الأماكن الجبلية البغال والحمر ، لانها تستطيع تساق الصخور والانحدار من عليها . ويفلب استعمال الجمل في السهول .

لاحظ ص ٩١ - ٩٣ من المصدر اي سورية ولبنان
تعريب السيوفي

اوضاع الفنادق والخانات والمسافرين

وأما الفنادق فلا وجود لها في تلك البلاد . وفي كل مدينة او قرية كبيرة بناية تدعى خاناً يحط فيها المسافرون . وهي مؤلفة من اربعة اجنحة في وسطها باحة ، وغرفها صغيرة عارية ، لا شيء فيها سوى المقارب والفبار ، فصاحب الخان يعطي المسافر مفتاح احداهما وحصيراً ، وعلى المسافر ان يتم بما يحتاج اليه من أكل وشرب وفراش ؛ لاجل ذلك يحمل معه أينما ذهب فراشه ، وأدوات مطبخه ومؤناته . ومن عادة الشرقيين أن يجعلوا عدة سفرهم خفيفة سهلة النقل ، فما يأخذه معه مسافر يرغب في أن لا يعوزه شيء : سجادة ، وفراش ، ولحاف ، وقدران الواحدة اصغر من الأخرى وصحنان ، وابريقان ، وابريق للقهوة ووعاء صغير من الخشب لحفظ المالح

والبهار ، وستة فنانين بلا عروة تدمج بعضها في بعض داخل غلاف من جلد ، وسفرة مستديرة من جلد تعلق بالسرّج ، وقرب صغيرة للزيت والماء والعرق اذا كان المسافر مسيحياً ، و « غليون » وقداحة ، وطاس ، وشيء من الارز ، والزبيب ، والتمر ، والجبن القبرصي ، والبن الاخضر ، ومحصة ، وهاون خشب لسحق البن .

لاحظ ص ٩٤ من نفس المصدر

اي من سورية ولبنان

تعريب السيوفي

التجار والاجانب والامتيازات

ويزاول التجارة في سورية الفرنج والروم والأرمن . وكانت فيما مضى في يد اليهود . وأما المسلمون فلمهم لا يكثرثون لها . واعراضهم عنها ليس فاجماً عن خول ، او مراعاة لمقائد دينية ، كما ظنه البعض . فلمهم لا يبالون بها نظراً إلى العراقيل التي وضعتها الدولة في سبيلها ، فإن الباب العالي بدلاً من تفضيله رعاياه على غيرهم ، يؤثر الأجانب طمعاً في الربح . فبعض الدول الأوروبية توصلت الى حل الباب العالي على الرضى بمكس مقداره ثلاثة في المئة على البضائع التي تبعت بها إلى بلاد الدولة ، بينما رعاياه السلطان يؤدون سبعة حق عشرة في المئة على بضائعهم .

والتجار الاوروبيون المقيمون في سورية يتخذون وكلاء من الوطنيين اصحاب الطقس اللاتيني . وقد توصلوا الى اشراكهم في امتيازاتهم ، لأجل ذلك ليس للحاكم وعماله سلطة عليهم ، ولا يستطيع احد قهرهم ، وان اريد مقاضاتهم نظر في امرهم ديوان القنصل .

وهؤلاء الوكلاء يعرفون في الشرق باسم « تراجمة أصحاب براءة »
والبراءات يمنحها السلطان للسفراء المقيمين في الاستانة ؛ فكانوا يهدونها الى
هؤلاء الوكلاء الوطنيين . لكنهم بدأوا الآن يبيعونها ، فيجنون منها
أرباحاً لا بأس فيها ، فتمن الواحدة ، ألفا قرش ، أو ألفان
وأربع مئة .

وكل سفير يعطي خمسين براءة ؛ وإذا مات صاحبها اخذ السفير براءة
جديدة بدلاً منها .

لاحظ ٩٧ من (رحلة فولني)

(سورية ولبنان)

تعريب السيوفي

الأوزان والمكاييل والنقود في القرن الثامن عشر

ان السوريين يتقنون معرفة الموازين والمكاييل التي تعقدها وتباينها
يحملان المتاجرة في غاية الصعوبة ؛ فإن كل بلد لها اوزانها ومكاييلها ،
فرطل حلب يساوي نحو ست ليبرات ؛ ورطل دمشق خمس ليبرات وربيع
الليبرة ، ورطل صيدا أقل من خمس ، ورطل الرملة نحو سبع . وأما الدرهم
الذي هو أساس جميع هذه الأوزان ، فإنه لا يتغير إذ هو واحد في كل
مكان . وأما المقاييس فليس منها الا اثنان هما الذراع المصري ،
والذراع الاستنبولي .

والنقود قيمتها ثابتة ، ويستطيع المرء أن يحول في جميع انحاء المملكة
من غير أن تدعوه الحاجة إلى ابدالها . وأصغرها البارة التي تدعى ايضاً
« معدناً » أو « فضة » أو « قطعة » أو « مصرية » ويليهما الخمس بارات ،
والعشر ، والعشرون ، و « الزلطة » التي تساوي ثلاثين بارة ، فالقرش الذي
يقال له ايضاً « القرش » الأسدي ، وقيمته اربعون بارة ، وهو الاكثر
تداولاً ، ويليه قرش « ابو كلب » وقيمته ستون بارة .

وجميع هذه النقود يسبكونها من الفضة المزوجة بكثير من النحاس .
وليس على أي قطعة منها نقش يمثل هيئة انسان او غيره ؛ فلا يرى عليها
سوى شعار السلطان وهذه الكلمات : « سلطان البرّين » وخاقان البحرين .
السلطان بن السلطان ... ضرب في القسطنطينية أو في مصر ، وهما المدينتان .
اللتان يضربون فيهما النقود .

وأما القطع الذهبية فهي صنفان ، « الفندقلي » و « الزهر المحبوب » .
فتلك هي نقود الدولة ؛ لكنهم يتداولون ايضاً بعض النقود الاوروبية
كالريال الفضي الالماني ، وذهب البندقية الذي يرغبون فيه كثيراً ، لانه نقي
المعدن ، فتتحلى به النساء بثقب قطعه وجمعها في سلسلة من ذهب يدلّينها من
عنقهن إلى صدرهن ، وكلما أكثرت امرأة من تلك القطع والسلاسل ازداد
زهوها ومباهاتها .

وان حب الظهور هو الذي يدفعهن إلى ذاك التبرج ، وحق الفلاحات
أيضاً يحملن على هذا النمط ، بدلاً من قطع الذهب ، قروشاً او نقوداً اخرى
دون القرش قيمة . غير ان نساء الطبقة الرفيعة لا يأبهن لقطع الفضية ، فلا
يرغبن إلا في الذهب البندقي ، او النقود الاسبانية الكبيرة فالبعض منهن
يحملن منها مثني قطعة او ثلاثئة يدلّين قسماً من عنقهن ، وقسماً يصففنه
ثم يشددنه على جبينهن عند حاشية عصاباتهن .

ووزن النقود شائع في سورية ومصر وسائر بلاد الدولة ؛ فإنهم يقبلون
جميع النقود مهما طرأ عليها من تلف . لأن التاجر يعمد إلى ميزانه ، فيقدر
قيمتها ، ولدى تداولهم مبالغ ذات شأن ، يأتون بصراف ؛ فيعد ألوف
البارات طارحاً جانباً القطع المزيفة . وأما القطع الذهبية فإنه يزنها كلها دفعة
واحدة ، او كل قطعة بمفردها .

لاحظ ص ٩٥ - ٩٦ ج من رحلة فولني
(سورية ولبنان) تعريب السيموفي

سعر العملة

في سنة ١٢٢٥ هـ

في أول هذه السنة كانت تباع غرارة الحنطة النظيفه العمال وهي اثنان وسبعين مداً بثمانية عشر غرشاً . وفي آخر السنة بعد كوانين ارتفعت اسعارها رويداً حتى حصلت الغرارة بخمسة وأربعين غرشاً من شدة الطلب الذي صار عليها من بيروت ومن اهل الجبل .

وكان فيها ريال ابو المدفع سعره ٤ وابو شوشة سعره ٣ والمشخص سعره ٩ والأكلك سعره ٢ واليوزلك سعره ٢^(١) والفضة وغير ذلك مما لا يسعنا ذكرها كلها إلى ان ضربت بأمر السلطان عبد الحميد سنة ١٨٤٤ أصناف النقود المنسوبة اليه من ذهبية وفضية بعميار ثابت وسعر ثابت مع بقاء التعامل بالنقود المضروبة باسم والده السلطان محمود الثاني من اصناف النقود القديمة مع جواز التعامل بالنقود الذهبية من النقود الاجنبية ومنع التعامل بسواها . لكن لم يحفل الناس بهذا المنع بل لبثوا يتعاملون بالنقود القديمة والاجنبية الى ان صدر الامر السلطاني سنة ١٨٥٠ بحسب ذلك والقبض على النقود الممنوعة أينما كانت ويعطى لاصحابها ثلاثة ارباع قيمتها فقط .

(١) كانت نقود العملة السلطانية في تركية عرضة للانقلاب والسقوط بسعرها السقوط عيارها تدريجياً سواء أكانت من ذهب او فضة كما يشاء هوى اصحابها سلاطين ذلك الزمان أو كما تقتضي حاجتهم الى المال . ومضى نزل سعر أحد النقود قلما كان يرتفع ولو قليلاً . فقد كان القرش السلطاني يساري في الاصل خمس فرنكات ذهباً ثم أخذ يسقط سعره بسقوط عياره حتى صارت قيمته إلى ما صارت إليه قبل أن نأرقنا مع أصحابه بعد الحرب العظمى على ما هو معروف . ولذلك كانت تراحها العملة الاجنبية في كل مكان حتى في دار السلطنة واصغر قراها فكانوا يتعاملون بها ويدعونها بأسماء خاصة مثل أبو شوشة وابو مدفع وابو طاقة . وكذلك كانت النقود السلطانية بأسماء تركية كالذهب العادلي والمجر والمحبوب والغازي والفندقلي والاخشاية والبارة والمصرية .

وهذه أصناف النقود المجيدية وسعرها المتعارف به رسمياً لدى الحكومة وهو الصاغ بقطع النظر عن سعرها المعروف لدى التجار والعامّة وهو الشراك مما كان يختلف في كل مدينة وبلدة .

الذهب العثماني	سعره	مائة قرش
نصفه	سعره	خمسون قرش
الريال المجيدي	»	تسعة عشر غرشاً
وعشره	»	البرغوت الكبير او ابو الماية
ونصف عشره	»	البرسوت الصغير او ابو اثنين

لاحظ ص ١٥٣ - ١٥٤ من تاريخ ولاية سليمان باشا
لؤلؤه المامم ابراهيم العمورة

النقود الثمانية في آخر أيامها

يقول العلامة السيد محسن الامين « كانت النقود الذهبية في عهد العثمانيين تعرف بالغازي لان السلطان الذي ضربت باسمه يوصف بالغازي لان له حروباً مع غيره ونقش ذلك الوصف على النقود وهناك نقود ذهبية ايضاً تعرف بالقرانصة . وهناك نقود ذهبية ايضاً صغيرة تعرف بالربعية وكان لكونها ربع الغازي ونقود ذهبية اخرى تعرف بالمحمودي لانها ضربت في زمن السلطان محمود . والنقود الفضية تعرف بأبي شوشة وابي مدفع وريال فنس ثم ضربت نقود ذهبية عرفت بالليرة المجيدية في زمن السلطان عبد المجيد في زنة درهمين وربع قيمة الواحدة مائة قرش صاغ ونقود فضية عرفت بالمجيدي قيمة الواحد منها عشرون قرشاً صاغاً ونصفه وربعه ودون الربع بقيمة قرشين صاغاً وبقيمة قرش واحد صاغ ونقود نحاسية فيها قليل فضة عرفت بالبشلك

لأن قيمة الواحد منها خمسة قروش وبش في اللغة التركية خمسة ، والنصف .
 بشك ثم نقصت قيمته إلى قرشين ونصف ومثله صغير عرف بالمتليك قيمته
 ١٢ بارة ونصف والبارة هي جزء من اربعين جزء من القرش ويراد منها
 المصرية كأنها منسوبة إلى الدولة المصرية أيام كانت بلاد الشام تحت حاكم مصر
 ونقود من الفضة والنحاس تسمى الزهراوي كل واحد منها بقيمة بشلكين .
 ونقود نحاسية . وفي عهد الاتحاديين سكوا نقوداً صغيرة من النيكل مختلفة .
 ونقشوا عليها عدالت حريت مساوات . وقد كان في السابق نقود تسمى
 (عثماني) لم نعرف جنسها وقدر قيمتها لكننا وجدناها في كلام الشيخ زين
 الدين بن علي العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ ذكرها عند
 وصف رحلته إلى استنبول فقال ما معناه : كنا نشترى العليقة بعمثاني
 وعثمانيين وأربعة عثمانية .)

لاحظ ص ١٣٥ من خطط جبل عامل.

تفاوت سعر العملة بين عهد وعهد

يقول مؤلف دواني القطوف « أما النقود فكانت المعاملة الى اوائل القرن .
 التاسع عشر ، بالمحبوب ، والمسكوبين ، والبارة ، والقرش ، والكيس منها ،
 وشاع الذهب البندقي الذي كان وزنه درهماً وخمس قعحات ، وعبارة ١٣ .
 قيراطاً وقيمته خمس قروش ، والمحبوب القديم الذي بلغت قيمته نحو اربعة
 قروش ؛ ثم ضرب الذهب الجهادي ، والرباعي البندقي ، ثم عقبهما العادلي ؛
 والغازي . ثم البشك ، والزهراوي ، والقمري ، وذلك في خلافة السلطان
 محمود ، وفي خلافة السلطان عبد الحميد ضربت الليرة الحميدية ، والريال
 الحميدي ، وقطعتهما ، وقد كثرت انواع النقود في القرن التاسع عشر ، فاذا
 اضعفنا الى هذا تدني اسعار المنتوجات الوطنية بنسبة ٩٥ بالمائة عما هي عليه

اليوم يتضح لنا مدى الفوارق الاقتصادية والاجتماعية بين العهدين^(١).

وبعد فينبغي للقارئ أن يلاحظ هذا التفاوت الكبير بين قيمة القرش في تلك العهود القديمة وبين قيمته اليوم ، فان قيمة القرش في تلك العهود كانت تساوي ما قيمته اليوم ثلاثة عشر قرشاً ونصف على نسبة سعر الليرة العثمانية ١٠٠ غرش : هذا على ما حققه الملامه الشيخ احمد رضا سنة ١٩١١ وهو ممن يطمأن الى صدق معرفتهم والى دقة ملاحظاتهم وسداد رأيهم في المعادلات العلمية والتمحيص .

(١) لاحظ ص ٢٦٤ من دراني القطوف لميسى اسكندر العلوف .

مُسْتَوَى الفُنُونِ وَالْعُلُومِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ

إن الفنون والصنائع في سورية بسيرة ، فهي لا تكاد تبلغ العشرين عدداً ، بما فيها تلك التي لا يمكن الاستغناء عنها .

ففنونهم وصنائعهم تقتصر على نسيج الحرير في دمشق وحلب ، وصباغة حلّ النساء ، وصنع « للظروف » المحرمة ، وتزيين السروج و « الغلايين » ، فلا يرى في أسواق تينك المدينتين سوى ندافين ، ونساجين ، وحلاقين ، ومبيضين ، وحدادين ، وسراجين ، وصناع اقفال ، وخبازين ، وجزارين ، وباعة الحبوب والتمر والمعجنات ، وتجّار خردوات ، و « قرداحيين » . وأما البارود فإن الحاجة إليه جعلت معظم القرويين يلجئون بطريقة صنعه ، وليس له معمل خاص .

ويكتفي القرويون بالصنائع الأولية التي لا غنى لهم عنها . وكل منهم يمتد في أن لا يحرز إلا ما هو في حاجة إليه . وكل أسرة تصنع من نسيج القطن الخشن ما يلزمها لأجل كسوتها . وكل بيت فيه مطحنة سهلة النقل ، تطحن بها النساء الذرة والشعير اللّازمين لاقتيات أهل البيت . وما يخرج من

تلك المطاحن ليس دقيقاً ناعماً . وخبزهم قليل الاختيار سيء الخبز ، ولكنهم يمشون عليه . ذلك كل ما يبتغونه .

والطريقة التي كانت متبعة قديماً في تلبيس عدد الخيل بالصفيح الصلب لصونها من مفعول ضربة السيف ، هي نفسها المتبعة الآن في مدينتي حلب ودمشق لصنع حمائل اللجم .

وقشور الفضة التي يغشون بها السيور ، تثبت عليها بلا مسامير فير كبونها على الجلد بأسلوب يحفظ له مرونته ، من غير ان يترك فراغاً بين قشرة وأخرى ، لئلا يسهل على حد السيف حزه .

« والاصبغة التي يستعملها السوريون ابتدعها الصوريون الأولون وهي ما زالت على درجة من الاتقان تشهد بعبقرية مخترعيها الاصليين والصناع الصوريون يحرصون جد الحرص على اساليبهم فيجعلونها سرّاً غامضاً لا يبوحدون به إلى احد » .

وملابس السوريين التي نفقاتها ليست ببسيرة ، لا أزرار لها ولا أبازيم . ولا شيء من تلك الاشياء التي لا بد منها للأوروبيين ، فهي مؤلفة من سروال كبير واسع يقوم في آن واحد مقام الجوارب ، ومن قطعة من النسيج يعتمرون بها ، وقطعة يشدون بها على وسطهم ، وثلاثة اثواب يلبسونها الواحد فوق الآخر على منوال المماليك : ص ١٠٠ - ١٠٣ منه .

مستوى « العلوم » في البلاد الشامية

والعلوم في الشرق ليست احسن حالاً من الفنون ، فهي في اقصى درجة من التهمقر . ليس فقط في مصر وسورية ، بل أيضاً في سائر البلاد العثمانية .

وعبثاً حاول بعضهم إنكار هذه الحقيقة استناداً إلى مدارس ومعاهد جاؤوا على ذكرها فهاتان اللفظتان ليس لهما ذات المدلول الذي ينسب اليهما الاوربيون .
فمصر الخلفاء مضى وانقضى ، وعصر الأتراك لم يبدأ بعد : فتلك البلاد ليس فيها الآن مهندسون ، ولا فلكيون ، ولا موسيقيون ، ولا اطباء .
وقلما تجد فيها من يعرف الفصاد . والتطبيب هنالك مقصور على الكي وبعض العقاقير . وكيف يمكنهم أن يتعلموا الطب ، وليس في البلاد معمد يلقي فيه ، وقد يميلون إلى علم الفلك ، رغبة منهم في معرفة الغيب والمستقبل من حركات الاجرام الفلكية . إلا انهم لا يحفلون بالعلم العويص الذي يشرح تلك الحركات بالاستناد الى علم الحساب .

ورهبان دير مار يوحنا الشوير الذين عندهم كتب ، ولهم صلة بروما ، لم يسمعوا قط قبل مجيء فولني واقامته بين ظهرانيهم ، أن الأرض تدور حول الشمس ، وكاد ذلك القول يشككهم ، لان ذوي الغيرة والورع منهم كانوا يعدونه مخالفاً للكتاب المقدس ، وكادوا يحسبون فولني كافراً زنديقاً .

والسبب الحقيقي لهذا الجمل هو في قلة وسائل التعليم ، ولا سيما الافتقار إلى الكتب ، فالكتب كثيرة في اوروبة ، وما من شيء فيها أكثر انتشاراً من القراءة ، وأما في سورية فإنهم لا يعرفون سوى مجموعتي كتب احدهما في دير مار يوحنا الشهير التي مر بنا ذكرها ، والاخرى عند أحمد باشا الجزار في عكا . وقد رأينا كيف كانت الاولى ناقصة من حيث الكمية والنوع .
وأما الثانية ، فالذين رأوها قالوا ان عدد كتبها لا يتجاوز الثلاثة ، وهي كل ما تسقى للجزار غنمه من جميع البلاد السورية ، بما في ذلك خزانة دير الخصاص الواقع على مقربة من صيدا ، وخزانة الشيخ خيرى مفتي الرملة .
لاحظ ص ١٠٥ - ١٠٨ منه

اي من رحلة فولني
تعريب السيوفي

مستوى المكاتب والكتب

وما قلة الكتب هناك إلا لأنها خطية . فنسخ كتاب واحد عمل بطيء
مضن غالبا الأجرة وقد يدوم عدة أشهر ، فن الصعب والحالة هذه أن تتوفر
الكتب وتنتشر العلوم :

فدير يوحنا الشوري وهو من ألمع الأديرة التي حرصت على نشر العلوم
والفنون ، ومزيتة الكبرى في احتوائه على مطبعة عربية هي الوحيدة التي
نجحت في البلاد الشرقية : ومع ذلك فلا ترى فيه سوى هذه الكتب التي
طبعت فيه .

١ - ميزان الزمان للأب نيارمبرغ اليسوعي - ٢ أباطيل العالم للأب
ديداكو اليسوعي - ٣ مرشد الخطيء للأب لويس دي غرناد اليسوعي -
٤ - مرشد الكاهن - ٥ قوت النفس - ٦ مرشد المسيحيين - ٧ التأمل
الاسبوعي - ٨ التعليم المسيحي - ٩ تفسير السبعينات - ١٠ مزامير داود
مترجما عن اليونانية - ١١ النبوات - ١٢ الإنجيل والرسائل - ١٣ السويعيات
تأليف رودريكاز .

وكتب المخطوطات في الدير هي :

١ - الاقتداء بالمسيح - ٢ بستان الرهبان - ٣ علم النية تأليف بوزامبوم
٤ مواظ سينيارى - ٧ قواعد النواميس لكلود فريتو - * ٨ مجادلات
الانبا جرجي - ٩ المنطق ترجمه عن اللاتينية احد افراد الطائفة المارونية -
١٠ نور الأبواب لبولس الأزميري اليهودي الاصل المرتد إلى المسيحية -
* ١١ المطالب والمباحث المطران جرمانوس فرحات - ١٢ * ديوان الخوري
نقولا ابن عم عبدالله زاخر - ١٣ مختصر القاموس .

جميع هذه الكتب خطها المسيحيون ، والمسبوق منها بنجمة الفت باللغة
العربية . أما الكتب الآتي بيانها فآلفها المسلمون :

١ - القرآن - ٢ قاموس الفيروزآبادي - ٣ الفية ابن مالك - ٤ تفسير ألف بيت - ٥ الاجرومية - ٦ التفتراني - ٧ مقامات الحريري - ٨ ديوان عمر بن الفارض - ٩ فقه اللغة - ١٠ الطب ، لابن سينا - ١١ المفردات ترجمة ابن البيطار ١٢ دعوات الاطباء - ١٣ عبارات المتكلمين - ١٤ النديم الوحيد - ١٥ تاريخ اليهود ليوسيفوس (ترجمة سينة) ، وايضاً كتب في علم الفلك ، وكتب اخرى لا فائدة منها .

تلك هي مجموعة خزانة دير مار يوحنا ، ومنها يمكن أن نعرف مستوى الثقافة في جميع أنحاء سورية ، حيث لا يوجد سوى هذه الخزانة وخزانة الجزار . ولم يكن بين المخطوطات ما هو جدير بالترجمة من حيث مضمونه ، حتى ان مقامات الحريري لا اهمية لها إلا من حيث لغتها ، وليس بين الرهبان من يستطيع فهمها سوى راهب واحد ، كما ان باقي المخطوطات يتعذر فهمها على معظم الرهبان .

لاحظ ص ٢٩ - ٣٠ من تعريب السيوفي ج ٢ لرحلة فولاني

مستوى التعليم وطرقه في العهد العثماني

ما لا شك فيه ان الامية كانت سائدة بين الجماهير في العهود الاقطاعية طيلة القرون التي حكمها العثمانيون حتى نهاية القرن ١٩ ، ولولا طموح بعض ابناء القرى لان يكونوا وكلاء عند زعماء الاقطاع لضبط حاصلاتهم الزراعية ومقدراتهم الاقتصادية ، ثم اضطرار النابهين من التجار إلى من يحرر لهم حساباتهم ويصفي ارباحهم من خسائرهم ، ثم حرص المحافظين من رجال الدين على التمسك بتراث آباؤهم واجدادهم من العلوم الدينية ، لعزّ - في البلاد - وجود من يحسن القراءة والكتابة وخصوصاً في فترات الخوف والقلق واستبداد الفقر والجهل والطغيان السياسي ، بيد ان الضرورات تبيح المحظورات وتدعو إلى التمسك بالقدر الذي لا بد منه من القراءة والكتابة والعلم والتعليم الذي لم تتغير طرقه وأساليبه حتى نهاية القرن التاسع عشر .

طرق التعليم ومراحله

أما طرق التعليم في البلاد اللبنانية فهي لا تعدو ما قد رسمه الشيخ نسيب وهيبة الخازن حيث يقول « في فترة بدأت ببدء القرن السابع عشر

وامتدت إلى منتصف القرن التاسع عشر ، كان مسيحيو لبنان إذ ذاك ، واكثرهم المارونية ، بين قديم شرقي وجديد غربي ، بيد ان السواد الأعظم ظل يتلقى ما اورثته الأجيال من التقاليد والاساطير ، منه من يتعلم فك الحرف ، الآرامي - السرياني والعربي ، تحت سنيانة كنيسة القريسة ، في ورق مقوّى يكتب عليه المعلم الاحرف الاليجدية ، ويثبت التلميذ ورقته في شق عود حرصاً عليها من التلف ، ويتدرج إلى قراءة مزامير داود ، ثم يرقى الى فك الحرف السرياني ، ويعلو بعد ذلك الى مستوى قراءة خدمة القداس باللغتين السريانية والعربية .

ومن عهد دانيال الى عهدنا لم تتغير الحياة في الشرق كثيراً إلا في بدء القرن الحاضر (القرن العشرين) وفي الاوساط المثقفة والمنفردجة فقط : « كان أبناء بابل منذ ستين قرناً يدرسون على لوحة من الآجر يرسم المعلم الاحرف عليها وهي طرية ، ويضعها التلاميذ في نطاق خشبي لحفظها بعد تجفيفها . وهكذا درس دانيال في القرن السابع ق . م ليلتحق بجاشية نبوقد نصر ، وهكذا درس ابي بعد ان حل الورق محل الآجر والرق والبردي ، وهكذا درس اسلافه » .

لاحظ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ من الاصول التاريخية م ٣

نموذج من طريقة التعليم في العصر السابق

ثم حيث يقول العلامة الامين في تاريخ نشأته : « بعدما بلغت سن التمييز وذلك سنة ١٢٩١ هـ ذهبت بي الوالدة الى معلم القرآن في القرية فلما دخلت مكان التعليم (الكتاب) ضاق صدري ضيقاً شديداً وجزعت جزءاً مفرطاً لأمرين أهمهما الجلد بالفلق .

وكانت طريقة التعليم ، أن يبدأ الطفل بقراءة الحروف الهجائية حتى

يحفظها ثم يأخذ في تعلم المنقوط وغير المنقوط وعدد نقط الحروف الهجائية (أ) لا شيء عليه (ب) نقطة من تحت (ت) نقطتان من فوق (ث) ثلاث نقط من فوق ، وهكذا : ثم في معرفة الحركات والسكون ، فيقول ألف أنصب ، ألف اخفض ، الف أرفع ، الف اجزم ، وهكذا الى الآخر ، ثم الباء وباقي الحروف بهذا الترتيب ، ثم الفتحتان والكسرتان والرفعتان بهذا الترتيب لكنهم لا ينطقون بما يدل على ذلك بلفظ صحيح ويسمون الكسر خفضاً ، والضم رفعاً ، والسكون جزماً .

« ومن العادات التي كانت متبعة احياناً ، انه اذا وصل الطفل الى سورة الضحى ، فعليه أن يأتي الى الشيخ بشيء من بيض الدجاج اقله خمس اوست واكثره عشر ليقلى بمناسبة قوله تعالى في هذه السورة : ما ودّعك ربك وما قلى ! واذا وصل الى عمّ ، عليه ان يأتي بنمّة ان كان موسراً ، وهي عبارة عن الكرش والرأس والاكراع من الذبيحة بمناسبة لفظة عم من لفظة غمة ، وكل ذلك كقرب زياد من آل حرب ، فاذا ختم القرآن زفه الاطفال إلى بيت اهلهم ، فيطعمونهم الحلوى ويسقونهم الماء والسكر . »

تعلم الخط

« أما تعلم الخط فكانوا يكتبون لي قاعدة على لوح من التنك الجديد بمداد من تراب ابيض ، ثم على الورق الى ان ختمت القرآن وتعلمت الخط في مدة يسيرة . ثم لما أخذت في طلب العلم كنت أكتب في وقت العطلة على بعض الخطاطين ، وقد تعلمت السباحة وركوب الخيل والمطاردة (عملاً بالقول المأثور : من خط وعام وضرب بالحسام فهو نعم الفلام) لتعارف ذلك في المحيط الذي نحن فيه . »

تعلم علمي النحو والصرف

« بعدما ختمت القرآن الكريم ، وتعلمت الكتابة شرعت في قراءة علم النحو وتعلم اجادة الخط ، فابتدأت بحفظ متن الاجرومية واعراب امثلتها غيباً كما هو المؤلف .

وكان شيوخ المشيخة يكتبون لي الدروس واعراب امثلتها فأحفظ ما امكنتني حفظه درساً او درسين غيباً وأتلوه على مستمع ، واشتغل بعض الوقت بتعلم حسن الخط ، وعند العصر لا بد لي من قراءة الماضي من الدروس غيباً لتبقي ثابتة في الذهن ، لكن بدون مستمع .

الانتقال الى مرحلة ثانية

« وهي الشروع في قراءة قطر النداء وبل الصدا لابن هشام الانصاري في النحو وفي قراءة شرح سعد الدين التفثاني على متن عربي في التصريف وذلك سنة ١٢٩٥ هـ فشرعت في قراءة ذينك الكتابين على احمد فضلاء العائلة فحضرت عنده القراءة اما ورفيقان لي هما أكبر مني سناً بكثير ، فجلسنا امامه في المسجد على ركبنا متأدبين كما هي العادة ، وشرع احدهما يقرأ العبارة كما هي العادة ايضاً ، بان يقرأ احد التلاميذ عبارة الكتاب والباقون يضبطون عليه ثم يفسرها لهم استاذ ، ثم يقومون فيعيد الذي قرأ العبارة ما قال الاستاذ في تفسيرها والباقون يراقبون هل اصاب او اخطأ ، وفي اليوم الثاني يقرأ العبارة تلميذ آخر ويعيد ما ذكره الاستاذ حتى ينتهي الدور ، ويعود الى الذي قرأ أولاً .

ثم حين حضر من العراق السيد جواد مرتضى الى قريته عيشا الزط قرب تبنين وذلك حوالي سنة ١٢٩٧ هـ ارسلت الى عيشا وشرعت مع جماعة من

السلامة في قراءة القطر عليه . وبعد اكمال شرح القطر شرعنا في قراءة شرح الناظم على الألفية بكل اتقان وجعلنا نراجع بكل دقة في اثناء ذلك شرح الشيخ الرضي على كافية ابن الحاجب الذي هو من أجل كتب النحو ويحوي على فلسفة علم النحو واللغة العربية بطرز عجيب لا يوجد في غيره ، ونراجع ايضاً عدة من كتب النحو المشهورة .

وحصل ونحن في عيشنا عرس في حاريس ، واتفق وجودنا هناك فرأينا العريس راكباً على فرس يطاف به على البيوت لأخذ النقوط ، وهو من العادات القديمة التي لم يبق لها اثر اليوم . ثم شرعنا بعد اكمال شرح الألفية في قراءة مغني اللبيب .

في بنت جبيل

« وفي سنة ١٢٩٨ حضر الشيخ موسى شراره من العراق الى بلدة بنت جبيل وانشأ مدرسة تدرس فيها علوم العربية من النحو والصرف والبيان وعلم المنطق وعلمي الاصول والفقه واجتمع فيها عدة من الطلاب استفادوا وأفادوا ، فذهبنا اليها واستأجرنا مسكناً وذلك في سنة ١٣٠١ هـ . وشرعنا في القراءة على السيد نجيب فضل الله الحسني العينيائي فأتممنا عنده قراءة المطول في علم المعاني والبيان . وحاشية ملا عبدالله في المنطق وقرأنا عليه شرح الشمسية في المنطق ايضاً بكل دقة واتقان ونراجع مع ذلك شرح المطالع في المنطق . ثم ابتدأنا في قراءة المعالم في الأصول مع مراجعة حاشيتي سلطان والشيرازي عليها وغيرهما بكل اتقان .

وبقينا في بنت جبيل الى سنة ١٣٠٤ وقد وصلنا في المعالم الى بحث الاستصحاب وفي شعبان من السنة المذكورة توفي الشيخ موسى وتفرقت الطلبة ايدي سبا وذهب كل منهم الى بلدته على العادة المتبعة في جبل عامل ان عمر المدرسة ينتهي بعمر صاحبها وربما ماتت في حياته .

الرحلة في طلب العلم

« ثم جرياً على عادة الطلاب الذين يطمحون الى التخصص في العلوم الدينية سافرت الى العراق انا والشيخ حسين مغنیه سنة ١٣٠٨ هـ وبعد ان استقر بنا المقام في النجف شرعنا في القراءة على المشايخ . وشرع بعض الطلاب في القراءة علينا » .

اقسام التدريس في النجف

« والتدريس هناك قسمان (الاول) تدريس السطوح . وهو ما يلتزم فيه الاستاذ بتفسير عبارة الكتاب المختار لدراسة العلم الذي يراد تدريسه للطالب ، ولكل علم من العلوم كتبه المخصوصة يدرس فيها ذلك العلم ، فيقرأ المدرس عبارة الكتاب ويفسرها للطلاب وان كان له نظر خاص واعتراض يبينه ، ومن كان له من الطلاب قابلية الرد عليه ومباحثته رد عليه وباحثه ، فيقرأون اولاً النحو والصرف ، ثم البيان والمنطق ، ثم الاصول والفقه ، في كتب مخصوصة لهذه العلوم ومنهم من يقرأ علم الكلام الإلهي وحده او الإلهي والطبيعي .

(الثاني) تدريس الخارج ، أي الخارج عن الكتاب وهو لقاء الدرس بدون كتاب ، وهذا انما يكون في علمي الأصول والفقه ، فيلقي الشيخ مسائل اصول الفقه واحدة بعد واحدة ويذكر اقوال العلماء فيها وحججهم ويفند ما يفنده منها ويختار احداها ويصحح دليله ويحتج عليه ويناقشه الطلاب ويحييهم ويردون عليه ويرد عليهم ، وكذلك يكون البحث في الفقه : يذكر الفرع الفقهي واقوال العلماء فيه وأدلته من الأخبار وغيرها واجماعهم . ويناقشه الطلاب على نحو ما مرّ في علم الأصول وهكذا حتى تنتهي مسائل الباب الذي شرع فيه فينتقل الى باب آخر ، وهذا القسم يكون التدريس فيه بعد الفراغ من القسم الأول ، وهو تدريس السطوح .

تنظيم الدروس

.. والدروس منظمة تنظيماً طبيعياً بحسب الكتب وبحسب تدريس السطح وتدریس الخارج ، ففي النحو والصرف مثلاً يبدأ الطالب بقراءة كتب مخصوصة وبعد اتمامها ينتقل الى غيرها ، وهكذا باقي العلوم ، ويبدأ بالنحو والصرف وبعد اكمالهما ينتقل الى البيان والمنطق ، وبعد اكمالهما ينتقل الى الاصول والفقه سطوحاً ، وبعد الفراغ منهما ينتقل الى الاصول والفقه خارجاً .

وهذا ترتيب جيد نافع الا ان تطبيقه راجع الى الطلبة انفسهم فمنهم من يرفق الى تطبيقه تطبيقاً تاماً فلا يقرأ في كتاب حق يتم ما قبله ويتقنه ولا في علم حق يفرغ من الذي قبله ويتقنه ولا يقرأ درس الخارج حق يفرغ من السطوح وكثير منهم لا يطبق هذا البرنامج فيشرع في الكتاب المتأخر قبل اكمال المتقدم وفي درس الخارج قبل اتقان السطوح ، فلا يستفيد شيئاً او يستفيد فائدة قليلة وبعدة اطول^(١) مما يجب .

(١) لاحظ اعيان الشيعة ج ٤٠ ص ٨ و ص ٣١ ثم ص ٤٩ - ٥١ ولن يهمهم الا حاطة فليراجع كتاب منية المريد للشهيد الثاني وخطط جبل عامل للعلامة الأمين . وجامعة النجف للعلامة الفقيه .

التنظيم الإداري في عهد الباشا العادل!

يقول المعلم ابراهيم العورة : « في هذه السنة سنة ١٢٣٢ هـ ترتب (تعمين)
متسلمين في ايالة صيدا ، وطرابلس ، واللاذقية حيث ان ايالة طرابلس الحقت
بايالة صيدا احساناً من الدولة ومكافأة لسليمان باشا عن حسن خدماته ، ففي
طرابلس واللاذقية وضع وقرر مصطفى آغا بربر ، ووضع من طرفه وكيله
في اللاذقية محمد آغا خزينة دار زاده ، وفي جبل لبنان الامير بشير (شهاب) .
وفي بيروت اوزن علي آغا الذي كان متسلماً في سنجاق حمّاه متسلماً
وكرر كجياً لها .

وفي صيدا علي آغا الصوري من ممالك الجزائر .

وفي جبّاع خليل آغا اباطة نظيره .

وفي الشقيف موسى آغا جرّكس .

وفي بلاد بشارة اي مقاطعة تبّنين وهونين وساحل قانا وساحل معركة
ومرجعيون ابراهيم آغا الكردي ومرتباً له خمسة وعشرين بيراقياً كلها تحت

وفي صور سليمان آغا أباطة من ممالك الجزائر .

وفي ساحل عكا ونهر المفشوخ وكيل أحمد عبد العال بمهية يومية غرشين تجمع من البلاد في كل شهر مع مصروف خدمة المراسم التي تتوجه له عن كل مرسوم خمسة غروش إلى خيالة الخزينة وتندفع له بموجب مرسوم خصوصي.

وساحل عتليت وحيفا بالتزام الشيخ مسعود الماضي .

ويافا وغزة والرملة والد كانت بمهدة محمد آغا أبو نبوت وكان مقيماً في يافا وكان واضعاً وكلاء من طرفه في باقي المحلات يعزلهم ويوليهم بحسب رأيه بدون مشاورة .

وفي عكا علي باشا كتمخده والشيخ محمد أفندي أبو الهدى التاجي قاضي ومفتي ، وحسن آغا من ممالك الجزائر زوج الست مريم ابنة علي باشا كان خزينة دار وكان موكلاً من قبل علي باشا برؤية أمور الفلاحين الشاكي والمشتكي وفصلها بمعرفة عبد الحلیم العدوي وأوراقها تحرر من حسن آغا المذكور مع التذاكر التي يلزم صدورهما للقرايا بطلب الفلاحين. وشيخ الخزينة أي مقارش أمور الفلاحين نظير قبو كتمخدها لهم عبد الحلیم العدوي المذكور .

والصراف وشريك الرأي بأمور الحكم وحفظ مال الخزينة وإيراداتها وحساباتها وحساب المنصب مع خزينة الدولة جميعه بيد المعلم حليم وهو الرئيس على سائر الكتاب في داخل عكا وخارجها . والذي يريده يرفعه والذي يريده يبقيه بدون معارضة من طرف واحد حتى المتسلمين اذا اراد

(١) أي انه رتب أن يكون له خمسة وعشرون فرقة من الجند لضبط إدارة هذه البلاد ويحق له تعيين افرادها والتحكم بمعاشهم كما كان ذلك سابقاً في عهد الجزائر لسبب الاضطراب الذي كان يثيره فيها رؤساء عشائر المتأولة كما تقدم الكلام .

أن يعزل منهم ويولي فلا يتعارض وإذا أراد أن يسمح بمطالب الميري فلا يعارض . وإذا أراد أن يكرم من الخزينة فيعطي بدون معارضة . فقط كان يسند ما يفعله بقوله أفندينا يقول كذا ويأمر كذا وأنعم بكذا مع ان الوزير لا علم له بذلك . والحاصل انه كان شريك الحكم .

لاحظ ص ١٥٥ - ١٥٦

من تاريخ سليمان باشا
لابراهيم العموره

الولاية بالمالكانة

هي الولاية التي تملك بموجب براءة سلطانية بمدة حياة المولى عليها . كما في تولية سليمان باشا على ايلة صيدا ، الذي دفع مال معجلتها حسبما ترتب عليه ذلك . وعلى هذا المنوال ليس للدولة أن تطلب من سليمان باشا زيادة عن المال المرتب ولا لها أن تتعارضه بأموال وإيرادات المنصب إن خسر في كسبه وإن ربح له وعماره وخرابه عايد عليه والأموال المرتبة عدا مال المعجلة كان يدفعها سنوية . وله بموجب البراءة ان يتصرف بالإيلة تصرف المالك ما دام في قيد الحياة وبعد مماته تتحل المالكانة وترجع للميري بمطبتها السلطان لمن أراد .

لاحظ ص ٢٦٢ - ٢٦٣

من تاريخ سليمان باشا
لابراهيم العموره

المعاشات والمرتبات المفروضة

للكواخي والكتاب والمتسلمين وغيرهم

وأما الكتاب فكتاب الخزينة كان مرتباً لهم خروجه مع ماهية يومية

للنفر غرشين والخرج اليومي نصف رطل لحم ونصف رطل أرز وثلاث أواق
سمن ومثله زيت وشهري أربعة أكيال بحنطة ومرتباً لهم عوايد على محلات
الالتزامات في الايالة جميعها على كل مائة غرش خمسة غروش تندفع من كيس
المتقدم وتتوزع عليهم كل سنة ثلاث مرات وكيفية توزيعها تقسم المساية على
الاسماء فأولاً كاتبي العربي يأخذ من المائة ثمانية عشر وبعده باقي الكتاب
تتقسم عليهم من اثني عشر بالمائة وتازل على مقدار عددهم سواء أكانوا كتاب
الدفتر أو كانوا كتاب العربي كذلك لهم عوايد على علايف المساكن المعينة
في الباب داخلاً وخارجاً تندفع لهم ثلاث مرات في السنة على كل مائة غرش
خمس غروش تخصم عليهم في وقت الحساب وعند جمعها تتوزع عليهم
كما ذكرنا ، كذلك المعلم حميم من اصل عوايد العلايف المرتبة له يمطي منها
إلى الكتاب . أما للمعلم حنا فالف وخمسة غرش كل مرة ولباقي الكتاب
من السبعمائة لحد المائتين غرش حسب استحقاقه . وكاتب العربي له ماهية
يومية خمسة غروش عدا الخرج الذي هو بمقدار خرج باقي الكتاب مرة
ونصف وعدا عوايد المهردارية كما قدمنا شرحها وعدا بعض منافع ينفعه
الوزير بها وعدا الهدايا من الكتاب بالخارج لما يحضروا إلى المحاسبة وعدا
إكراميات المتسلمين الكبار والصغار من نقدي وزخاير وشقق ودخان وغيره
ولا سيما من الأمير بشير الذي كان يعطيه سنوي الف وخمسة غرش ونصف
قنطار دخان وعدا إكرامه من الوزير له ولأولاده بإنعامات خيل ونقود
وغيرها . وعدا هذا فإن حميم في كل سنة قبل عيد الفصح كان يرسل له
بروغة ضمنها شال كشمير وطاقتين جشكلي هندي ومثله حلبي وطاقتين
قطني هندي ومثله صرتي هندي ومثلهم طاقات شامي فهذه البروغة في كل
سنة لا بد منها .

ومتسلم طرابلس مصاريف مطبخه من مال السنجاق وله ولدان
ماهيات وكاتبه له عوايد وخلمة يأخذها في وقت المناسبة . ومتسلم تبنين

وهونين ومتسلمين الشقيف والشومر وجبايع مصاريقهم في كل اربعة شهـور
يـعملوا بها دفترأ يرسلوه إلى عكا ويوزعوها على القرايا وكان يصدر لهم مرسوم
يجمعها بموجبه بدون زيادة . لكن كان المتسلم يجمعها اضعاف مضاعفة
ويقسمها عليهم وعلى الكتاب وكذلك متسلمين صفد وطبريا والناصره وو كلاء
قرايا بلاد صفد .

والمقاطعات فكانت مصاريقهم من ماهيات وفائدة ككتاب تتوزع على
القرايا وفي كل شهر يرسلوا دفتر بها ويوزعوها على القرايا وبموجب التوزيع
يصدر أمر يجمعها . وكتاب بيروت وصيدا وصور وسائر المقاطعات كان
مرتباً للواحد منهم يومي غرش وربيع والمتسلم يومي خمسة غروش فكانت
كافية لهم مع المنافع الجسيمة التي تدخل لهم . وأما عبدالله باشا فكان يصرف
نظير وزير الإيالة ومصروفه ومصروف حرمه من الخزينة . وماهيات ديارته
كذلك من الخزينة ويأخذوا انعامات نظير دايرة الوزير . وكذلك مصاريق
بساتينه وأرزاقه فتدفع من خزينة الوزير . وأما ايراداتها فيأخذها هو
بدون أن تقارش الخزينة منها شيء وجميع ما يصرفه من انعامات وصدقات
وحسنات كانت من الخزينة .

لاحظ ص ٤٧١ - ٤٧٣

من نفس المصدر ص : ٣٤٢

طريقتهم في توزيع الضرائب وتحصيلها

وأمر سليمان باشا بإرسال دفتر مال الدور المطلوب من سناجق نابلس
وجنين والقدس والخليل مع الخلع والبدايات المعتادة على وجه السرعة .
واصدر المراسم بطلب مشايخ ووجوه وكتاب السناجق لأجل توزيع مال
الدور ، ونفذت اوامره إلى سائر المحلات وتحضرت سائر لوازم الحج في
محلاتها وحضرت دفاتر وخلع الدورة . ثم حضرت وجوه السناجق وحكامها

وكتابتها وتوزعت مال الدور عليهم بكل سهولة وأخذوا خلعهم وتوجهوا إلى محلاتهم لأجل جمع الأموال وتوريدها إلى خزانة عكا .

لاحظ نفس المصدر ص ٣٤٢

كيفية تحصيل الاموال وبذلها للحكام

ومال الميري المطلوب المسمى مال الدور كان يطلع والي الشام بذاته ويأخذ عساكره ودائره وكتخداه وصيارفه وكتابه في اوقات معلومة وينزل في منازل معلومة متقنة . وفي كل منزلة له ذخائر معلومة وبوصوله إلى تلك المنزلة في اوقات معلومة تحضر مشايخ تلك الناحية وأوادمها . والمذكورين لهم رتب معلومة عند استقبالهم الوزير . واذ يقابلوه وينالوا منه الاكرام المعتاد يبقوا بالاوردي الأيام المرتبة ويترددوا على الوزير وكتخداه ودائره حسب عوايدهم . والوزير يلبسهم الخلع المعتادة كلا بحسب رتبته وبدلات متممة من فراوي وغنابيز بعضها شكلي وبعضها قطني عال ومثله سرتي وجيب جوخ اسلامبولية وبنشاش مخرجة وشالات كشمير وطرابيش . فبعد ان يأخذ كل منهم خلعته ويتوشح بها يجلسوا لأجل توزيع المال والذخاير والعبوديات المعتادة . فإذا كان الوزير صاحب دربة وملاعيب يعمل لهم زيادة إنس وبوليتيكا لينال منهم بعض مبالغ زيادة عن المال المرتب يسموها عبوديات وتقادم وكذلك باقي خدمه ودائره بقدر ما يمكنهم من الملاعب والبوليتيكا والتنازل معهم لينالوا منهم العطايا إذ ان ذلك عندهم موسم نادر لا يدوم . فالمشايخ بعد ان يوزعوا المشالح ويلبسوا خلعهم ويقدموا عليها التقادم المعتادة من خيل وجمال يأخذوا الاذن ويرجعوا لبلادهم ليجمعوا المال . وهناك ترى منهم الشفقة والمرحمة على بعضهم لأنه إذا فرضنا كان المطلوب من ميري وعوايد وعبوديات وخلافه من كلي وجزئي خمسين ألف يوزعونها مائة وخمسين ألف أو مائتين ألف . ومتى قال شيخ منهم إلى

شيخ القرية عليك توريد عشرة آلاف غرش يطبيع كلته كأنها بارزة من قم
الله وشيخ القرية يوزع العشرة آلاف خمسة عشر أو عشرين ألفاً لأجل
المصاريف التي تلزم له حسب طلب مشايخ الديرة . والفلاحين كذلك يدفعوا
على القاطعية بدون حساب ولا سؤال . فهذا هو مسرام مع بعضهم .

وأنا الفقير شاهدته بعيني لما توجهت بأشكاتب الأوردي من طرف عبدالله
باشا في وقت حرب سانور وفهمته منهم جلياً لما حضروا ووزعوا الأموال
ونظرت أحوالهم القريبة عن الإنسانية التي سنذكر بعضها بمجمله فيما بعد في
وقت حرب سانور سنة ١٢٤٥ إن شاء الله تعالى .

لاحظ ٣٠٦ من نفس المصدر ، ص ٣٠١

عزل متسلم بلاد بشارة

سنة ١٢٣٢ لحد هذه السنة كان ابراهيم آغا الكردي متسماً في بلاد
بشارة وعنده جانب من الأكراد . وبسبب ان سليمان باشا مرتب له (معاش)
خمس وعشرين بيراك لإدارة محلات متسلميته ليعين فيها خيالة لتحصيل
المطالب الميرية وقضاء سائر الخدمات اللازمة ومعاش الوكلاء الذين يضمهم
بباقى المقاطعات . فكان يأكل معاش البيارق ويستخدم عنده من جنسه
الأكراد خدمة بدون اجرة منه ، بل بما يحنوه من القرايا وبما يفرموا به
الفلاحين . وصاروا مع مداخلتهم بالبلاد وترددهم إليها بالتحويلات والثقلة
يلزموا الفلاحين أن يشدوا لهم بعض فدان فلاحه بالقرايا وهم يقولوا انهم
يدبروها لكن كانوا يلزموا الفلاحين بإدارتها . والبعض بالكاد يعطوهم
ثمان البقر ويكلفهم لوضع البذار وسائر المصاريف مع الحصيد والدراس
والحولة لمنازلهم ، كي يخلصوا من شرور ثقلتهم . وهذا الفساد سرى من

الأكراد في ديرة بلاد بشارة واتصل بجماعة متسلمين باقي النواحي . وعدا ذلك امتدت العساكر إلى هذا الأمر واستعملوا الشرور في البلاد وهكذا صاروا يلقوا ألقاهم على الرعايا .

لاحظ ص ٣٠١ من نفس المصدر

الفوضى والتعسف والاستبداد

في عهد سليمان باشا العادل

كان سليمان باشا لا يفتش بالدقيق الكافي عن أحوال الرعية كيف حالها ولا يفحص عن أحوال وأعمال خدمه ودائره وعماله هل هي عادلة او ظالمة والرعايا هل هي مستريحة معها او تعبانة . وكان من عادته كما قدمنا ان الانسان الذي يحبه وينصبه لا يعود يسأل عنه ولو ضرب الدنيا ولا يسمع عليه شكاية وبأكثر من ذلك حتى ولو نظر ذنب ذاك الشخص بعينه ولكونه مستحق القصاص عدلاً فلا يسأله ولا يتكلم معه ، والرعايا نظراً لما كانوا قد قاسوا من مظالم الجزار المريعة مدة تلك السنين فكانوا يحتملوا مهما أصابهم في ايامه ويروا أنفسهم انهم مستريحين وانما بنفس الأمر ما كانت الراحة كاملة .

ومن جملة ذلك كان عنده عبد اسمه سعيد اشترى صغيراً ولما كبر وترجل اليه قاووق وجمله ايموسي (خادم الدار) ورتب له معاشاً وانعام ايموسي وكان يأكل من المطبخ وبأخذ بدلتين في السنة نظير باقي الممالك فهذا لسبب كون اصله خبيث لما كبر وصار آغا مطلوق الحرية وأخذ ورقة عتاقة واستغنى بالمعاش ازداد شقاوة وطرح نفسه في سائر انواع الشقاوات والكباير من سكر وزنى وفسق وما شاكل ذلك في الليل والنهار واتفق مع اثنين ثلاثة نظيره على ارتكاب أعمال تغضب الله والعبيد وعدا ذلك استعمل

التعدي والنصب على المخلوقات وكان يحضر إلى دكان الرجل ويأخذ ما يريد منه ويتوجه ولما يطالبه بعد مدة صاحب المال بالرجاء يشتمه ويضربه وإذا راجعه فيؤذيه . والذي لا يعطيه يأخذ ما يلزمه غضباً عنه نظراً إلى احواله هذه . وإذا تعارضه يضربه اما بيده اما بالعصا اما بالسيف ويقول له اينذا رحت روح . وأخيراً لما الخلق ما عادت احتملت احواله قدم للوزير الشكاية مقدار خمسة عشر نفر من اصحاب الدكاكين المتسببين وفقراء الحال واعرضوا له الواقع بالتفصيل لساناً وكل منهم تكلم عن مظلمته منه فعوض ان ينفعهم الوزير ويؤدبه ويحصل لهم حقوقهم نفر فيهم وقال لهم تحيّبوا يا ارذال . أنا مالي سوى هذا العبد أما تستحوا تشتكوا عليه وصرفهم منكسرين الخاطر . وذاك لما سمع ازداد شراً وعتاوة وما استراحوا من شره إلا لمسه الباري تعالى امامته بالطاعون .

وعدا ذلك كنت ترى في أيامه ليس حاكماً واحداً او اثنين او ثلاثة بل حكاماً كثيرين يفعلون كيفما شاؤوا من دون معارضة .

فأولاً كان هو الوزير المعلوم من كل الناس .

وثانيه على التام علي باشا كتخداه بل أعظم منه ويخيف الخلق اكثر من مخافة الوزير .

وثالثهم حميم اليهودي كان ماسك زمام الباب جميعه وكيفما يريد يفعل . ومن الذي يقول ان حكم رجل يهودي على الاسلام والنصارى والكبير والصغير والقريب والبعيد بحرية مطلقة امر هيئن ولا يصعب جداً على الطبيعة فكان هذا بحال تصرفه يفعل فصول غريبة عن المعقول .

ورابعهم عبدالله باشا ابن الكتخداه .

وخامسهم حسن آغا الخزينة دار صهر عبدالله باشا المذكور .

... ثالث عشر زكور آغا المحتسب وناظر الاملاك . فهذا كان عكاً بتمامها .

... خامس عشر عبد الحليم شيخ الخزينة وأولاده وهو ناظر مصالح
الفلاحين فكان لا يشبهه احد بساير تصرفاته .

... سابع عشر القاضي الذي كانت احواله غريبة . وما كان احد
يستطيع أن يتكلم بحقه شيء لكونه اولاً قاضي ثانياً شيخ علي باشا ثالثاً
استاذ عبدالله باشا . فهؤلاء كانوا مقيمين في نفس عكا وكان هذا حالهم .

وأما في خارج عكا وفي صيدا كانت ممالك الجزار مقيمين هناك في بيوتهم
ومرتب لهم معاش . وكل واحد منهم كان ناظر روحه اكبر من الوزير وأعظم .
وفي مدينة صور كان واحد منهم متسلماً واسمه بكر آغاوشناق من
محبوبين الجزار ، وكانت له منافس والعباد بالله لا ينحمل ولا يطاق من باب
ولا من طاقة ، وكيفما أراد يفعل .

وفي مقاطعة جباع كان علي آغا الصوري من ممالك الجزار وكان نظيرهم
بالمعرفة الا انه كان هادي الطبع بنوع ما عن البقية ، انما بشراة الاخلاق
وعدم تمييز الظلم من العدل فالجميع كانوا متفقين على حد سوى . والذي كان
يخطر في فكرهم بحسباً تعودوا كما تربوا عليه من مولاها الجزار كانوا يفعلوه
الله ما كانوا يقدروا يمتوا احد بأمرهم كما كان يفعل سيدهم .

وكان متسلم الشقيف موسى آغا جركس وهذا كان متصف بأطباع
خشنة بنوع خصوصي عن البقية .

وفي بلاد بشارة كان ابراهيم آغا الكردي وهذا كان ماين مصرف في
البلاد ويفعل كما يريد . وكان مستعمل البلاد الموكلة له ولأولاده واخوته
وأولادهم وساير الأكراد الموجودة في ايلة صيدا بل كانوا يقصدونه من كل
حل ويخدموا عنده بالمنافع التي تحصل لهم من البلاد .

وهذا جميعه سليمان باشا كان ناظره وعارف به وما كان يسأل عنه ولا

يعبأ به . وعدا نفوذ المذكورين ومنافعهم الخاصة التي كانوا يستفيدوها من البلاد لهم ولاتباعهم فصار يفهم كانت تتوزع بأمر الوزير على البلاد . ويعطيهم أوامر يجمعها ، ولما يجمعوها بموجب الأمر الذي يعطى لهم فلا يقيموا بها ، بل كانوا يضيفوا عليها اضعافها ويجمعوها ويقسموها بينهم وبين الكتاب والاتباع ، والرعايا لملهم الأكيد عدم قبول شكواهم وعدم امكانية عزل ذلك المسلم او المأمور فيلتزموا ان يحتملوا اضافتهم بدون شكوى .

لاحظ ص ٤٧٦ - ٤٨١ من نفس المصدر

حيث اخترا باختصار ما رأيناه مناسباً

من نصوص الكتاب ومواده

الأوضاع بعد صدور التنظيمات

أما بعد منشور التنظيمات الادارية والمالية والقضائية والتعليمية بين سنة ١٨٣٩ - سنة ١٨٥٦ وبعد القوانين التي صدرت تنفيذاً لاحكام المنشور ، فقد اصبحت الدولة العثمانية تقسم إلى ولايات والولايات إلى الوية (سناجق) والألوية إلى افضية ، والاقضية الى نواح .

وكان على رأس الادارة في كل لواء (متصرف) وفي كل قضاء (قائم مقام) وفي كل ناحية (مدير ناحية)^(١) مع مجلس ادارة مؤلف من وجوه قري الناحية .

التنظيمات وضعت حدوداً للاقطاعية

وإن قانون الولايات هذا وضع حداً للاقطاعيات القديمة وحدد صلاحيات كل من الولايات والمتصرفين والقائمين ، كما ألغى النظم الباقية من عهود (التيجار والزعامت) وعين لكل موظف راتباً يتلقاه من خزينة الدولة .

(١) البلاد العربية : لساطح المصري ص ٢٤٠

وقد أحدث رجال التنظيمات محاكم نظامية تعمل بجانب المحاكم الشرعية القديمة بموجب قوانين جديدة كما وضعوا الانظمة اللازمة لاصلاح شؤون المحاكم الشرعية المتعلقة بالمعاملات في مجلة الأحكام العدلية^(١).

ويقول العلامة الأمين (وبمسد زوال الحكم العشائري عن البلاد سنة ١٢٨٢ هـ شكل في جبل عامل ثلاثة افضية وعيّن لها ثلاثة قائممين احدها في مرجعيون ومركزه في كفر كلا ، ثم نقل منها الى جديدة مرجعيون في عصرنا (وثانيها) في مدينة صيدا (وثالثها) في مدينة صور ؛ ومديريتان (احدهما) في تبنين ، والأخرى النبطية)^(٢).

بيد ان هذه التنظيمات لم تؤت أكلها ولم تحقق ما كان يرجى منها .. ذلك بانها غالت بالحرص على (المركزية) وبأن تطبيقها اوكل الى من يجهلون قوانينها ويسخرون بقيمتها من ابناء الاقطاعيين ومن شاكلهم طبعاً وهدفاً وسلوكاً من ابناء الذوات لهذا ظلت رواسب العادات ، والتقاليد الاقطاعية تحتفظ بسلطانها على النفوس والعقول في الأوساط المتخلفة التي كان يستبد بها الجهل والفقر والقذوة السيئة : وظل فينا من يقول ويعمل بوحى هذه الأمثال الموروثة :

— السيف ما يقطع باقراو

— ابن العشيرة لو صر لك حمار لا تركبو

— العين ما بترقع لفوق الحاجب

— الايد الما فيك تعضها بوسها .

(١) لاحظ ص ٢٤٠ من البلاد العربية لساطع الحميري .

(٢) لاحظ ص ١١٣ من خطط جبل عامل ، طبعة سنة ١٩٦١ .

وظل في ساستنا وقادتنا من يرى مثله الأعلى في السياسة ما ترمز اليه
هذه الكلمات المخدرة :

الرجال عند حاجتها نسوان .

سيف الدولة طويل .

ويعنون بذلك ان مثلهم لا يقدر على مخاصمة مثلها ، وان دستورهم الوطني
المفضل : (هز سيف العز ولا تضرب فيه) اي هوّل ولا تفعل شيئاً ،
كما ظل في الحكام والموظفين من ينفذ مع المتنبي :

اهل الفلاحة لا ترجى مودتهم
غير الوجوه اذا لم يظلموا ظلموا

ومن يقول : « مهما صرلك من الفلاح إلفح » .

حق استحوالت الامور وانتهت الى ما يقوله مؤلف « تاريخ جبل عامل »
المطبوع سنة ١٩٥٩ ، والمؤلف وهو من شاهد ولايس تطور الاوضاع
في تلك الفترة .

مظاهر الظلم بعد المساحة والتملك

يقول المؤلف : (بعد وضع قانون المساحة والتمليك وضعوا الرسوم على
الأراضي ونوعوا الضرائب بين (ويركو) رسم مقطوع على الارض مطلقاً ،
و (اعشار) رسم على نتاج الارض والشجر بطريق الالتزام ، وضريبة
المسقفات على (الدور والبيوت) وبدلات طرق على كل شخص ذكر بلغ
السادسة عشرة من عمره الى الستين ان يشتغل اربعة ايام بإصلاح الطرق التي

تفشيها الدولة او دفع ستة عشر غرشاً اميرياً ، ووبركو شخصي (او تتمتع رسم على التجار) والبيعة . وكانت الحكومة التركية تدير بهذه القوانين على غير هدى وفي ما لا يتفق مع نصوصها مع ما منيت به من فساد واختلال وضمائم وملحقات .

ثم قضت على زراعة التبغ بالحصر ومنعت ، احتكاريها للشركات الاجنبية ، وكانت المورد لجبل عامل من زمن مديد . ويطول بنا الشرح اذا بسطنا اضرار تلك الضرائب ، ولا سيما الاعشار وما كان يرافقها من ظلم وقطائع كقطع الأشجار والاقلاع عن زرع الأرض تحلصاً من الظلم والجور . يضاف اليه ما كان يبتزه عمال الدولة من مال الشعب بطريق الرشوة لإرهاقه وإجاعته وافقاره^(١).

ولعل في هذه الايات للشيخ عباس البلاغي - وهو من الشعراء اللامعين في تلك الايام - ما يميز دعوى المؤلف جابر من شبح الظلم :

طفئت سفهاء عامل في البلاد	وفيها اظفروا كل الفساد
لقد ظلموا العباد ولم يخافوا	من الرحمت في ظلم العباد
كانهم بأموال البرايا	رياح عاصفات في رماد
اذا المشار وافى نحو قسوم	ترام هائمين بكل وادي
من التقدير اهل الملك اضحت	تحيي بالسلام حل الجراد
وان بكاء الارامل واليتامى	له لان الاصم من الجهاد
فكم فامت بذل واستجارت	ولكن لا حياة لمن تنادي
لقد عاثوا بمعاملة فساداً	كانهم بقسايا قوم عاد ^(١)

(١) لاحظ ص ٩٢ من خطط جبل عامل طبعة سنة ١٩٦١ .

التجنيد والنظام العسكري في ذلك العهد

ثم وضعت الحكومة قانون التجنيد الاجباري واسمته القرعة المحمية (كذا) . وفرضته على الطوائف الاسلامية ، وأعفت منه الطوائف غير المسلمة . وكانت تتقاضى من هؤلاء مالا ضريبة سنوية تسمى (العسكرية) لا قاعدة ولا اصول لها ، ومدة التجنيد عشرون سنة : ست منها تدعى عسكرية او احتياطاً وثمانين رديف وست مستحفظ . وكلما كانوا يتقيدون بهذا القانون فربما قضى العسكري المهند في الدرجة الأولى مدة تزيد عما نص عليه القانون فتراوح بين عشر سنين وخمس عشرة سنة بالرغم عنه .

ووضعت ايضاً قانوناً بقبول البدل النقدي ممن لا يرغب الانضمام في السلك العسكري . فجعلته لأول مرة مائة ليرة ، ثم ثمانين ، ثم خمسين ليرة ذهبية عثمانية عن سني العسكرية الست فحسب . وكانوا يقبلون بدلاً شخصياً عن الرديف والمستحفظ .

ثم ابدل هذا النظام بنظام ثان جعلوا فيه الخدمة على أربع مراحل بدلاً من ثلاث :

١ - الخدمة الفعلية ، ومدتها ثلاث سنوات ، وتبتدىء في ايام السلم عند بلوغ المكلف الاحدى والعشرين .

٢ - الخدمة الاحتياطية ، ومدتها ست سنوات . يدعى المكلف في خلالها إلى الخدمة عند الحاجة .

٣ - الرديف ، ومدته عشر سنوات . ولا يدعى عادة إلا عند الحاجة الشديدة وبعد دعوة الاحتياطي .

٤ - المستحفظ ، ومدته خمس سنوات . ولا يدعى رجاله إلا في إبان الحرب وعند الضرورة القصوى . ويستخدمون عادة في الخدمات البسيطة لكبر سنهم . وما كانت الحكومة التركية تجندهم الا في نهاية الحرب وعند خلو البلاد من الجند . فتعهد اليهم بحفظ الأمن ومعظمهم من الشيوخ الضعفاء الذين لا يصلحون للخدمة العسكرية الشاقة . (انتهى) .

وكانت الانظمة والقوانين التي تصدرها الدولة حبراً على ورق ، يفسرها عمالها كما يشاؤون . وفتحت ابواب السلب والرشوة على مصراعها . وقلمنا كنت تسمع بموظف نزيه عفيف إلا ما شذ وندر . وكان كبار الموظفين يضغطون على صغارهم فيدفعونهم دفعاً لنهب الاهلين وسلب اموالهم ، وكانوا في الغالب لا يسمعون لمظالم شكوى في حق احد الموظفين . ولا يفكر حاكم بإصلاح ، وكاد الشعب في اواخر حكم السلطان عبد الحميد الثاني أن يلفظ أنفاسه الاخيرة .

اما المعارف وحال العلم والتعليم على الاصول الجديدة فلم تكن تعرف قبل عهد مدحت باشا والي سوريا ، فهو أول من أسس المدارس الأميرية . ولم تشمل هذه التنظيمات جبل عامل لاقتصارها على مراكز الحكومة في الساحل ، ولم تتأسس المدارس الابتدائية المجانية إلا في اوائل عهد الدستور التركي الثاني ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م .

وكان سير العلم والتعليم في جبل عامل مقصوراً على كتابات المشايخ لتعليم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة والحساب . وكان الناس يمتدنون في تثقيف ناشئتهم على المدارس الأهلية الدينية . وقد تخرج منها فقهاء وادباء وشعراء كثيرون ، غير انه في سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م أنشئت في النبطية اول مدرسة أهلية على الاصول الجديدة يدرس فيها النحو والصرف

والتاريخ والجغرافيا ، واللغة التركية لغة الدولة الرسمية ، ومؤسس هذه المدرسة هو المغفور له الزعيم الوطني الكبير رضا بك الصلح الذي تولى حكومة النبطية في ذلك العهد . وقد أفادت هذه المدرسة ناشئة النبطية فائدة عظيمة (وكان المؤلف من اساتذتها) .

لاحظ ص ١٦٦ - ١٦٩

من (تاريخ جبل عامل)
للاستاذ جابر

طبع بيروت سنة ١٩٥٩

المبحث رَسم ١ الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى

كان من التقاليد السائدة في جبل عامل أن يعتبره كل من عاد اليهم من النجف - بلحية طويلة وعمامة كبيرة عالماً دينياً له ما للعلماء والناهين من الامتياز والتقدير والحق حتى بأن يدعي الاجتهاد في العلوم الدينية . ولو ان هذا المعمم كان محدوداً في فهمه وعلمه متصنعاً في اقواله وافعاله مضطرباً في افكاره ونزعاته : مما يسبب الفوضى ويكثر الدخلاء بين المعممين كما يضاعف الشك بهم او يقلل من الاحترام لمظاهرهم والتقدير لشعاراتهم .

ذلك ما حملني على انتقاد مثل هذه الاوضاع ومثل هذه التقاليد في مقالتي - الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى - .

مما كتبته سنة ١٩٣٢ :

... ولقد اتفق لي منذ سنين ان ضمني مجلس في احدى القرى مع بعض العلماء المجتهدين ، وكان فيمن حضر هذا المجلس ضابط فلسطيني من اخواننا اهل السنة وما ان استقر المقام بالجميع حتى تمنعح فضيلة العالم وانطلق يتحدث في كلامه مواضع الخلاف بين اهل السنة والشيعة بكل ما في نبراته

من اعتداد بأحقية الشيعة ، وبكل ما في قلبه من حرص على توجيه الانظار نحوه وبكل ما في لهجته من عنجهية وترفع عما تقتضيه اللياقة من الاحتفاء بالضيف الفلسطيني ومراعاة شعوره كمسلم سني او كرجل عسكري لا رجل دين يحسن الجدل ويستسيغه في مثل هذا الموضوع .

بيت القصيد ؟

وكان بيت القصيد في حديث مولانا .. « الاجتهاد وخطره » من حيث الاباحة والحظر ، واث ذلك ايجاباً وسلباً في الدين والعلم والعقل ايضاً ، ثم كيف ان الشيعة - دون غيرهم من الفرق الاسلامية - استقلوا بهذا الفضل وفاقاً للاحاديث النبوية ، وطبقاً للمأثور من اقوال العلماء والحكماء والمؤرخين ، وما الى ذلك من شواهد على فضل الاجتهاد وحسناته وفوائده ، كل ذلك جرى والضابط الفلسطيني واجم تحاشياً لهذا المجتمع الشيعي او تهيباً من هذا العالم الذي لم يترك مجالاً لغيره في الكلام ، او جهلاً بالموضوع ، او استخفافاً بالتحدث عنه لغير مناسبة ، لا ادري غير ان هذا الحديث اثار حفيظتي من العالم لا لشيء سوى أنه يتملق العامة بالانتصار لمذهبهم امام رجل من اهل السنة ، كما استفز عواطفني هذا الوجود من رجل غريب - بروحه وميوله - عن المجلس قد فوجيء بما لم يكن يترقبه ويألفه من آراء وابحاث .

الملاحظات الحرة

فاندفعت للاعتراض بما اوحته لي هذه الحال من خواطر وأفكار يمكن ان يفترضها ويقدرها الشيعي وغير الشيعي من المسلمين حين يضطره الأمر الى ان يتجرد من عصبيته ، ويهيب به المقام للتمسك بكل ما يمكن أن يقال في تحرير مواضع النزاع ، ولكن مكان مثل هذا العالم في مثل هذا المجلس من العامة ، لم يدع لي سبيلاً الى اتمام كلامي وتوضيح مرادي ، بل اضطرني

كما اضطر غيري الى السكوت والاصغاء لو كان في الامكان أن يسكت.
الفكر العنيد ، او يرايح الضمير الحر بدون ان يفضي بمكنونه او يفرغ.
سورته ، فرحت - بعد الانصراف عن هذا المجلس - ارفه عن نفسي
بتسجيل تلك الخواطر وكتابة هذا المقال : بيد انه لم يكن لي من للشجاعة
الادبية او من الاعتداد بما كنت اكتبه آنشد ما يحرثني على النشر ، فطويت
المقال فيما طويت من الابحاث وجعلت مع الايام أترقب المناسبات والفرص
التي تهى لي نشره .

ما يجب ان يقال

واذا كنت قد خالفت - في لهجتي ومنحاي - جل الباحثين المتحفظين.
في آرائهم وأحكامهم فذلك لاعتقادي بأن المجاملة والمداورة والتحفظ.
لا تسمن ولا تغني في مثل هذا المقام بل هي الى التلبيس والابهام اقرب منها.
الى الصراحة والجرم بالحق الذي يجب أن يقال في محاربة العرف الزائف.
ومعالجة الاهواء المريضة وتقويم الافكار المفترضة .

لا جرم انه كان في افعال باب الاجتهاد بعض التقييد للحرية والاستقلال
في الرأي ، وبعض الحجز على العقل والفكر والمنطق أن تجري مجراها
الطبيعي الذي أعدته الشريعة السمحاء وهيأته طبيعة الحياة الحرة ، ولا جرم
انه كان في فتحه على مصراعيه تمهيد للعلم وتحرير للفكر والمنطق ، وتنزيهه
للالسلام - دين الفطرة - عن الجمود والضيق لو قد انتهى بنا الأمر الى ما
كان يجب من الانطلاق مع نتائج التحرير العلمي والفكري وجمع كل الدين
بذلك ما لا للمحبة وغاية للاتحاد وتفسيراً للحياة من سائر الوجوه والنواحي
تفسيراً يقره منطق الحياة الحكيم وتكبره الفطرة الانسانية الحرة .

اما والنتيجة ليست - بجميع فروعها وذوئها - كما يظن ويفترض ، فلا

أحسب أنه كان في فتح باب الاجتهاد على هذا النحو من الاضطراب والفوضى، التي نجدها عند علمائنا اليوم — خدمة للعقل والدين أكثر مما كان في سده. واقفاله عند غيرهم .

هل تطور الشيعة مع الحياة باجتهاد علمائهم؟؟

.. ها نحن اولاء معشر الشيعة الامامية ممن استمروا على القول (بالاجتهاد). وخطوا على ضوئه خطوات واسعة في العلوم الدينية والاسلامية وتأنقوا ما شاء لهم التأنيق في علوم الحديث ، والتفسير ، والفقه ، والاصول ، وانهم لتأنقهم وتوسعهم في هذا الاخير قد احواله الى مزيج من الفلسفة والنظريات الغربية واوشكوا ان يخرجوا ببعض مباحثه عن حدود المعتقدات الشيعية كما هو الشأن في بحث (اتحاد الطلب والارادة) على ما قرره صاحب الكفاية .

ها نحن اولاء قد استحال عندنا الاجتهاد او كاد يستحيل — بتشعب افكار الباحثين وتعسف بعضهم في التفكير والتخيل وتسامحهم في النتائج — الى نوع من الافتراضات والوساوس والشكوك يستطيع معها ضعاف الوجدان والعقيدة (من ذوي الاهواء والمآرب الشخصية) ان يستنبطوا لكل مأرب حكماً ، وان يخلقوا لكل عسف عذراً ، وان يهدوا لكل شذوذ — في القول والفعل — قياساً وشكلاً، يدرأ عنهم التهم او يحتفظ لهم بثقة الجمهور، ويشخذ لهم من منطق الدين شركاً لاصيد او سلاحاً للنقمة ، من حيث لا يستطيع — مع هذه الوساوس والشكوك — من يحتاط لدينه ووجدانه ان يحزم بحكم من الأحكام الفرعية ، الا فيما شذ ونذر من الاحكام التي لا تتسع للتأويل والافتراض والجدل .

ذلك حين يكون الذين يتخصصون بتعلم العلوم الدينية مزوي الكفاءات، والمواهب السامية فكيف بنا اذا كانوا من البله او الحمقى الذين من شأنهم ان.

يكونوا عرضة للتلبيس ومظنة للاوهام وارجوحة للاهواء السياسية والمنهيات المعصية ، او كانوا من الذين لا يتعلمون هذه العلوم - في غالب الاحيان - إلا احتفاظاً بتقاليد آباؤهم وإلا ذريعة للرزق والاكتساب .

أفترى ان الامة او ان الدين يمكن أن ينتهي - بمثل ذلك - الى غاية او يستقر على رأي ؟ ام هل يمكن مع هذه الحال ان تكون النتيجة الى غير ما نحن عليه اليوم من فوضى الاجتهاد ، واطلاق العنان اكل طامح ولكل معتوه يسوّل له غروره وجشعه ان يستغل هذا الاسم ويدنس روحانيته بما يوسوسه الهوى وحب الذات من فتاوى وأحكام وبدع يرسلها ارسال المسلمات ، ويصرفها تصريف المطمئن الى صوابه وكفايته واخلاصه ؟ ام هل يمكن ان تؤول بنا الحال الى غير ما منينا به من تنابد العلماء وتجريح بعضهم بعضاً ، ومحاولة كل منهم ان يذهب الى خلاف ما ذهب اليه الآخر في تحريمه وتحليله وتقريبه وتبعيده حتى ساع المظلمين على احوالهم ان يقولوا مع القائل :

(كيف الصلاح لامة صلحاؤها كل يحاذر من صلاح الثاني ؟؟)

أجل وهل لنا مع كل هذا - ومع تيقننا من ان الدين الاسلامي انما وجد لخير الانسان وصالحه ولتوجيه افكاره وعواطفه نحو المثل العليا التي توحد بين افراده وشعوبه وتجعلهم اخواناً في السراء والضراء - أن نقول ان فتح باب الاجتهاد عندما كان اجدى على الدين وعلى المجتمع من سده واقفاله عند اخواننا من أهل السنة ؟ هيئات ، ولو ان الذين اوصدوا باب الاجتهاد لم يتأثروا بعوامل زمنية واعتبارات سياسية ، بأن انقطعوا - فيما وقفوا عنده واختاروه من المذاهب - لما كان اكثر انطباقاً على جوهر الكتاب والسنة ، واقرب ملاءمة لمنطق الحياة الاجتماعية والعقلية ، وأشد اتساقاً مع دواعي الاحتياط والحزم ، واختلاف الايام

والظروف وتطور الحاجات .. لكان اقفاله على ذلك النهج من الأحكام والاعتدال - في تلك الأيام العvisية والظروف الحرجة - أجدى على الاسلام من فتحه على هذا الشكل من الفوضى والتسامح والاسترسال مع كل شذوذ لو تعسف او ادعاء شخصي ، وأضمن لمنعته واتحاد كلمته واتساق سلطانه .

لماذا تخلف الشيعة مع قولهم بالاجتهاد؟؟

هذا وان الامر الذي ما انفك يربب خاطر كل مفكر ويقلق بال كل أريب - وللاجتهاد حكمته البالغة ومزيته العظمى في ترويض الأصول العلمية وتصريف الاحكام على ما توجبه ضرورات الحياة ويقتضيه تطور احوالها واختلاف دواعيها وجعل الدين بذلك يتسع لابعد مدى في تطورها وتقدمها - خولنا نحن الشيعة حملة لواء الاجتهاد وتخلفنا في ميادين الحياة على اختلاف انواعها وفروعها دون بقية الفرق الاسلامية التي حلت عن نعمة الاجتهاد ولم ترزق مرونة منطقها ورحابة صدره ، تخلفاً لم ينفع معه استقلال ابرار الشيعة في السلطان ونزولها على آراء المجتهدين وامتنالها لارادتهم في كل شأن من شؤونها وفي كل طور من اطوارها ، طوال هذه الحقبة الغابرة من الدهر .

ثم جود اكثر اولئك المجتهدين منا ونخرجهم تخرجاً يغري الناس بالجمود والتقليد ، ويميت فيهم حياة العزة والطموح ، كأنما اوتوا منطق الاجتهاد ليحاربوا كل جديد في الحياة ويطاردوا كل مصلح في الإسلام ، ويفرضوا على الناس حياة الاتكالية الرتيبة وعيش الاعتزال المبثور ، او ليختصروا هذه الشريعة الكونية ويضيّقوا هذه السهلة السمحاء ولا يوجهوا كبير عنايتهم وجهودهم لغير هذه الفوارق والتقاليد المذهبية التي اوشكت ان تكون - بحكم ذلك الخلاف والتعصب الاسلامي العام - بمنزلة الاصل للكتاب والسنة ، يؤول ما التبس منهما او اختلف على حسب المألوف والمعتبر من ذلك لدى كل فرقة من فرق الاسلام .

هل للمجتهد ان يتجاوز النص في احكامه ؟

ثم ما الاجتهاد ؟ ان لم يكن في جملته ومآله عبارة عن استقلال الفقيه في تفسير الكتاب والسنة ، واستنباط الاحكام الشرعية من ذلك لكل واقعة من وقائع الحياة قديماً وحديثها على حسب المنطوق والمفهوم ، وعلى مقتضى العموم والخصوص ، والاطلاق ، والتقييد وما الى ذلك مما توضحه القرائن ويقره الذوق والمنطق^(١).

وهو بهذا المعنى محدود النطاق ليس لعقل المجتهد باصطلاحنا ولا لخياله ان يتجاوز به ما وراء الجمل والالفاظ في الكتاب والسنة ، فانه على فرض ان تنص القرائن الحالية والمقالية - وفرض المحال ليس بمحال - على معنى من معاني الكتاب والسنة لا يساعد على استخراج الحكم الذي يقتنع به العقل ويستسيغه الذوق ، ويتفق مع ماجريات الحياة ، لا يستطيع المجتهد ان يتجاوز النص في حكمه ويراعي مقتضى العقل المجرد ، والذوق السليم ، لتتدخل من اطلاق القول « انه كان في سد باب الاجتهاد حجر على العقل » .

اسدوا باب الاجتهاد كبتاً للعقل ام صوناً للوحدة ؟

ثم ما يدرينا في ان يكون هم من اوصدوا هذا الباب آن ذلك بعد ان

(١) وهنا استميج العذر من سادتي الأصوليين اذا تجوزت في تعريف الاجتهاد ولم التزم بنص عباراتهم او اراعي المعنى اللغوي ؛ اعتقاداً مني بأن (بذل الوسع في تحصيل الحكم) اذا لم يخرج بصاحبه عن طور التقليد ويكون له رأياً خاصاً بالسألة لا يحقق له صفة الاجتهاد بالمعنى المراد .

ثم اعتقاداً بأن بقية الأدلة التفصيلية هي فرع من الكتاب والسنة ؛ خلقها الحاجة الى النص القطعي في بعض الفروع والاعتبارات ؛ او الى تحديد مفاد النص ومداه سمة وضيقاً ؛ ولذلك كانت مهمة مع وجوده ووضوحه لا شأن لها ولا اثر .

انضمت عندهم اكثر احكام الفقه وقضاياها واطمأنوا الى تحرير نصوصه وأدلته .

اولا - الاحتياط من ان تتعدد المذاهب الاسلامية الى غير نهاية وان يكثر الخلاف ويستحكم حتى تتفرق الكلمة ويتمكن الدخلاء والداسون من الكيد للاسلام ، فتنحل قواه ، وتلتبس حكته ، ويضطرب قصده ، ونعكس الآية « انما المؤمنون اخوة » .

ثانياً - تحرير الفكر وتوجيهه الى باقي النواحي العلمية والفكرية التي استقبلها الاسلام في اوج نهضة ، وازدهار مدنيته وحضارته باعتقاد ان مجاهل الحياة المتشعبة وحاجات الانسان المتنوعة ابعد مدى واوسع نطاقاً من ان تنحصر او تتضح او تحد بما ينطوي عليه الفقه والاصول من احكام وقواعد ليقتصر البحث عليها كما كانت الحال اذ ذاك يوم كانوا يضعفون الحدث اذا مال الى الاخبار (اي الى التاريخ) وربما لم يستحسنوا للفقيه المختص باستنباط الاحكام الشرعية من الكتاب والسنة ، ان يتوفر على طلب الاخبار (اي طلب التاريخ) ^(١) يروي عن ابن خلكان « ان أبا يوسف كان يحفظ المغازي وإيام العرب وانه مضى ليستمع المغازي ممن اختصوا بتاريخها واخل بمجلس أبي حنيفة فلما أراه قال له أبو حنيفة - مستنكراً - يا أبا يوسف من كان صاحب راية جالوت ؟ فقال له أبو يوسف انك امام وان لم تمسك عن هذا سألتك والله على رؤوس الملأ ايا كان اولاً وقعة بدر او أحد ؟ فانك لا تدري أيها كان قبل الآخر فأمسك عنه ^(٢) . وهكذا كان موقفهم من بقية العلوم والفنون .

(١) لاحظ ص ٥٧ - ٥٨ من علم التاريخ للمبدي .

(٢) لاحظ ص ٤٤٢ م ٢ من وفيات الاعيان لطبع بولاق .

أمنيقي لرفع مستوى الاجتهاد

هذا واذا كان الاجتهاد في الفقه لا يعدو في جلته ومآله ان يكون من قبيل الاجتهاد في تفسير الجمل والمفردات اللغوية والتمييز بين الحقيقي والمجاز، والمنقول والمشارك منها ، بعد البحث عن تاريخ نشأتها ، وعما كان يلابسها آن ذلك من قرائن حالية ومقالية ، وما كان يتصل بها ويكتنفها من عوامل الاجتماع والسياسة ومن خصائص الزمان والمكان ، ثم عما رافق تطورها وتنقلها في الأيام والجماعات والاشخاص من تحوير وتغيير ، وكما انهم هنا قد اختلفوا بين القول باباحة التفسير بالرأي وبين القول بعدمه ، وترددوا بين القول يحوز الاشتقاق والتصريف والوضع للمستحدثات من المعاني وبين القول بعدمه ، ثم انتهى بهم الخلاف والتردد الى عدم الاطمئنان للفرد مهما كانت شأنه ، وإلى الاتفاق على تأليف جمع من العلماء الاختصاصيين يوكل الى مجموعه التصرف فيما يتفقون عليه من رأي .

فلماذا لا يكون واقع الأمر هناك - في الفقه الاسلامي - كذلك ؟؟ ولماذا لا ننتهي بعد هذا النزاع الطويل العريض الذي احكه ووسعه استئثار الفرد وتماذي الفوضى الى ما قد انتهى اليه علماء اللغة من تأليف هيئة منظمة ولجان متخصصة من علماء الطائفة الواحدة يلقي على مسؤوليتها تحرير العلوم الدينية ، وضبط الشؤون الداخلية ورفع مستوى الاجتهاد عن متناول اولئك المتطفلين من مرضى العقول والافهام والقلوب ، وانقاذ العلم والدين والاخلاق من مدمرات الفوضى وفصول الادعاء وتحكمهم بأفكارهم وعواطفهم على ما يقتضيه الفهم القاصر والفرض الملح والهوى المتبع ؟ .

التأليف بين منطق الدين وتطور الحياة اكبر من طاقة الفرد

انه لم يبق في امكان الفرد ان يقوم بمثل هذه المهام - مهام الاجتهاد - كما ينبغي ويجب لأن الدين بالنظر لتوسع أبحاثه وتشعب فروعها ، ولأن

الحياة بالنظر لتعقدها وتطورها المستمر ، قد اصبحا اكبر من ان يستقصي حقائقهما ويستكنه اسرارهما ويطابق بين داعيهما فرد مهما كان شأنه ليوكل اليه وحده بمثل هذه المهام الشاقة ، ولان الفرد مهما كانت عبقريته ومهما كانت جهوده لا يمكنه ان يكون منزها عن الخطأ معصوماً من الزيغ حرياً بأن يستقل بجهود أمة وتراث اجيال ويتصرف بمقدرات الافكار والعواطف الدينية .

لا بد من مجامع علمية لنلتقي على وضع الحق ؟

ثم لا بد من وثبة ثانية لتأليف مجمع عام من علماء المسلمين على اختلاف مذاهبهم ونحلهم ، ومن انشاء مجلة لتحرير البعث في مواضع النزاع بينهم ، وتعميم ما يقرره منطق العلم ومنطق الدين والحياة ، وما يفرضه التجرد لحض الحق والخير ، ليتسنى للجميع ويروق لهم - على هدى الاجتهاد وبركة الائتلاف - ان يتنازلوا عن بعض التقاليد والعنومات وينظروا للدين وللحياة نظرة ترتفع بالدين وبالحياة عن كل هذه الحواشي العفنة ، والمعارك الجانبية ، وتسمو بالانسانية عن كل هذه الفصول التي تثير الشك وتشعب الظنون وتوسع الحرق بين الاخوان ، نظرة حكيمة ملؤها الاخلاص والسمو تخطو بالاسلام وبالعالم خطوتها الأبدية الكبرى الى الاتحاد الى اليقظة الفكرية ، والعمل الجاد لانقاذ الأمة وتقرير مصيرها .

الاتكال على المصادفات عجز وقنوط ..

.. وعلى فرض ان تصطدم هذه الوسائل - في اول الأمر - بما قد فطر عليه الجمهور من جود في الطبع واحترام للشائع من اوضاع وتقاليد ، والتمسك بالمالوف من عرف وروايات ، او ان تحدث هذه الابحاث ردود فعل في الاوساط الاسلامية كما هو الشأن في كل فكرة جديدة - علمية كانت او

دينية - لا تنسج مع الشائع والمألوف من عادة وقول ، انه على فرض ان يكون ذلك كله في اول الأمر ، فلا بد لهذه الوسائل في النهاية من ان تقوى وتسلس لنتائجها الافكار والعقول ، وتراض على مقرراتها الاذواق والنفوس من عامة المسلمين وخاصتهم ولا سيما اذا استمرت معها عواطف المصلحين وحججهم الدامغة ، وتضافرت على تأييدها وتقريرها في المجتمع الاسلامي.. الحياة في تطورها ، والثقافة في تقدمها ، والافالاتكال على المصادفات او ما يشبه الاتكال عليها - في الاصلاح والتأليف عجز وقنوط لا يقتنع به المصلح المعتد بصواب مبادئه ، وسداد خططه وسمو غايته ، ولا يليق بالامم المتفائلة الطامحة .

أجل ؟ ماذا يمنع حماة الدين وقادة الفكر في العالم الإسلامي ، ان يؤلفوا لجنة دائمة او لجائناً من العلماء الاختصاصيين الذين عرفوا بمرونة الطبع وسمو الرأي وسلامة الفطرة ، وهيات لهم الظروف ان يضيفوا الى ثقافتهم الدينية ثقافة اجتماعية عالية تشعرهم بواجبات الحياة وواجبات الدين ، وتمكنهم من التوفيق بين ما التبس او تفاوت من نوااميسهما - يوكل الى هذه اللجنة تسوية الخلاف القائم بين المذاهب الاسلامية ، وتحرير النصوص والأدلة على ضوء العلم وسداد المنطق للتنزيه ، وتعديل الاحكام والنواميس وتقريرها على وجه تذبوب فيه النعرات والفوارق ، ويستقيم القصد والغاية ، ويستمر العمل والسير على المنهج القويم اللاحب .

وهل ذلك بعزيز على هم المخلصين من القادة اذا هم احتسروا في أخذ النصوص والادلة والاحكام ، مما جره عليها عادي الزمن وتصادم العصبيات وتزاحم المذاهب السياسية والدينية ، وتنازع الاهواء الشخصية والحزبية من تلبيس واختلاق وتصعيف وادغام ، ثم راعوا في تفسيرها وتوجيهها تجدد الحياة واتساع افقها وتطور مقتضياتها ، وتشعب ضرورياتها وكالياتها عما كانت عليه في صدر الإسلام وعهد أئمنه الاول .

الملحق ر قسم ٢ أوضاع المدارس الدينية في النجف

وكان من تقاليد الثقافة والتعليم المرمية لدى العاملين في المهود الغابرة أن يحتذوا حذو الاوساط العلمية في النجف وان يلتزموا بكل ما التزموا به من طرق وأساليب او كتب مخصصة للتدريس مهما يكن شأنها من الضعف والاضطراب ، أضف الى هذا كله مجاراتهم في الحذر من أي تنظيم او تطوّر وتجديد لما تلقوه بالوراثة من أساليب وأفكار وكتب ولو انه قد مر عليها الزمن وتعداها الركب الحضاري :

لهذا وامثاله عمدت بعد اياي من النجف الى الكتابة عن اوضاع المدارس الدينية عند الشيعة والى انتقاد ما يستحق النقد من عاداتها وتقاليدها انتقاداً يدعو الى نبذ كل ما يحول دون التنظيم والتجديد والتطور الملائم لروح العصر ومستواه الفكري والحضاري .

المؤلف

قل فيمن تعرضوا لتدريس العلوم الدينية عند الشيعة من اشار الى مكان الضعف والخلل في مدارسهم وفي كتبهم المدرسية ، وفي انظمتهم وأساليبهم

المتبعة لدى الاساتذة والتلامذة والمراجع العليا وخاصة في النجف ومدارسها الكبرى ، وقل فيمن تعرضوا لشيء من ذلك في ابحاثهم من تعرضوا له بصراحة ووضوح او تعرضوا لما يستوجبه من علاج ولما يفتقر اليه من خطط ومناهج قوية ، لذلك جئت اعيد على سماع القراء حديث ما قد شعرت به وما كنت خبرته واقترحته مع زملائي (في النجف) عل في تكرار الحديث ما ينبه افكار القادة والمراجع المسؤولة الى ما يحفظ مستقبل النجف ويصون حوزتها العلمية ويبعث فيها الحياة قوية متسقة نامية .

اثر الفوضى والاهمال

فالنجف لم تكن - حق في عصور التحفظ والانطواء - فقيرة في علومها وعلمائها الأفذاذ ، فلقد كانت في كل ما مضى من عهودها خصبة التربة ثرة الينبوع بما تفيضه على طلاب العلوم الدينية من كتب ومؤلفات مختلفة ، وبما تعج به من علماء وادباء أعلام ، وهي كذلك اليوم لما تول خصبة التربة ثرة الينبوع ، وانما الشيء الوحيد الذي أمست تفتقر اليه .. هو استئصال هذه الفوضى الجائحة الهدامة التي ما برحت تضيق في غمراتها الكفاءات والجهود المضنية ، وما زالت تبالغ في صد كل مصلح يشمر بما يحجره الاسترسال معها من سوء المغبة وفساد النتيجة وانتكاس الاغراض ، بل ما انفكت تعمل عملها في كبت كل مخلص يقدر ما يفرضه عليه ذلك الشعور من واجب وما يلزمه من احتياط ، حق اوشكت ان تقضي بعواملها الرجعية وآفاتها الاجتماعية على كل مستقبل للجامعة العلمية فيها ، بما يعتري مدارسها ، وتلامذتها ، وأساتذتها ، وكتبها ، من اهمال واضطراب وتفكك واسترسال مع الاساليب العقيمة والأوضاع المزيفة .

محنة الطلاب وحيرتهم

فالمدارس الدينية هناك تكاد ان تكون (في انظمتها) كالحانات القديمة ليس فيها ما يميزها عنها سوى ان يسجل الطالب اسمه الكريم في دفاتر وكلائها وان يحتفظ بشعاره الخاص من جبة وعمامة وهندام ، ثم يحصر وجوده في بعض ليالي الاسبوع وبعض الايام ، بعد ان يختص منها بغرفة للراحة والنائم والمطالعة ، او للاكل والشرب والاستقبال .

والطلاب - بالنظر لبعدهم عن اولياء امورهم وعدم مراقبة المدرسة لسيرهم وسلوكهم ، وتمييزها لدرجاتهم الفكرية وتحصيلهم العلمي بالفحص والامتحان ، او لعدم مساعدتهم وارشادهم بوضع برامج عامة للدروس والآداب المفروضة يسأل الطلاب عن تطبيقها ، ثم لعدم تحديد الأوقات والكتب الصالحة لكل قسم بحسب درجته الثقافية ، وللإغضاء عن تعيين الاساتذة الأكفاء المخلصين - لا بد للطلاب منهم مع كل هذا الإهمال أن يصرف كثيراً من جهوده في البحث عن الكتب الصالحة والاساتذة الأكفاء المخلصين ، وان يحازف بكثير من اوقاته ومحاولاته في الاختبار ، وقد يمييه البحث والاختبار دون ان يصل الى نتيجة مرضية توفر عليه الكثير من اوقاته ونفقاته وتوسع رغبته في طاب العلوم المتنوعة والثقافة العامة ، فيستسلم لحكم القضاء والقدر ، او يميل وينصرف عن درس العلوم الاسلامية الى غيرها من شؤون الحياة وفنونها ، واضعاً في عنق المسؤولين - من اولى الأمر والشأن - تبعة اخفاقه وعجزه عن بلوغ الغاية والقصد .

هل كل عالم صالح بفطرته للتدريس؟

والاساتذة - بالنظر لعدم المراقبة والتصنيف (وعدم البروغرام) وعدم الراتب الذي يقيدهم ويفرض عليهم الامتثال للواجب التعليمي - قليل منهم

من يخلص لوجدانه ويعمل بوحى الواجب ، ولذلك ترى الاكفاء منهم لا يدرسون غير الدروس التي تتناسب مع مقامهم الاجتماعي وتليق بما يطمحون اليه من شهرة علمية ، وقلما يهمهم بعد ان يكون الطالب صالحاً - بمواهبه الفطرية ودرجته الثقافية - او غير صالح لتلقي تلك الدروس وتلك المسائل التي يتوسعون بشرحها وتأويلها ، وربما حرص المراءون منهم على ان يظهروا (في تدريسيها) جميع مقدراتهم العلمية بما يتكلفون من تلييح واستطراد - في عبارتهم وكتاباتهم - لكل ما يلمون به من مسائل العلوم النقلية والنظرية ، ولو كانت خارجة عن موضع الدرس وما عليهم بعد ضل الطالب او اهتدى ، وقرب من الحقيقة ام بعد ؟!

وأما غير الاكفاء - وهم بفضل تلك الفوضى اكثرية تتولى وتبأشر التدريس - فغايتهم منه في الغالب أن يتقنوا على تفهم العلم او الكتاب الذي يدرسونه ، وربما اسرف بعضهم وأقدم على تدريس ما لم يقرأه ويعرفه من الكتب رجاء ان يلتزم بمراجعته ويطلع عليه بواسطة تدرسه . . ثم لا تسل بعد عما قد يتخلل الدروس من مكابرة بعض الاساتذة لجهلهم ؟ او من تضییع الوقت المحدود بـرد الحواشي والاشكالات والافتراضات البعيدة عما يفتقر اليه الطالب من علم ومعرفة .

وبعد فاذا علمنا بأنه ليس كل عالم صالح بفطرته للتدريس ، اذا لم يؤت الفصاحة في لسانه والمرونة في منطقته ، والدقة في ملاحظاته وفهمه لنفسية الطلاب ، ثم الاعتدال في ذوقه وتقديره لما يلائم استمداهم من اسلوب ومنطق ولا كل مدرس مفيد اذا لم يخلص لوجدانه ويقدر واجبه وينصف تلامذته ، اذا علمنا كل هذا نعرف وتعرفون حين ذلك كيف يكون أثر الفوضى في احوال المدرسين وترك التلميذ شأنه في اختيارهم ؟

كتب التدريس وخطرها على الفهم والذوق

وأما الكتب الدراسية فانه لا يفرق فيها بين الغث والسمين ، وبين الواضح والغامض ، والمرتب والمشوش ، والمناسب منها لاستعداد التلميذ وغير المناسب ، بل هناك (عصبية) من المدرسين ، والتلامذة ايضا ، لا يختارون - ويا للأسف - من الكتب الدراسية الا ما كان غامض المعنى مغلق العبارة كثير الاحتمالات والتشكيكات الخيالية النابية عن الذوق السليم والعرف العربي الأصيل ، أضف الى ذلك ان جل كتب المقدمات المعدة للتدريس انما تصلح للمتخصصين بالعلم الذي تبحث عنه ، لا للمبتدئين الذين يدرسونها كمقدمة للتخصص في غيرها من العلوم ، فان استعدادهم الثقافي واولقاتهم المحدودة وغاياتهم البعيدة لا تساعد على هضمها ولا تيسر لهم ان يستفيدوا منها الاستفادة المطلوبة .

فهذا وامثاله - مما يدعو للتشاؤم ويحمل كل نفس تغار للعلم والدين والآداب الاسلامية على أن تذهب كل مذهب في عالم الأحلام - هو الذي كان يهيب بالطامحين من الشباب والمتحمسين من الطلاب الى كثير من الافتراضات والتمنيات ، فكم انشأوا - اثناء دراستهم - من مقال في نقد تلك الاوضاع ، وفي الاستغاثة منها ، وكم وضعوا من تقرير لانعاش الحركة العلمية وتلافي الجامعة من خطر الفوضى والجود المتفلل في جميع شؤونها ، وانني لا ازال احتفظ من تلك التقارير والتمنيات بهذا التقرير المشتمل على كثير من البنود الاصلاحية مع شيء من مبرراتها ومرجعاتها على النحو التالي :

من تمنى الطامحين واقتراضاتهم

١ - وضع مناهج ثقافية للكتب ، والدروس ، والمطالعات ، والامتحانات على حسب الدرجة والكفاءة والتخصص لا تختلف بأساليبها

وطرقها عن مناهج بقية المدارس والكليات الإسلامية الحديثة في مصر والشام وباكستان .

٢ - اختيار الأساتذة الأكفاء المخلصين ، وتعيين كل منهم لتدريس العلم الذي يمتاز به ، والكتاب - من الكتب المقررة للدرس - الذي يقوى على شرح غوامضه ويحسن تقريب مسائله الى اذهان الطلاب .

٣ - اعداد لجان فاحصة لامتحان الطلاب عند كل مناسبة وفي رأس كل سنة ، إذ لا يخفى ما في ذلك من عظيم الأثر في شحن الهمم وتنبيه الافكار للمحافظة على الوقت والانقطاع للدرس والمسابقة الى الامام .

٤ - تبديل الكتب الدراسية او تعديلها ، بتصحيح الاخطاء وحذف الزوائد منها ، واتمام النواقص ، وتوضيح المغلق ، وتقويم المروج ، وترتيب المشوش ، ثم تصنيفها وتوزيعها على حسب عقلية التلامذة وميولهم ، وعلى حسب مراتبهم العلمية ، لتتضح بذلك السبل امام الطالاب وتقرب النتائج ويتوفر عليه من الوقت والتفقة ما يزيد في نشاطه وطموحه الى ان يتشقق ثقافة عالية تيسر له (بعد الاختصاص بما يختص به من علوم الدين) ان يتذوق الدين ويتذوق الحياة بدون اجهاد او مشقة ، وان يتفهمها ويؤدي فرائضها على الوجه الاصح الأكمل .

٥ - ثم الاهتمام البالغ في اعداد الطلاب المتميزين بحسن سلوكهم ، وفهمهم لواجبهم العلمي والثقافي والديني من درس وتعميق واستنباط ، ومن حزم ونزاهة وتجرد - ليكونوا مثلاً يحتذى وعنواناً صالحاً للتطور في التدريس . يجعل للمدرسة سيرتها الحسنة بين الناس واثراً الطيب .

٦ - تحديد ايام العطلة وتصفيتها مما ليس له هذه العلاقة بضروريات الدين والتقاليد القومية الأصيلة ، توفيراً للوقت وصوناً للرغبة والاتجاه القويم من ان يشاب - لتوسيع مدى والعطلة البطالة - ببعض الميول والوساوس المثبطة ..

لجنة لضبط الواردات والصادرات

- ان تؤلف لجنة خاصة - من امين صندوق ومحاسب وكاتب - في دائرة كل معهد ديني وفي حوزة كل مرجع كبير من المجتهدين لضبط الواردات من الحقوق والأموال المحتسبة ، ووضع بيان ضاف في رأس كل سنة مدرسية لما يدخل على كل صندوق من الواردات والأموال والحقوق مع تفصيل مصادرها وطرق استيرادها بوضوح لئلا يشك الناس بأن تكون مصادر تلك الاموال مصادر سياسية مشبوهة يحرص الباذلون على انفاقها في شراء الذمم وتسميم الافكار ، وصرف القادة الى السكوت عما يجب الانتباه اليه من خطر الاستعمار وأساليب عملائه الملتوية في الدس والتخطيط ومزج السم بالعمل .

ثم بيان ثان للخارج من النفقات ، ولطرق انفاقها والتصرف بها - وذلك دفعاً لاحتمال الريب والتساؤل ، وتعزيزاً للثقة العامة بنزاهة المعاهد الدينية واخلاص المسؤولين عنها للمثل العليا في الاصلاح ، ثم توجيهاً للرأي العام نحوها بالعطف والتقدير والبذل في سبيلها ، فان الفوضى في استيراد الاموال والحقوق الشرعية والاستثمار بها او صرفها بطريق غامض او على وجه مريب في ظاهره .. هو الذي اوشك ان يقطع الواردات عن النجف والحقوق عن ذويها ، وهو الذي أكثر التأول على العلماء والشك بالرؤساء ورجال الدين ، وخاصة حين يرتاب الناس بمصادر الاموال التي تنسرب الى رجال الدين ويشكون بطرق انفاقها واستغلالها .

ادارة خاصة للاوقاف والنذور

- أن تنشأ ادارة خاصة للاوقاف الخيرية العامة في العراق وغيره من الاقطار الشيعية ، يحتكر ريعها للانفاق على الكليات وفروعها الدينية في كل بلد ، وان يعمل في كل مكان من الأماكن المقدسة كالنجف وكربلاء

والكاظمية ، صندوق خاص للنذور ، توضع مفاتيحه بيد امناء نزيهين من رجال العلم والدين ، ولا يفتح إلا بحضور لجنة مختارة تشرف على فتحه وتدون محضراً رسمياً لفتحته وتقويم محتوياته وربيعة ، ليفرز منها قسم لخدمة الأماكن المقدسة لقاء اتعابهم وتفرغهم لخدمتها ، وقسم لتصليح ما يحتاج الى التصليح من تلك الأماكن ، والباقي منها يحول لادارة المعاهد الدينية وما يضاف اليها من مشاريع ثقافية وخيرية ، والا فمن التسويف والاستهتار ان تترك هذه النذور الطائفة ليستأثر بها افراد قليلون ممن لا فائدة لهم تذكر في خدمة الدين وخدمة العلم وخدمة الأماكن المقدسة والمشاريع الخيرية العامة ، ومن الاسراف ان تسلباح هذه الكنوز المجهولة ويذهب ريعها سدى جرياً مع التقاليد الموروثة والاوزاع المزيفة واستسلاماً لحكم القوضى ؟ ؟

فتح ناد للمطالعة

فتح ناد للمطالعة واختيار الكتب من كل علم وفن ، ثم تصنيفها وترتيبها للدرس والمطالعة على حسب درجات الطلاب ، لان الطالب مهما يكن حاذقاً وفطناً لا يحسن اختيار ما يحمله ويجهل مؤلفه او يحفل موضوعه واسلوبه او غايته وقيمته العلمية والفنية من الكتب والابحاث المختلفة ، وقد تسوقه اللباجة وحب الاطلاع الى ما يحهد ملكاته ولا يقوى على هضم مسائله ونظرياته لكونها فوق مستواه الفكري والثقافي ، اذا لم يكن تثقف لها بعد بالثقافة التي تساعد على استساغتها وكشف غوامضها ، او لانه ليس من صالح التلميذ ان يضيع وقته او تنفتح عيناه على المسائل المشككة التي تتخلل بعض الكتب والابحاث قبل ان يتجاوز عهد الدراسة الاول والثاني : اذ ليس لديه آن ذلك من الثروة العلمية والمناعة الفكرية ما يساعده على دفع غوائل التلبيس واتقاء سموم التشكيك التي توهن العزم وتضعف الهمم وتصرف المخلص عن جده والمفكر عن وجهته .

تأسيس ندوة للخطابة والمحاضرات العلمية والادبية في كل اسبوع او في كل شهر او كل مناسبة يتبارى بها اللامعون في المدرسة من الاساتذة والطلاب او يدعى لها قادة الفكر من العلماء والادباء والفلاسفة الكبار على اختلاف اهدافهم ووجهات نظرهم في الحياة، لما في ذلك من التنوير للافكار والاشراف بها على مختلف المناحي العلمية والادبية ، ولما فيه من شحذ الهمة لممارسة كل طريف من العلوم والفنون ، ومن ترويض النفس على المناظرة المهذبة والجدل البريء وتمرين اللسان على تحري اللغة الفصحى والبيان العذب .

* * *

انشاء مجلة لتحرير الافكار العلمية والدينية ، وبمحت النظريات الاصلاحية وشرح المسائل ، والاستفتاءات ، وتعميم ما يقره منطق العلم والدين وضرورة الحياة وما يفرضه الاخلاص والتجرد لمحض الحق والخير والمثل الانسانية ، على ان يكون رؤساء التحرير ممن امتازوا بالكفاءة والمرونة ، واشتهروا بالبعد عن كل تحيز او تمصّب او تأثر بالمواطف الاقليمية الضيقة .. لئلا تنعكس بذلك الغاية من جمع الكلمة على الاذعان للحق المجرد والتقدير للخير العام عن طريق البيان الحر والعبارة البليغة والمنطق الرصين المؤثر بفرط نزاهته ودقته ونصاعته .

* * *

ان تتبادل الزيارات والبعثات العلمية بين مدرستي النجف والازهر تمهيداً لتوحيد مناهج التعليم وأساليب التدريس في كلتا المدرستين ، وتأليفاً بين الاذواق والافكار والاتجاهات من كلتا الطائفتين ، فان للنجف - والحق يقال اذا لم يصب بها داعي النهضة لانت تحذو حذو الازهر في تعديل الانظمة المدرسية ومناهج البحث والدرس والتأليف - لا يمكنها بحال ان تحتفظ بمرکزها العلمي والديني. لان الجمود على الاوضاع الحالية تأخر بها عن مصاف الجامعات العلمية والدينية او تقهقر الى الوراء وخيم العاقبة ، وكذلك الازهر

الوضاء .. فانه اذا لم تجد به دواعي الاخلاص للعلم والدين والحرية الفكرية لان يجري مجرى النجف في فتح باب الاجتهاد على مضراعيه والتعمق في درس أصول الفقه وفلسفته ، لا يرجى له المستقبل المرموق في اداء رسالته او الاثر البليغ في تعزيز الجامعة الاسلامية .

- تعديل مناهج التعليم القديم بادخال بعض الدروس والعلوم التي يضطر الطالب للامام بها وبقواعدها العامة الى جانب فروع الفقه وقضايا الدين ، كعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الاخلاق باصوله الحديثة ، وعلم الحساب ، وعلم الجغرافيا ، وعلم التاريخ بما فيه تاريخ الأديان والمذاهب وتاريخ العرب والاسلام ، وتاريخ الأحداث والظروف التي نزلت بها آيات القرآن وتاريخ أدب اللغة العربية ، والتشريع الاسلامي ، على نحو يتفق مع الطرق الحديثة في بحث التاريخ ، ذلك لأن الوقت يتطلب ممن يريد حماية العقائد الصحيحة وبعثها ، ومن يحاول اقناع المشككين بصحتها وانسجامها مع كل عصر وكل جيل ان يكون مضطهما بثقافة عامة شاملة تتناسب وثقافة ابناء عصره وبيئته على اختلاف مناحي تربيتهم وتعليمهم ، لكي يتسنى له الاعتصام بادق النظريات وأصدق الشواهد المقنعة والتفاهم معهم باطراف الأساليب وأقوى الحجج التي تلائم اذواقهم وتروض افكارهم وتحملهم على الاخذ بنصيبهم الاوفى من تعاليم الدين الحكيمة ونواميسه القويمة ، والا تعطلت الرسالة التي هم بتأديتها .

العناية بتدريس الادب العربي

ثم اذا جاز للمطالب أن يتسامح بشيء من درس هذه العلوم ، فلا احسب أن هناك ما يبرر تسامحه بدرس أدب اللغة العربية ، وفي التسامح بدراسته .. انة قاض على ما كان عليه السلف الصالح يوم كان المسلمون - من عرب وعجم -

يوسعون علوم اللغة وفنون الأدب العربي درساً وتعميماً ليصونوا لغة الكتاب والسنة ، ويوضحوا مقاصدها وممانيها ، على ان في درس الأدب العربي ما يرهف شعور الفقيه ويصقل منطقته ويروض ملكاته على تذوق بلاغة الكتاب والسنة وعلى التعمق في استكناه اسرارها وتحديد مقاصدها - وهما من الادب العربي في الصميم ومن بلاغته في الذروة - اكثر مما في درس اي علم من علوم الوسائل والمقدمات ، ذلك لمن يريد أن يتعمق في تفهم اغراض الكتاب والسنة ؟ فكيف بمن يريد ان يؤلف ويكتب ويوضح وجهة نظره للجماهير ويؤثر بمنطقه وبيانه على اذهانهم ونفوسهم ؟ ؟

درس الخطط العسكرية والتمرين على السلاح

ثم اذا كان الجهاد ركناً من اركان الدين الاسلامي ، وكان الجهاد بالسلاح والتخطيط العسكري أصدق مفهوم للجهاد في حفظ الثغور ، والدفاع عن وجود المسلمين ومصيرهم وقيمهم الروحية ، اصبح من اللازم - وقد تغيرت في عصرنا الحاضر الاسلحة الحربية ، والانظمة العسكرية عن عهود السلف الصالح من المسلمين اذ بات لكل نوع من الاسلحة فنه الخاص به ولكل نظام عسكري وسياسي علمه المستقل عن بقية العلوم - أصبح من اللازم لهذا كله ان يخصص وقت للشباب من طلبة العلوم الدينية للتمرين على استعمال الاسلحة الحديثة ، وعلى درس الانظمة والخطط العسكرية، وتحديد الظروف والعوامل التي تستوجب حمل السلاح للهجوم والدفاع لئلا تفاجئهم الحوادث ويداهمهم الخطر وهم عزل او كالعزل من السلاح ، لجهلهم بأساليب استعماله وحمله وبالظروف والعوامل التي تستوجب ذلك او بالتخطيط العسكري الذي يصونهم من كيد الأعداء .

هذا حين تضطرب المفاعبات الى الحرب والدفاع عن وجودهم - بدون

أي مراجعة أو فتوى - كما هي حالنا اليوم ازاء الخطر الصهيوني والامبريالي - فكيف بهم اذا كان الجهاد لا يصح إلا بفتوى منهم او بقيادتهم واشرافهم ؟؟

وعليه فكيف تصح فتوam بوجود الجهاد والحرب او تصالح قياداتهم وتجدي مشاركتهم بها وهم يجهلون فنون الحرب واستعمال اسلحتها الحديثة او يجهلون خططها وظروفها السياسية والعسكرية ثم ما لذلك كله من قيمة في تقدير قوة عدوهم وقوتهم على ردعه ؟؟

صيحة في واد ؟

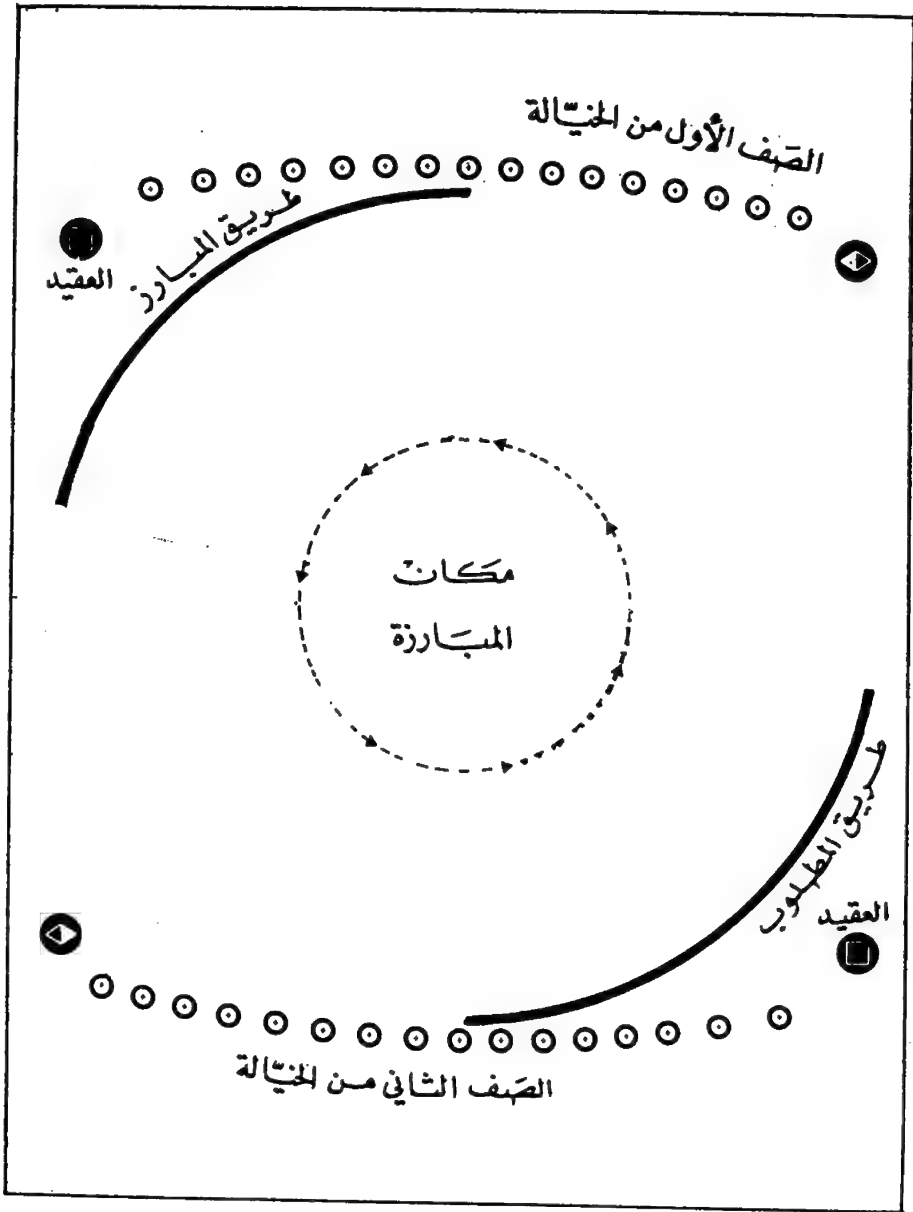
ولكن هذه التمنيات والافتراضات لم يكن لها يومئذ - ازاء القوى الرجعية وازاء النزعات الاستغلاية التي كانت تهيمن على النجف - اي أثر في عالم الجد والعمل اذ من كان يستطيع أن يقف في وجه التيار العنيف المسير لوساوس الانتهازين قبل ان تروض الأيام جماعهم وتعديل الظروف ميولهم وتلجئهم الضرورات - من حيث يريدون ولا يريدون - لتلبية نداء المخلصين والاذعان لخطط المصلحين وقبول ما يفرضه ناموس بقاء الاصلح .

وخلاصة القول ان الفوضى كانت ولما تزال آفة الجامعة النجفية بما يتخللها من ارتفاع المسؤولية عن الطلاب والاساتذة والرؤساء ، وبما فيها من الجمود على أساليب التدريس القديمة والكتب الدراسية العقيمة او شبه العقيمة ، ومن الوقوف في وجه كل تطور وكل اصلاح توجه ضرورات الحياة وضرورات الدين لدى من يتورعون في فهم الدين وفي فهم الحياة ، بل هي الفوضى أساس كل علة في تأخرها عن مسيرة ركب الحياة والاحتفاظ بمكانتها بين الجامعات العلمية والدينية والاحتياط لمستقبل الجامعة العلمي والديني .

أضف الى هذه الفوضى في النجف ومدارسها .. فوضى هؤلاء المتخرجين منها الذين ليس لهم في مواطنهم من موارد العيش ما يضمن لهم راحة الفكر

وحرية الرأي والقول وما يصونهم من ذل الفاقة ومحرجات السياسة ، ولا
عندهم من التنظيم الخاص والخطط المرسومة ما يوفر لهم في كل محل اسباب.
الاحترام وسبل التقدم ، او ما يعصمهم من جمود الفكر وجنون العظمة.
وحب المال ، ولا من المناهج العلمية المحترمة ما يحدد صلاحية كل فرد منهم.
ويهيئ للاكفاء المخلصين الجو الصالح لاداء رسالتهم وادعين مطمئنين .

وبعد فاذا كان لنا اليوم من أمل في نهضة معاهد النجف العلمية والادبية
والدينية ، فانما يتجسد أملنا في تلك التجربة الصادقة التي تقوم بها كلية
(منتدى للنشر) وأساقفتها الأعلام .



صورة رمزية لوضع المبدات وخطوطه (راجع الصفحة ٩٤)

فهرس العادات والتقاليد

الصفحة

٥	تقديم واعتذار
٧	العادة ؛ والتقليد ؛ والعرف
٨	مصادر العرف القبلي وبواعثه
١٤	سلطان العادة والعرف في العهد الاقطاعية
١٥	الاقطاعات وشروطها وتقاليدها في دولة المماليك
٢١	الانظمة والتقاليد المرعية في العهد العثماني الأول
٢٩	العادات والصلاحيات في بقية العهود الاقطاعية
٣٢	صلاحية الوالي وعادة الولاة
٣٧	العسكر واوضاعه في ايلة صيدا
٤١	مجالس الشوري وصلاحياتها
٤٥	المحاكم والامتيازات الاجنبية في العهد العثماني

الصفحة

٥٠	صلاحيات الاقطاعيين في لبنان
٥٤	الضرائب والفوضى ومظاهر الرحمة
٦١	المراتب الرسمية والامتيازات بين الاقطاعيين في لبنان
٦٤	عاداتهم وتقاليدهم في المكاتبات والمقابلات
٦٧	الاسر الاقطاعية وصلاحيات المشايخ في جبل عامل
٧٦	العادات والتقاليد المألوفة في العمود الاقطاعية
٨٧	الميدان والعباب الفروسية وتقاليدها
١٠٤	من حديث الفرسان في العمود الاقطاعية
١٢٣	الصيد والقتل وتقاليده
١٣٩	أدب الضيافة وتقاليدها لدى العموم
١٤٦	من عاداتهم في النوائب والأمراض
١٥٤	حرف من العادات والتقاليد
١٧٠	اوضاع البلاد في القرن الثامن عشر
١٧٦	الأوزان والمكاييل والنقود في القرن الثامن عشر
١٨٢	مستوى الفنون والعلوم في القرن الثامن عشر
١٨٧	مستوى التعليم وطرقه في العمود الاقطاعية
١٩٤	التنظيم الاداري في عهد الباشا العادل
٢٠٥	الأوضاع بعد صدور التنظيمات

الصفحة

٢١٢	الملحق رقم (١) الاجتهاد لا يزكو مع الفوضى
٢٢٣	الملحق رقم (٢) موضع المدارس الدينية في النجف
٢٣٧	مدرس المعاديات والتقاليد

مطبوعات للمؤلف

- ١ - من امالي الوحدة
- ٢ - اوراق أديب
- ٣ - مع التاريخ العاملي
- ٤ - مع الادب العاملي
- ٥ - للبحث عن تاريخنا

دار الفكر الحديث

منطقة الصنائع - شارع ماري عدي - تلفاكس: ٠١/٧٣٦٨٣١
ص.ب.: ١١/٨٤١١ - رمز: ١١٠٧٢٢٦٠ - بيروت - لبنان